
CURRICULUM VITAE

Dr. Fabrizio Loce-Mandes

Info

Data e Luogo di Nascita:

Indirizzo:

Mail:

Cellulare:

Data: 12 Luglio 2020

Profilo

Fabrizio Loce-Mandes si è laureato in Antropologia e ha conseguito il Dottorato di Ricerca, XXVII ciclo, in “Culture e Linguaggi” presso l’Università degli Studi di Perugia. Durante gli anni di studio universitario si è occupato in particolar modo di antropologia visuale e degli studi di antropologia sensoriale applicata al campo della sordità in Umbria. Ha approfondito negli anni una competenza sul documentario etnografico attraverso un percorso iniziato presso il Granada Center dell’Università di Manchester, che è proseguito con l’organizzazione di un festival di cinema antropologico e con la produzione di diversi lavori etnografici con gli strumenti audio/visuali. Dal 2010 al 2014 ha svolto attività di ricerca sul campo in equipe con Andrea F. Ravenda, per la produzione di un documentario sull’intreccio tra inquinamento industriale, diffusione di patologie, forme di azione e resilienza delle comunità locali nell’area brindisina (Puglia). Dal 15 Gennaio 2019 sta svolgendo attività di ricerca etnografica e di coinvolgimento di comunità, sul rapporto tra zone rurale, urbane in connessione alla multifunzionalità in agricoltura.

- Esperienze in metodologie visive etnografiche avanzate;
- Interessi di ricerca: disabilità, Public Health, ONG, inquinamento e poli industriali, politica e attivismo sociale, questioni ambientali, rapporto tra arte e antropologia, cinema partecipativo e sensoriale;
- Esperienze etnografiche di lunga durata;
- Competenza nell’organizzazione e coordinamento di festival, conferenze ed eventi internazionali;
- Ricerca antropologica applicata con ONG locali e internazionali;
- Competenze cinematografiche e fotografiche: Insegnamento delle principali teorie e tecniche di ripresa per la ricerca sul campo, cinema d’osservazione e partecipativo;

Istruzione e Formazione

1 Gennaio 2012 – 26 Febbraio 2015

Dottorato di Ricerca in “Culture e Linguaggi” (settore M-DEA/01) conseguito presso l’Università degli Studi di Perugia – Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione. Coordinatrice del dottorato Cristina Papa, tutor Giovanni Pizza.

Titolo tesi: *Pratiche e politiche della sordità. Una ricerca antropologica su associazioni ed enti istituzionali per sordi nella regione Umbria.*

Membri della commissione: Fabio Dei, Alexander Koensler, Franco Lai, Pino Schirripa, Tullio Seppilli. Anno accademico 2013/2014, XXVII Ciclo.

18 Febbraio 2009 – 18 Aprile 2011

Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (LM-01) conseguita presso l’Università degli Studi di Perugia con votazione 110/110 e Lode.

Tesi in Metodi e Tecniche della Ricerca Etnografica: *Forme comunicative e confronto politico in due associazioni aderenti all’Ente Nazionale Sordi di Perugia*, relatore Massimiliano Minelli, correlatore Giovanni Pizza

1 Settembre 2005 – 30 Giugno 2006

Borsa di studio Erasmus nel corso della Laurea Triennale per lo studio delle discipline antropologiche presso l’Istituto di Antropologia dell’Università di Copenaghen.

15 Settembre 2003 - 16 Febbraio 2009

Laurea Triennale in Scienze dei Beni Archeologici e Antropologici, curriculum Antropologico (L-01), conseguita presso l’Università degli Studi di Perugia. Tesi in Antropologia Visuale dal titolo *Uno sguardo antropologico visuale alla comunicazione non-verbale*, relatore Giancarlo Palombini, correlatore Massimiliano Minelli.

Esperienza professionale

15 Gennaio 2019 – 14 Gennaio 2020

Assegno di Ricerca per attività di studio sulla relazione tra comunità urbane, ambiente paesaggistico e rurale, e attività di community engagement all’interno del progetto “Multinet” (PSR 2014-2020), Università degli Studi di Perugia - Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Ambientali (DSA3).

