

CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

Giugno 2024: Dottore di ricerca in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale dell'Università per Stranieri di Perugia, indirizzo in Scienza del Libro e della Scrittura, in cotutela con l'Université Jean Jaurès di Toulouse, con una tesi dal titolo: *Il testo ricorrente. Storia, morfologia e poetica della forma-almanacco (XVI-XX sec.)*.

Aprile 2018: Laurea magistrale in Italianistica e Storia europea (110/110 e lode), conseguita presso l'Università degli studi di Perugia, tesi dal titolo *Rileggere oggi Enrico Pea. Reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*, relatore prof Simone Casini.

Aprile 2015: Laurea triennale in Lettere Moderne conseguita presso l'Università degli studi di Catania, dipartimento di Scienze umanistiche, tesi dal titolo: *La macchina e il labirinto: Italo Calvino saggista*, relatore prof.ssa Maria Caterina Paino (votazione 110/110).

ESPERIENZA PROFESSIONALE E DIDATTICA:

Settembre 2024: titolare di docenza a contratto presso l'Università degli studi di Perugia per l'insegnamento di Letteratura italiana (18 ore), Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere.

Luglio 2024: Assegnista di ricerca senior in "Patrimonio culturale materiale e immateriale e partecipazione", Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, Università degli Studi di Perugia.

Gennaio 2024-giugno 2024: Docenza a contratto presso l'Université Jean Jaurès di Toulouse (UFR Langues - Langues Littératures et Civilisations Étrangères). I corsi :

- Semiotica del testo visivo (LLCE 12 ore).
- Lingua e civiltà italiana: il patrimonio urbano raccontato dalla canzone italiana (LLCE 12 ore);
- Il racconto concentrazionario europeo: Primo Levi, Imre Kertész, Charlotte Delbo, Art Spiegelmann, Elie Wiesel (LLCE 18 ore);

Settembre 2022-gennaio 2023: contratto dottorale presso l'Université Jean Jaurès di Toulouse. (UFR Langues - Langues Littératures et Civilisations Étrangères). I corsi:

- Sémiotique et publicité italienne (LEA 48 ore)
- Découverte d'un oeuvre: *il gioco del rovescio* di Antonio Tabucchi (LLCE 12 ore)

15 giugno 2022-13 luglio 2022: organizzazione e docenza in seno al Laboratorio estivo di Semiotica del Testo, tenuto all'Università per Stranieri di Perugia e coordinato dalla professoressa Giovanna Zaganelli. Le lezioni:

- 22 giugno: *Articolare il tempo comune: per una semiotica del calendario*
- 29 giugno: *Inventare la superficie: testualità e spazio urbano*
- 6 luglio: *Ripensare le soglie: il dispositivo cover tra letteratura, pubblicità, musica e cinema*
- 13 luglio: *Nuove frontiere dell'intertestualità: pubblicità e narrazioni transmediali*

Ottobre 2020-in corso: Culture della materia in Semiotica del Testo presso l'Università per Stranieri di Perugia. Dal 2020 al 2023 correlatore di 15 tesi di laurea magistrale COMPSI (Comunicazione, storytelling e cultura d'immagine).

Maggio 2020-in corso: membro di redazione della rivista scientifica (Area 10) «Gentes. Rivista di scienze umane e sociali» (ISSN: 2283-5946):

<https://www.unistrapg.it/it/ricerca/perugia-stranieri-university-press/catalogo/gentes-rivista-di-scienze-umane-e-sociali>

Settembre 2016-ottobre 2018: Tutor d'aula e collaboratore cattedra Letteratura francese (prof.ssa Mariangela Miotti) presso l'Università degli studi di Perugia (A.A. 2016/2017 e 2018/2019).

Aprile 2017-novembre 2017: Collaborazione part-time (150 ore) - Front office ufficio orientamento matricole presso l'Università degli studi di Perugia.

ATTIVITA' SCIENTIFICA

Collaborazione a progetti di ricerca:

Settembre – ottobre 2024: attività di rilevazione dati sul campo in seno ai progetti di ricerca «Lettrici e lettori forti» e «Ad alta voce Porta Palazzo».

