

Curriculum di Giancarlo Palombini

Si è laureato in Filosofia nel 1979 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia con una tesi etnomusicologica intitolata: *Le ciaramelle dell'Alta Sabina. Ricerca etnomusicologica sullo strumento e sul suo repertorio*, relatore Tullio Seppilli, con la votazione di 110/110 e lode.

Dal 1980 al 2007 ha condotto i seminari etnomusicologici per gli studenti presso l'Istituto di etnologia e antropologia culturale dell'Università degli Studi di Perugia

Dal 2007 al 2017 è stato ricercatore confermato per l'area L-ART/08 ETNOMUSICOLOGIA presso il Dipartimento di Filosofia, Scienze sociali, Umane e della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia. Dalla stessa data ha tenuto, presso per il Corso di laurea di Beni e attività culturali e presso il Corso di laurea magistrale Scienze socio-antropologiche per l'integrazione e la sicurezza sociale l'insegnamento di **Etnomusicologia** e tiene, presso la Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici del Dipartimento di Filosofia, scienze sociali, umane e della formazione dell'Università degli Studi di Perugia l'insegnamento di **Patrimoni sonori**.

Suoi terreni di ricerca sono la zona dell'Alta Sabina nella quale ha condotto approfondite ricerche su tutto il repertorio strumentale (ciaramelle) e sull'improvvisazione poetica in ottava rima diffusa tra i pastori o ex pastori transumanti della zona e l'Umbria dove ha attivamente collaborato alle inchieste etnomusicologiche condotte dal predetto Dipartimento in forma autonoma o nel quadro di campagne di schedatura dei beni culturali coordinate dalla Regione dell'Umbria e dalla Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici e dalla Provincia di Perugia. È stato responsabile, presso lo stesso Dipartimento del Laboratorio audiovisuale nel quale confluiscono tutti i materiali sonori e visivi registrati nelle campagne di cui sopra.

Ha messo a punto, insieme a Tullio Seppilli, una "Scheda di rilevazione/catalogazione etnomusicologica": sulla base di questa Scheda ha effettuato la catalogazione delle registrazioni etnomusicologiche storiche delle campagne di rilevazione del 1954 (n. 24/R), 1956 (n. 33), 1958 (n. 37) che l'Istituto di etnologia promosse insieme alla RAI-Radiotelevisione Italiana e al Centro nazionale di studi della musica popolare (ora Archivi etnomusicologici) dell'Accademia di Santa Cecilia.

Ha fatto parte del gruppo di lavoro promosso dall' ICCD che ha messo a punto la scheda di catalogazione BDI: Beni Demoetnoantropologici Immateriali, adottata dal predetto Istituto.

È stato nel 2003 consulente per la catalogazione etnomusicologica con scheda ministeriale BDI per il progetto “La figura femminile nella tradizione agro-pastorale abruzzese”, presso il Dipartimento di Storia e critica della politica dell’Università degli studi di Teramo.

È stato socio della Società Italiana di Etnomusicologia dal 1979 fino alla data della sua estinzione partecipando ai gruppi di lavoro sulla “Musica liturgica di tradizione orale”, di “Organologia popolare” e al gruppo “Etnomusicologia e computer” di cui è stato anche coordinatore.

Ha organizzato numerosi eventi a carattere etnomusicologico, tra i quali si segnalano nel 2010, ad Amatrice, una rassegna sugli strumenti a fiato continuo, dal 2016 al 2019 quattro edizioni del *Festival delle ciaramelle* ad Amatrice e l’edizione straordinaria dello stesso Festival a Perugia e nel 2017.

PUBBLICAZIONI

G. Palombini, *Il lamento funebre in Alta Sabina*, “Culture musicali. Quaderni di etnomusicologia”, anno VI: n. 12, anno VII: n.13-14, luglio 1987 – dicembre 1988, pp. 116 — 138.

G. Palombini, *Le ciaramelle di Amatrice. La tradizione della zampogna in Alta Sabina*, Disco LP, Albatros VPA 8494, con Booklet allegato di pp. 20, 1989.

G. Palombini, *L’ottava rima in Alta Sabina. Una ricerca etnomusicologica*, in Kezich G. - Sarego L. (a cura), *L’ottava popolare moderna. Studi e ricerche*, Nuova immagine editrice, Siena, 1990, pp 83 — 120.

G. Palombini, *Catalogazione informatizzata di documenti etnomusicologici*, in Bocchi F. - Denley P. (a cura) *Storia & multimedia. Atti del Settimo Congresso Internazionale Association for Istory & Computing*, Grafis Edizioni, Bologna, 1994, pp. 462 — 474.

G. Palombini, *La ricerca etnomusicologica*, in Spera E. — Magnelli F: (a cura) *Un laboratorio tra i castagni. Teorie e metodi della rilevazione demoantropologica*, Arnaud — Gramma, Perugia, 1996, pp. 288 — 303.

G. Palombini, “Le forme del repertorio etnomusicale umbro attraverso la storia delle ricerche sul campo”, in Lamanna A. (a cura) *Strumentario*, Roma, Adnkronoslibri, 2001, pp. 72 – 77.

G. Palombini, “La raccolta 37 degli Archivi di etnomusicologia e dell’Istituto di etnologia e antropologia culturale dell’Università di Perugia”, in *EM. Annuario degli archivi di etnomusicologia*, VI, Roma, Skira, annata 1998, 2001, pp. 105 – 111.

G. Palombini, L. Giacché, *An Ethnomusicological Archive in Umbria (Italy): Problems and Perspectives of Computerized Management*, in Berlin G. – Simon A. (Edited by), *Music Archiving in the World. Paper Presented at the Conference on the Occasion of the 100th Anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv*, VWB – Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin, 2002, pp. 484 — 488.

G. Palombini, “Il lamento funebre a Mascioni in Abruzzo: una prospettiva etnomusicologica”, in *Abruzzo. Rivista dell’Istituto di studi abruzzesi*, anno XL, gennaio-dicembre 2002, Centiscriptio di scritti demo-etno-antropologici offerti a Giuseppe Profeta, vol. II, pp. 111 – 143.

Tra le ultime pubblicazioni si segnalano:

G. Palombini, G. Baronti, D. Parbuono, *Sega, Seghin , Segamo...studi e ricerche su Segalavecchia in Umbria*, Perugia, Morlacchi, 2011, vincitore del premio Costantino Nigra.

A. Lamanna, D. Cestellini, G. Palombini, *D’Altro Canto. Scenari contemporanei della musica popolare umbra*, Perugia, Egea, 2014.

P.G. Arcangeli, G. Palombini, M. Pianesi, *La sposa lamentava e l’Amatrice... Poesia e musica della tradizione alto-sabina*, Perugia, Morlacchi, 2011.

G. Palombini, G. Stoica, “Le delta du Danube, le paysage sonore et les chansons ukrainiennes traditionnelles” in AA. VV., *Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours. Perceptions, identités sonores et patrimonialisation*, Paris, L’Harmattan, 2015, pp. 29-41.

G. Palombini, “Che mangerà la sposa” in A.M. Farabbi (a cura), *L’arte tra bocca e cibo. Peso corporeo e peso della parola*, Trivolzio (PV), Al3viE, pp. 45-75.

Perugia 27 marzo 2024

Giuseppe Palombini