20 Novembre 2018 – 2 Dicembre 2020

Coordinatore del progetto “MUSAE – Musei, Uso Sociale e Accessibilità, come contrasto all’Emarginazione”, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia all’interno del bando “Insieme per un Welfare di Comunità”, Key & Key Communications.

10 Gennaio 2017 – 15 Febbraio 2018

Attività di workshop e ricerca sociale nel progetto “MILE – My Informal Learning Experience” - Ref. Agreement 2016-1-PL01-KA204-026406 (Erasmus+), Key & Key Communications.

1 Febbraio 2016 – 30 Gennaio 2018

Postdoctoral Research Fellow, Queen’s University Belfast, Economic and Social Science Research Council Grant [grant number ES/M011291/1].

1 Gennaio 2012 – 31 Ottobre 2014

Borsa per il dottorato di ricerca – Università degli Studi di Perugia.

27 Settembre 2014 – 31 Ottobre 2014, Part-time (100hours)

Borsa di ricerca per attività di tutorato d'aula e conduzione di un laboratorio per la documentazione e registrazione audio/video per la ricerca sul campo di eventi di carattere antropologico dell'Umbria, Università degli Studi di Perugia, Scuola di specializzazione in beni Demoetnoantropologici.

1 Settembre 2011 – 1 Ottobre 2011

Formatore al corso di formazione del progetto "Isabel – Interactive Social Media for Integration, Skills Bartering, Empowerment, Informal Learning" (Programma Europeo Lifelong Learning Programme) sulle principali tecniche di ripresa, archiviazione dei materiali registrati, analisi dati e montaggio nel reportage d'inchiesta – Cooperativa sociale "Borgorete diritto quotidiano, nessuno escluso".

30 Marzo 2011 – 30 Giugno 2011, Part-time (50 ore)

Borsa per attività di tutorato d'aula e conduzione di un laboratorio per la documentazione e registrazione audio/video per la ricerca sul campo di eventi di carattere antropologico dell'Umbria – Università degli Studi di Perugia, Scuola di specializzazione in beni Demoetnoantropologici.

1 Aprile 2010 – 30 Giugno 2010 Part-time (40 ore)

Borsa per attività di ricerca in Antropologia Visuale e conduzione di un laboratorio per la documentazione e registrazione audio/video per la ricerca sul campo – Università degli Studi di Perugia.

Esperienza di Ricerca

1 Febbraio 2016 – 28 Febbraio 2018 (Part-time)

Attività di ricerca sul campo (con Alexander Koensler) e coordinamento per la pianificazione di due documentari etnografici sull'attivismo politico sulla relazione tra zone rurali e urbane in connessione alla produzione alimentare, progetto Peasant Activism Project, Queen's University Belfast, finanziato dall'Economic and Social Science Research Council Grant [grant number ES/M011291/1].

Marzo 2015 – Agosto 2015 (Part-time)

Pianificazione e coordinamento di una ricerca visiva applicata nell'ambito delle malattie sessualmente trasmissibili, progetto *AIDSFREEGENERATION 2015*, campagna informativa dell'ONG ARCI, finanziata dalla Chiesa Valdese (8X1000) e dal Ministero Italiano dell'Economia e della Finanza.

Dicembre 2013 – Novembre 2014 (Part-Time)

Attività di ricerca sul campo (con Giovanni Pizza) e documentazione visuale sulla produzione teatrale in ambiente urbano post-terremoto a Aquila (Italia), Università degli Studi di Perugia, *Organon Project*, commissionato dall'ASL di Roma, in collaborazione con l'associazione teatrale "Non Tanto Precisi".