2020-2023: Ricerca, raccolta e gestione dati in seno al progetto scientifico *Far parlare i numeri. La comunicazione editoriale tra letteratura ed economia*, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello e coordinato dalla professoressa Giovanna Zaganelli dell'Università per Stranieri di Perugia.

Pubblicazioni:

1) Contributi su rivista e atti di convegno:

- *Almanacchi*, in Motta A. (a cura di) *Voci per Nievo*, Padova University Press, (in corso di pubblicazione).
- *Il Moscardino di Enrico Pea nella rete epistolare di Ezra Pound*, in *Poli-femo*, 28, 2024 (in pubblicazione).
- *Ezra Pound, Olga Rudge e il Moscardino di Enrico Pea (1945-1956)*, in *Enrico Pea scrittore d'eccezione*, catalogo della mostra, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2024.
- *Lettura dei periodici e logica del montaggio: un prontuario all'analisi* in Zaganelli G. (a cura di), *Lettura e scrittura. Mappa semantica per uno sguardo critico*, Bologna, Lupetti, 2024, pp. 171-184.
- *Metodo mitico e bricolage: da Claude Levi-Strauss a Thomas Stearns Eliot*, in *Atti di convegno delle Rencontres de l'Archet 2022*», Fondazione Natalino Sapegno, 2024 (Rivista scientifica peer reviewed Area 10 - in corso pubblicazione)
- *Il Moscardino di Enrico Pea nella rete culturale di Ezra Pound: alcune precisazioni, i Enrico Pea: amici corrispondenti lettori*, Atti del convegno, Pisa, Carmignani, 2024
- *La focalizzazione dantesca tra parola e immagine. Due esempi di analisi a partire dalla Commedia illustrata di Aligi Sassu* in «Atti di convegno delle Rencontres de l'Archet 2021», Fondazione Natalino Sapegno, 2023 (rivista scientifica peer reviewed Area 10 – ISBN 9788832028195)
- *Io mi taccio, perché se parlo bestemmio. Enrico Pea – Moscardino – Ezra Pound*, in E. Pea, *Moscardino*, edizione anastatica a cura dell'Associazione Amici di Enrico Pea, Firenze, ETS, 2022.
- *L'irraggiungibile utopico come Totalmente Altro: una lettura comparata di René Daumal e Lanza del Vasto*, in *Irraggiungibile*, Atti di Convegno del dottorato in scienze umanistiche dell'Università degli studi di Pavia, Alessandria, Dell'Orso editore, 2022. (collana scientifica peer reviewed Area 10 – ISSN 2723-9926)

- *Judas c'est moi: Le modulazione dell'ipotesi evangelico in Lanza del Vasto*, in «Atti di convegno delle Rencontres de l'Archet 2020», Fondazione Natalino Sapegno. 2021. (Rivista scientifica peer reviewed Area 10 – ISBN 9788832028119)
- *Letterature e testo sacro: uno sguardo d'insieme tra comparatistica e nuove prospettive d'indagine*, con Luca Montanari, in «Gentes», anno VII, numero 7, dicembre 2020 Rivista scientifica peer reviewed Area 10 – ISSN: 2283-5946
- *Lo scrittore «estraneo» tra extrasistematicità e capitalizzazione simbolica: il caso dell'«izgoj» Enrico Pea* in «Gentes», anno VI, NUMERO 6, dicembre 2019, pp. 84-108. (rivista scientifica peer reviewed Area 10 - ISSN: 2283-5946)
- *La Scrittura della malinconia: Enrico Pea lettore di Giovanni Diodati*, in *Scritture del dispatio*. in Atti del XX Convegno internazionale della MOD (14-16 giugno 2018), Firenze, La Nuova Italia, 2019.
- *Tzvetan Todorov e l'arte figurativa: per un'ermeneutica del pensiero figurale*, in «Symbolon», Anno XII-XIII, n° 9-10 nuova serie 2018 2019, pp. 289-306. (Classe A Area 10 - ISSN: 1126-0173)

2) Monografie:

- Luca Padalino, Giovanna Zaganelli, *Far parlare i numeri. Libri di conti, registri, diari e altre forme di racconto quotidiano*, Città di Castello, Pliniana editrice, 2023. ISBN 979-12-80365-26-2
- Luca Padalino, *Rileggere oggi Enrico Pea: reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*, Roma, Aracne editore, 2020 (monografia critica adottata come testo di studio obbligatorio del corso in Poetiche della modernità e dell'età contemporanea, tenuto dal professor Giona Tuccini, ordinario di letteratura italiana all'Università degli studi di Bari 'Aldo Moro' nell'a.a. 2023/2024).

