

Curriculum Riccardo Putti

Già Prof. Aggr. presso il Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive – Università di Siena fino a novembre 2020 dove ha insegnato Antropologia visiva nel corso di laurea magistrale Antropologia e linguaggi .

Dopo il pensionamento: attualmente docente a contratto di Antropologia Visiva Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Università di Siena e di Umanistica Digitale alla Scuola di Specializzazione in Beni Etno-antropologici Università di Perugia. Anno 2020/21

Nel 2019 è stato *Professor Visitante Internacional* al *Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo*

Socio della precedente ANUAC Associazione Nazionale Universitaria Antropologi Culturali oggi SIAC Società Italiana Antropologia Culturale.

Ha realizzato numerosi film e video di Antropologia Visiva tra cui

Lumbi Rituale di Trance Somalia 1986 ed altri filmati <https://www.youtube.com/watch?v=3jH46xx9OJk> Centro studi somali/insegnamento di Antropologia Culturale Università di Siena

Yako; i funerali di un re Baulé 1988 Costa d'avorio CTA/ Insegnamento di Etnologia Università di Siena

Conversazioni con Alberto Mario Cirese , 2001 Ars Videndi Università di Siena.

Negli anni novanta del secolo scorso ha diretto il Centro televisivo di Ateneo dell'Università di Siena., dal 2004 ha diretto il laboratorio di antropologia visiva Ars Videndi Università di Siena.

Nel corso dei primi anni duemila si è interessato alla tematica delle migrazione; con il film “*Diritto di asilo*” ha vinto il premio Costantino Nigra sez. Antropologia Visiva.(2011)

Sempre in questo campo di ricerca ha partecipato al PRIN 2012 (Progetto di ricerca di interesse Nazionale finanziamento MIUR) sia come responsabile nazionale del sito web sia nella ricerca con un lavoro nella comunità curda del Monte Amiata realizzando il film *Babylon Caffè* (2017).

Da alcuni anni si interessa in particolare delle forme di rappresentazione nel cinema e nella letteratura della relazione umano/robot umanoidi. Sempre in questo ambito ha curato insieme a Alberto Mazzoni (Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa) la mostra:

Nexus L'incontro tra macchina e umano nell'immaginario, nella tecnica e nella scienza contemporanei Palazzo Medici Riccardi Firenze finanziamento Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 2016. Nel ciclo di seminari collegate alla esposizione ha tenuto la conferenza "Il sesso dei Robot nell'immaginario" [tps://www.youtube.com/watch?v=Maahl7hw_w](https://www.youtube.com/watch?v=Maahl7hw_w)

Ultime pubblicazioni

2017 M.N. Carniani, R.Putti (a cura di) *A&A Sconfinamenti tra antropologia e arte contemporanea* Pacini editore

Putti, R. (2018). O imaginário visual do pós-humano: uma leitura antropológica entre cinema e arte contemporânea. *GIS - GESTO, IMAGEM E SOM - REVISTA DE ANTROPOLOGIA*, 3, 107-129

CCCP: *Caméra Corps Chorégraphie Performance Visual Ethnography* Vol 9, No 1 (2020)

Momenti Fotografici *GIS - Gesture, Image, and Sound - Journal of Anthropology* v. 6, n. 1, 2021 (<https://www.revistas.usp.br/gis/issue/view/11632>).

