

CURRICULUM VITAE

Roberto Passarella

Fin da giovanissimo si è dedicato allo studio della composizione musicale, che ben presto intreccia con la passione per la filosofia e in particolare per la filosofia dell'educazione. Attraverso quest'ultima sviluppa l'attitudine per la ricerca concentrandosi sui rapporti che legano la musica, la società e la dimensione formativa. Si è laureato in filosofia ed etica delle relazioni presso l'Università di Perugia e ha conseguito il diploma in composizione presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro.

In data 6 ottobre 2021, dopo essere risultato primo nel concorso di **Dottorato di Ricerca in Scienze Umane - curriculum pedagogico** - presso l'Università degli Studi di Perugia, Roberto Passarella è stato immatricolato nel suddetto Dottorato.

Pubblicazione:

Roberto Passarella, *Musica e totalitarismo: una questione di responsabilità formativa*, Aracne editrice, Roma, 2021, pp. 160.

Attività didattiche svolte:

- Attività di tutorato all'interno del corso di laurea Unipg "Consulenza pedagogica e coordinamento di interventi formativi", coordinato dal Prof. Marco Milella, dal 30/12/22 al 30/09/2023;
- Attività didattica in compresenza all'interno del laboratorio "Dibattere con gli altri e con se stessi" coordinato dal Prof. Marco Milella (Unipg), tenutosi nelle date 27 e 29 marzo, 3, 5, 12 e 13 aprile 2023, per un totale di 18 ore;
- Attività didattica in compresenza all'interno del laboratorio "Fare ricerca. Guida alla redazione di tesi" tenuto dalla Prof.ssa Agnese Rosati (Unipg), nella data del 23 marzo 2023 (orario 09-13), per un totale di 6 ore.
- Dall'A.A. 2021-2022 è cultore della materia di "Filosofia dell'educazione" e di "Pedagogia delle relazioni interculturali" e componente delle relative commissioni d'esame
- Ha insegnato Musica (A30) presso l'Istituto Comprensivo "Segantini" di Asso (CO) – scuola secondaria di primo grado (anno scolastico 2020/2021)
- Ha insegnato strumento musicale (*bandoneón*) presso la Scuola civica di Musica "Soprani" di Castelfidardo (AN) nell'anno accademico 2013/2014
- Ha insegnato teoria e strumento musicale (*bandoneón*) presso il "Centro del Bandoneón" di Roma dal 2009 al 2018

Ulteriori attività di ricerca:

- Relazione dal titolo "Sensibilità e indifferenza nei processi formativi" tenuta il 6 marzo 2023 all'interno della giornata studio "Se ci specchiassimo negli occhi dei migranti..." coordinata dal Prof. Milella dell'Università di Perugia;
- Intervento all'interno della conferenza emozionale del Prof. Giacomo Moscato dal titolo "Giacomo Leopardi infinita bellezza", tenutasi il 29 maggio 2023 (ore 15-17) presso l'Aula Magna del Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione dell'Università di Perugia;
- Intervento all'interno del Convegno dottorale "La costruzione dell'identità: tra precarietà e fragilità", tenutosi in data 01/09/2023 presso l'Università degli Studi di Bergamo - Palazzo Bassi-Rathgeb.