March 2010 – August 2014 (Part-Time)

Membro del gruppo di ricerca sul campo (con Andrea Filippo Ravenda) in Antropologia Medica e Antropologia Visuale nel comune di Brindisi sul rapporto salute/malattia e ambiente in relazione ai poli industriali della città e alle centrali elettriche a carbone. Il progetto visuale "Carbone" nasce per la realizzazione di un documentario che, attraverso i molteplici tagli della ricerca scientifica e quelli stilistici della produzione video, intende indagare l'ampia problematica legata alla produzione dell'energia a combustione del carbone nell'area brindisina tra territorio e popolazione con un particolare interesse ai rapporti socio economici e all'attivismo ambientale locale.

24 Settembre 2012 – 30 Maggio 2014 (Part-Time)

Attività di ricerca e conduzione di un laboratorio di Antropologia Urbana e Antropologia Visuale, sulle dinamiche di riappropriazione urbana e costruzione della socialità all'interno di un quartiere di Perugia, Associazione culturale Contro-Sguardi, Finanziato dal Comune di Perugia.

Gennaio 2012 – Maggio 2012 (50 ore)

Ricerca visuale e produzione video sui mercati dei piccoli agricoltori e gli incontri di "Genuine Clandestine", commissionato da "Mercato Equo e Solidale", finanziato dalla Chiesa Valdese (8X1000) e Ministero Italiano dell'Economia e della Finanza.

2 Dicembre 2010 – 31 Ottobre 2011 (300 hours)

Attività di ricerca sul campo e produzione di un documentario sul restauro dei "Ceri di Gubbio", Umbria (Italia), commissionato e finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Esperienza di Integrazione alla Didattica

2019/20

- Supporto all'insegnamento (Ottobre-Novembre, 8 ore), Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Terni.

2018/19

- Supporto all'insegnamento (Ottobre, 6 ore), Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Terni.
- Supporto all'insegnamento (Novembre, 2 ore), Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Perugia.

2017/18

- Supporto all'insegnamento (Ottobre, 6 ore), Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Terni;
- Supporto all'insegnamento (Ottobre, 4 ore), Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Perugia;

2016/17

- Seminario (Marzo, 4 ore), Antropologia Culturale e dell'Educazione, Prof. Giovanni Pizza, L.M. in Consulenza pedagogica e coordinamento di processi formativi, Università degli Studi di Perugia;
- Supporto all'insegnamento (Ottobre, 6 ore), Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Terni;
- Supporto all'insegnamento (Ottobre, 4 ore), Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Perugia;

2015/16

- Seminario (Ottobre, 4 ore), in Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, L.M. in Scienze Socio-Antropologiche per l'Integrazione e la sicurezza sociale, Università degli Studi di Perugia;
- Supporto all'insegnamento (Ottobre, 4 ore), Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Perugia;

2014/2015

- Supporto all'insegnamento (Marzo – Aprile 2015, 16 ore), in Antropologia Culturale, Prof. Giovanni Pizza, B.A. in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Perugia;
- Seminario (16 Febbraio 2015), in Antropologia Medica, Prof. Giovanni Pizza, Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Perugia;

- Supporto all'insegnamento (13 – 20 Novembre 2014, 8 ore), Antropologia Culturale e dell'Educazione, Prof. Giovanni Pizza, L.M. in Consulenza pedagogica e coordinamento di processi formativi, Università degli Studi di Perugia

2010/2011

- Insegnamento al workshop sulle principali tecniche di riprese per la ricerca sul campo, montaggio, e software per l'analisi dei dati qualitativi e supporto alla ricerca (Aprile – Giugno 2010, 40 ore), in Antropologia Visuale, Prof. Giancarlo Palombini, B.A. in Antropologia Culturale e Etnologia, Università degli Studi di Perugia;

Membro di Commissione d'Esame

2015/2016 – 2016/2017 – 2017/2018 – 2018/2019

- Antropologia Medica (L.M. in Scienze Socio-Antropologiche per l'Integrazione e la sicurezza sociale, Università degli Studi di Perugia);
- Antropologia Medica (Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Perugia);
- Antropologia Culturale e dell'Educazione (L.M. in Consulenza pedagogica e coordinamento di processi formativi, Università degli Studi di Perugia);

2010/2011 – 2011/2012 – 2012/2013

- Antropologia Visuale (B.A. in Antropologia Culturale e Etnologia, Università degli Studi di Perugia);

Esperienza Formativa

Ottobre 2010

Workshop incentrato sul software *EndNote* e le biblioteche digitali tenuto da Massimo Cimichella, L.M. in Antropologia Culturale ed Etnologia, Università degli Studi di Perugia.

