

## CURRICULUM VITAE

### Roberto Passarella

Fin da giovanissimo si è dedicato allo studio della composizione musicale, che ben presto intreccia con la passione per la filosofia e in particolare per la filosofia dell'educazione. Attraverso quest'ultima sviluppa l'attitudine per la ricerca concentrandosi sui rapporti che legano la musica, la società e la dimensione formativa.

#### Formazione:

- **DIPLOMA DI LICEO CLASSICO** – Istituto “G. Leopardi” di Macerata (10/07/2008)
- **LAUREA TRIENNALE IN FILOSOFIA** – Università di Macerata (11/04/2013)
- **II INTERNATIONAL CONDUCTORS MASTERCLASS “EL ESCORIAL”** - M° Jorma Panula (Spagna, 22 – 28 luglio 2013)
- **DIPLOMA DI COMPOSIZIONE (vecchio ordinamento)** - Conservatorio “Rossini” di Pesaro (06/10/2014)
- **HOLLYWOOD MUSIC WORKSHOP (computer music)** – Baden/Vienna (30 luglio - 1 agosto 2018)
- **CERTIFICAZIONE 24 CFU** (discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche) - Università di Macerata (07/11/2018)
- **LAUREA MAGISTRALE IN FILOSOFIA ED ETICA DELLE RELAZIONI** - Università di Perugia (17/04/2019)
- **CAMBRIDGE FIRST** – certificazione di lingua inglese B2

In data 6 ottobre 2021, dopo essere risultato primo nel concorso di **Dottorato di Ricerca in Scienze Umane** - curriculum pedagogico - presso l'Università degli Studi di Perugia, Roberto Passarella è stato immatricolato nel suddetto Dottorato.

Nel 2024 e nel 2025, Roberto Passarella risulta vincitore di due procedure di valutazione comparativa, per titoli e colloquio, per il conferimento di due contratti di diritto privato per la realizzazione di attività strumentali al progetto PRIN 2022 “HYdrogological Risk assessment through Collaborative Mapping (HYRMA)”, cod. progetto 2022NRAW3Z, Resp. Prof. Marco Milella.

#### Pubblicazioni:

- Roberto Passarella, *Musica e totalitarismo: una questione di responsabilità formativa*, Aracne editrice, Roma 2021, pp. 160.
- Roberto Passarella, *La dimensione sonora nella formazione all'ascolto*, in A. Bartolini, F. Batini, M. De Santis, M. Milella, P. Malavasi, A. Morganti, A. Rosati, R. Salvato, A. Signorelli, M. Sannipoli (a cura di), *La formazione iniziale e continua degli insegnanti. Relazioni, comunicazione, metodi – Junior Conference*, PensaMultiMedia 2025, pp. 91-95.

#### Attività didattiche svolte:

- Attività di tutorato all'interno del corso di laurea Unipg “Consulenza pedagogica e coordinamento di interventi formativi”, coordinato dal Prof. Marco Milella, dal 18/12/23 al 31/10/2024;
- attività didattica in compresenza all'interno del “Percorso universitario di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado” (Unipg) per la materia “Pedagogia generale, sociale e interculturale” (12 ore), corso tenuto dal Prof. Milella nelle date 10,11,16 e 18 luglio 2024;
- Attività di tutorato all'interno del corso di laurea Unipg “Consulenza pedagogica e coordinamento di interventi formativi”, coordinato dal Prof. Marco Milella, dal 30/12/22 al 30/09/2023;

- Attività didattica in compresenza all'interno del laboratorio *“Dibattere con gli altri e con se stessi”* coordinato dal Prof. Marco Milella (Unipg), tenutosi nelle date 27 e 29 marzo, 3, 5, 12 e 13 aprile 2023, per un totale di 18 ore;
- Attività didattica in compresenza all'interno del laboratorio *“Fare ricerca. Guida alla redazione di tesi”* tenuto dalla Prof.ssa Agnese Rosati (Unipg), nella data del 23 marzo 2023 (orario 09-13), per un totale di 6 ore;
- Dall'A.A. 2021-2022 è cultore della materia di *“Filosofia dell'educazione”* e di *“Pedagogia delle relazioni interculturali”* e componente delle relative commissioni d'esame;
- Ha insegnato Musica (A30) presso l'Istituto Comprensivo *“Segantini”* di Asso (CO) – scuola secondaria di primo grado (anno scolastico 2020/2021);
- Ha insegnato strumento musicale (*bandoneón*) presso la Scuola civica di Musica *“Soprani”* di Castelfidardo (AN) nell'anno accademico 2013/2014;
- Ha insegnato teoria e strumento musicale (*bandoneón*) presso il *“Centro del Bandoneón”* di Roma dal 2009 al 2018;

#### Ulteriori attività di ricerca:

- Relazione dal titolo *“Sensibilità e indifferenza nei processi formativi”* tenuta il 6 marzo 2023 all'interno della giornata studio *“Se ci specchiassimo negli occhi dei migranti...”* coordinata dal Prof. Milella dell'Università di Perugia;
- Intervento all'interno della conferenza emozionale del Prof. Giacomo Moscato dal titolo *“Giacomo Leopardi infinita bellezza”*, tenutasi il 29 maggio 2023 (ore 15-17) presso l'Aula Magna del Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione dell'Università di Perugia;
- Intervento dal titolo *“Narrazioni, suoni e memorie nella formazione dell'identità”* all'interno del Convegno dottorale *“La costruzione dell'identità: tra precarietà e fragilità”*, tenutosi in data 01/09/2023 presso l'Università degli Studi di Bergamo - Palazzo Bassi-Rathgeb;
- Intervento all'interno della giornata studio *“In ascolto dei più giovani tra i migranti?”* coordinata dal Prof. Marco Milella dell'Università di Perugia, il 14 novembre 2023;
- Intervento dal titolo *“La dimensione sonora nella formazione all'ascolto”* all'interno del Convegno Nazionale SIPed *“La formazione iniziale e continua degli insegnanti. Relazioni, comunicazione, metodi”*, tenutosi in data 19/01/2024 presso l'Università degli Studi di Perugia;
- Intervento dal titolo *“Creatività ed emozioni nella dialettica tra materiale e immateriale”* all'interno del Convegno Vitality (UniPg) tenutosi in data 23/04/2024 presso la Sala del Dottorato, Chiostrò della Cattedrale, Piazza IV Novembre – Perugia - in vista della futura pubblicazione degli atti del convegno, è stato invitato ad inviare il proprio contributo;
- Intervento dal titolo *“L'altro volto della maschera: sensibilità e deformazione tra arte e potere”* all'interno della conferenza emozionale del Prof. Giacomo Moscato dal titolo *“L'autenticità attraverso le maschere”*, tenutasi il 12 dicembre 2024 presso l'Aula Tesi (Palazzo Florenzi) del Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione dell'Università di Perugia.
- Intervento dal titolo *“Arte, formazione e potere: un problema attuale”* all'interno della Conferenza Internazionale delle dottorande e dei dottorandi in Scienze Sociali (CNDSS) 28-30 novembre 2024 presso la sede dell'Università Cattolica del Sacro Cuore a Cremona – in vista della futura pubblicazione degli atti del convegno, è stato invitato ad inviare il proprio contributo.