1 Aprile 2010 – 26 Giugno 2010

Partecipazione al workshop *Dallo scatto al fotoritocco*, presso "Gruppo Eidos Perugia", incentrato sullo studio delle luci naturali e artificiali, la composizione fotografica, gli obiettivi e i relativi utilizzi, lo sviluppo in camera bianca e il fotoritocco digitale.

21 Giugno 2009 – 1 Luglio 2009

Workshop *Film-Making for Fieldwork*, presso The University of Manchester – Granada Center, tenuto da Paul Henley, incentrato sul documentario etnografico, lo studio delle teorie e tecniche di ripresa audio/visuali e audio/video editing digitale.

Lezioni e Interventi a Seminari

18 Febbraio 2015

Seminario Metodologico dal titolo *Software per la catalogazione dei dati di ricerca qualitativa* all'interno delle attività seminariali del Dottorato di ricerca in "Scienze Umane", Sezione Antropologica del Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, Università degli Studi di Perugia.

16 Febbraio 2015

Seminario di approfondimento sulla tematica della disabilità e sordità all'interno del modulo di Antropologia Medica tenuto dal Prof. Giovanni Pizza per il Corso di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Perugia.

13 Luglio 2014

Seminario di approfondimento, effettuato in collaborazione con il Prof. Giovanni Pizza, sul tema *Progetto Organon. Incontro con il gruppo teatrale Nontantoprecisi*, presso la Sezione Antropologica del Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, il 13/07/2014.

24 Aprile 2014

Seminario di approfondimento dal titolo "*Selvas de palmas contrastantes*". *Práticas e políticas de (des)medicalização da surdez na Itália. "Applausi contrastanti". Pratiche e politiche di (de)medicalizzazione della sordità in Italia* promosso dall' Istituto Italiano di Cultura di San Paolo e Programa de Pós-graduação em Antropologia Sociais, e do Departamento de Antropologia, Política e Filosofia na Faculdade Ciências e Letras- UNESP de Araraquara (San Paolo Brasile), il 24/04/2014.

22 Aprile 2014

Seminario di approfondimento dal titolo "*Selvas de palmas contrastantes*". *Práticas e políticas de (des)medicalização da surdez na Itália. "Applausi contrastanti". Pratiche e politiche di (de)medicalizzazione della sordità in Italia* promosso dall' Istituto Italiano di Cultura di San Paolo e Programa de Pós-graduação em Antropologia Sociais, del laboratorio GESD - Grupo de Estudos Surdos e da Deficiência do Nucleo de Antropologia Urbana da USP Università di San Paolo, il 22/04/2014.

Ottobre 2012

Seminario di approfondimento in collaborazione con Andrea F. Ravenda dal titolo "*Sick of Coal*". *Visual Annotations for a Dark Energy Ethnography in the South-east border of Italy* tenuto presso la Lomonosov Moscow State University in occasione della Master Class del VI Moscow International Festival of Visual Anthropology "*Mediating Camera*", Mosca, Russia, ottobre 2012.

Partecipazioni a Convegni in qualità di Relatore

8-9 Novembre 2019

Musae. Pratiche, economie e politiche dell'accessibilità Museale in Umbria, Co-autore Andrea Filippo Ravenda, Giornate di studio *Antropologia Medica e disabilità - Prospettive etnografiche*, Università degli Studi di Perugia, Perugia (Italia).

14-16 Giugno 2018

Visioni corporee e rappresentazioni dell'esperienza medica. Per un uso sociale dei materiali visuali prodotti nella ricerca antropologica, Panel *Usi sociali dell'antropologia*, co. Giovanni Pizza & Massimiliano Minelli, conferenza «*Un'antropologia per capire, per agire, per impegnarsi*» *La lezione di Tullio Seppilli, 2° Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Medica (SIAM)*, organizzata dalla SIAM e Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute, Perugia (Italia).

15-16 Giugno 2017

Forms of representation of the Medical Experience. Crossing art and anthropology to improve the exploitation of healthcare knowledge, conferenza *8th Medical Anthropology Young Scholars (MAYS) Annual Meeting*, University of Edinburgh (United Kingdom).

19-21 Dicembre 2016

«*Io non ti sto a garantire niente, insieme ci garantiamo*». *La garanzia partecipata come strumento per la riappropriazione alimentare e la costruzione di spazi per una "salute" condivisa*, panel *L'antropologia*

e le certificazioni in agricoltura: paesaggio, identità, territorio, co. Marta Villa & Federico Bigaran, conferenza 4° Convegno Nazionale della SIAA – Società Italiana di Antropologia Applicata, Trento (Italia).

20-23 Luglio 2016

"I show the life, I hereby express my life", visualising deaf experience. An anthropological research on artistic representation about the political debate of deafness in a public arena, panel *Skilled engagements [VANEASA]*, co. Cristina Grasseni & Rupert Cox, discussant: Thorsten Gieser, conferenza *EASA 2016: Anthropological legacies and human futures*, organizzata da European Association of Social Anthropologists (EASA), Milan (Italy).

12-13 Dicembre 2014

Il tempo di parlare e segnare. Antropologia, politiche e pratiche del tempo nella sordità, workshop *Esperienza dell'attesa e retoriche del "tempo che manca" nel campo sanitario. Il contributo operativo dell'antropologia*, co. Giovanni Pizza & Andrea F. Ravenda, conferenza 2° Convegno Nazionale della SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata, Rimini (Italia).

12-14 Giugno 2013

Identities and health care policies of deafness in central Italy, workshop *Reconfiguration of Medical Practices*, co. Pino Schirripa & Arachu Castro, conferenza *Encounters and engagements: Creating new agenda for Medical Anthropology*, organizzata da European Association of Social Anthropologists Medical Anthropology Network, AAA Society for Medical Anthropology, Universitat Rovira I Virgili, Tarragona (Spagna).

10-13 Luglio 2012

Collaborative project, visual hybrids as representatives forms of reality's complexity. An anthropological research on a laboratory of the National Community of the Deaf, workshop *Contemporary hybrids in visual anthropology*, co. Nadine Wanono & Gilles Remillet, conferenza *EASA2012: Uncertainty and disquiet*, organizzata da European Association of Social Anthropologists (EASA), Nanterre University, Paris (Francia).

13-15 Ottobre 2011

Poster in collaborazione con Andrea Filippo Ravenda dal titolo *Carbone. Annotazioni visive per un'etnografia dell'energia nera nella Provincia di Brindisi*, convegno *Anuac 2011 Confessioni e Accuse: sguardi incrociati sullo stato delle scienze antropologiche in Italia e proposte per il futuro* organizzato da ANUAC Associazione Nazionale Universitaria Antropologia Culturale.

Pubblicazioni Edite

Torquati, B., Paffarini, C., Loce-Mandes, F., (2020 in corso di stampa), *Agricoltura multifunzionale, community engagement e politiche locali del cibo*. In Dansero E., Marino D., Mazzocchi G., Quaglia A.P. (a cura di) "Le politiche locali del cibo in Italia: esperienze, prospettive, criticità", in corso di stampa.

Loce-Mandes F., (2019), *Visioni corporee e rappresentazioni dell'esperienza medica. Per un uso sociale dei materiali visuali prodotti in una ricerca antropologica sulla sordità*, AM, vol. 47-48, p. 207-236, ISSN: 1593-2737

Loce-Mandes F., (2019), *Chapter 7, «I show the life, I hereby express my life». Activism and art in the political debate between social movement and institution on D/deaf body in Italy*, in Berghs M. – Chataika T. – El-Lahib Y. (eds.), *The New Disability Activism*, Routledge, London.

Loce-Mandes F., Alexander Koensler, Andrea Zappa, (2018) *The Right to Certify? A Grassroot Response to Standardization*, ANUAC, 7 [<http://ojs.unica.it/index.php/anuac/article/view/3279>]

Loce-Mandes F., (2018), *Olivier JOURDAIN | L'eau sacrée, Belgique, Rwanda, 2016, 55 min., HD*, ANUAC, 7 (1). [<http://ojs.unica.it/index.php/anuac/article/view/3396>]

Loce-Mandes F., (2017), *Deaf Sociality e Medical Intervention. La costruzione della sordità in due testi a confronto*, *Antropologia Pubblica*, 3 (1), 229-239. [<https://riviste-clueb.online/index.php/anpub/article/view/106>]

Loce-Mandes F., (2016), *Il tempo di parlare e segnare. Antropologia, politiche e pratiche del tempo nella sordità*, in Pizza G. – Ravenda A. (eds.), *Antropologia Pubblica*, 2 (1), 75-88. [<https://riviste-clueb.online/index.php/anpub/article/view/20>]

Loce-Mandes F., (2015), *Politiche e pratiche della sordità. Una ricerca antropologica su associazioni e enti per sordi nella regione Umbria*, Tesi di dottorato XXVII ciclo, Università degli studi di Perugia.

Loce-Mandes F., (2014), *“Do invisível ao visível. Uma análise etnográfica da representação visual da surdez, nos âmbitos artístico e clínico/Dall'invisibile al visibile. Un'analisi etnografica della rappresentazione visuale della sordità nell'ambito artistico e clinico”*, pp. 182-22, in Bollettin P. (ed.), *CONTRO-SGUARDI Diálogos de antropologia visual entre Brasil-Itália/ CONTRO-SGUARDI Dialoghi di antropologia visuale tra Brasile e Italia*, CINUSP-LISA, CLEUP, San Paolo-Padova.

Loce-Mandes F., (2011), *I Ceri di Gubbio. Cronaca Visiva di un Restauro*, documentary, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia.

Produzioni Visuali

Loce-Mandes F., (2018), *De-commodifying foodways*, documentary, 65'.
[<https://vimeo.com/272558656>]
Password: Peasant

Loce-Mandes F., (2016), *An Experimental Path*, documentary, 38'.
[<https://vimeo.com/185608914>]
Password: PeasantProject

Loce-Mandes F., Ravenda A., (2015), *AIDSFREEGENERATION 2015*, campaign of NGO ARCI, financed by Waldensian Church (8X1000) and by Italian Ministry of Economic.

Loce-Mandes F., (2013), *Pane*, documentary.

Loce-Mandes F., Ravenda A., (2011), *Carbone: note per un'inchiesta sull'energia nera in Puglia*, documentary.

Loce-Mandes F., (2011), *I Ceri di Gubbio. Cronaca Visiva di un Restauro*, documentary.
[<https://vimeo.com/253225649>]
Password: gubbio

Loce-Mandes F., Tabarrini L. (2011), *Carbone: impressioni (beta)*, documentary.
[<https://vimeo.com/12690915>]

Loce-Mandes F., Tabarrini L., (2010), *Mi Diverto da Morire*, fiction, screening at *Contro-Sguardi: International Festival of Anthropological Cinema*, and *Marsciano Arte Giovani 2011 7° edition*.
[<https://vimeo.com/17069033>]

Organization of International Events

14-16 Giugno 2018

Membro del comitato organizzativo, «*Un'antropologia per capire, per agire, per impegnarsi*» *La lezione di Tullio Seppilli, 2° Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Medica (Siam)*, organizzato da Siam & Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute, Perugia (Italia).

8-10 Dicembre 2017

Pianificazione, organizzazione e coordinator con Alexander Koensler, 2nd International Conference *Political Imagination Laboratory. Visualizing and contextualizing ethnographies of social movements*. University of Perugia, Queen's University of Belfast, Peasant Activism Project (financed by the Economic and Social Science Research Council), Perugia (Italia).

14-16 Ottobre 2016

Pianificazione, organizzazione e coordinator con Alexander Koensler, International Conference *Political Imagination Laboratory. Visualizing and contextualizing ethnographies of social movements*. University of Perugia, Queen's University of Belfast, Peasant Activism Project (financed by the Economic and Social Science Research Council), Perugia (Italia).

15-16 Novembre 2015

Pianificazione e organizzazione, Conferenza Internazionale per il 50° Anniversario di Ernesto de Martino, *De Martino: l'antropologia e la politica*, Università degli Studi di Perugia, Fondazione Ernesto De Martino, Scuola di specializzazione in beni Demoetnoantropologici, Università degli Studi di Perugia, Perugia (Italia).

14-30 Aprile 2014

Direttore artistico del Festival Internazionale *Contro-Sguardi: Retrospectiva do Festival Internacional de Cinema Antropológico*, Universidade de São Paulo (USP), Italian Institute of Culture (IIC) of São Paulo, São Paulo (Brasile).

23 Marzo 2014

Membro del Comitato Organizzativo della Conferenza *Uomini e Spiriti. I docuemntari di Luigi Di Gianni*, in collaborazione con l'associazione Contro-Sguardi, Comune di Perugia, Cineteca di Bologna, Perugia (Italia).

22-24 Giugno 2012

Direttore artistico, foudraiser e membro del Comitato Organizzativo del Festival Internazionale del Cinema Antropologico *Contro-Sguardi Festival 2012: Cultura, Lavoro e Multimedia*, Associazione Contro-Sguardi, Comune di Perugia, Università degli Studi di Perugia, Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife, Documentary Educational Resources (DER), Perugia (Italia).

19-29 Novembre 2010

Membro del Comitato Organizzativo del Festival Internazionale del Cinema Antropologico *Contro-Sguardi Festival 2010*, Comune di Perugia, Università degli Studi di Perugia, Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife, Foudation Angelo Celli, Perugia (Italia).

12 November – 19 December 2009

Membro del Comitato Organizzativo del Festival Internazionale del Cinema Antropologico *Contro-Sguardi Festival 2009*, Comune di Perugia, Università degli Studi di Perugia, Perugia (Italia).

Membro di Festival e Comitati Scientifici

2016/2017

- Membro del Comitato Scientifico del *Political Imagination Laboratory* (Italy/UK), Università degli Studi di Perugia – Queen's University Belfast.

2015

- Membro della Giuria del *VI Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife* (Brasil), 16-19 Novembre.

2014

- Direttore Artistico del *Contro-Sguardi Festival: Retrospectiva do Festival Internacional de Cinema Antropológico*, São Paulo (Brasil), 14-30 Aprile.

2012

- Membro della Giuria del *ETNOFILMfest Ethnographic Film Festival*, Monselice (Italia), 7-16 Settembre;

Adesione ad Associazioni Professionali

Attualmente membro delle seguenti associazioni:

- SIAM, Società Italiana di Antropologia Medica
- American Anthropological Association, nelle seguenti sezioni specialistiche: Medical Anthropology, Visual Anthropology.

Lingue Straniere Conosciute, Capacità e Competenze Personali

Inglese: comprensione e padronanza della lingua parlata e scritta di livello avanzato. La conoscenza della lingua è stata accertata per l'ammissione al progetto Erasmus dell'Università di Copenaghen nel 2005 presso il CLA di Perugia (Centro Linguistico di Ateneo) e nel 2015 sempre presso il CLA di Perugia mediante esame di piazzamento per il corso di avanzamento della conoscenza della lingua inglese.

Portoghese: comprensione e padronanza della lingua scritta di livello buono e parlata di livello medio.