3) Curatele:

- E. Pea, *Moscardino*, edizione anastatica a cura dell'Associazione Amici di Enrico Pea, Firenze, ETS, 2021
- Curatela del Volume III (anno 2024) della rivista scientifica (Area 10 ISSN 2785-6968) «Studi dellaportiani. Rivista interdisciplinare», con dott. Andrea Agosta (in pubblicazione).

4) Recensioni:

- *Nostalgia dell'abisso. I romanzi di Enrico Pea degli anni Trenta*, di Giona Tuccini, in «Studi e problemi di critica testuale» Volume 104, 2022/1.
- *Napoli Civile*, di Michele Rak, in «Gentes», anno VIII, NUMERO 8, dicembre 2021, pp. 189-193.
- «*Almanach illustré du Père Ubu*» di Alfred Jarry, in «Sdefinizioni art mag», numero 0.8, gennaio 2021, ISSN 2281-891X
- «*Angiò uomo d'acqua*» di Lorenzo Viani, in «Sdefinizioni art mag», numero 0.7, gennaio 2020, ISSN 2281-891X.
- «*Goya à l'ombre des lumières*» di Tzvetan Todorov, in «Sdefinizioni art mag», numero 0.6, gennaio 2019, ISSN 2281-891X.

5) Traduzioni:

M. Pellitteri, *Hugo Pratt in Argentina e la Escuela Panamericana de Arte*, 2018, in «Insula Europea» (online), <http://www.insulaeuropea.eu/2019/04/13/hugo-pratt-in-argentina-e-alla-escuela-panamericana-de-arte-di-marco-pellitteri/>

Relazioni a convegno:

- *Lo scrittore e la sua immagine: rappresentazione dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani 1915-1941* (Visibilia. Percorsi tra letteratura e figurazione nel Novecento italiano (Séminaire Université Savoie-Mont Blanc) 29 marzo 2024).
- *Pea-Moscardino-Pound. Il rapporto EP/EP* (PPP-Pea Pound Pasolini, Lucca 21 marzo 2024)
- *Almanacchi* (Voci per Nievo. La cultura letteraria del Risorgimento. Convegno Internazionale PRIN Università degli studi di Padova, 20-22 marzo 2024).
- *Corpi d'autore. La rappresentazione dinamica dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani*, convegno 'Dalla Fisiognomica alla semiotica', Centro Studi Giambattista Della Porta, Piano di Sorrento, 11 novembre 2023.
- *Il testo letterario come mediatore culturale: un'esperienza di insegnamento*, Università per Stranieri di Perugia, Université Jean Jaures di Toulouse, 6 dicembre 2022.
- *Nuovi orizzonti per la sostenibilità culturale*, in *Welcome Days on sustainability*, Università per Stranieri di Perugia, 4-6 ottobre 2022.

- *Tra il dire e il fare. La paremia negli almanacchi letterari strapaesani* Convegno dottorale «La forma breve tra sacro e profano», Università Per Stranieri di Perugia, Nocera Umbra, 27 luglio 2022.
- *Sostenibilità culturale e valorizzazione del patrimonio*, in *Sustainable development talks*, Università per Stranieri di Perugia, 31 maggio 2022.
- *L'almanacco Barbanera come testo: una prospettiva semiotica*, Convegno «L'Umbria di carta», Università degli studi di Perugia, 9-10 giugno 2022.
- *Reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*, Convegno «Enrico Pea -140 anni dalla nascita», Associazione Amici di Enrico Pea, Seravezza 19-10-2021.
- *Giornalismo culturale. Incontro con Tommaso Giartosio e Arianna di Genova* (11 maggio 2021) Seminario Cultura Educazione Comunicazione (Università degli Studi di Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Université de Tours), 2021
- *Tradurre è esitare: Brevi esempi di reticenza tra il Moscardino Treves 1922 e Scheiwiller 1956* (Presentazione volume EP & EP. Enrico Pea Ezra Pound, Forte dei Marmi, Villa Bertelli, 19 marzo 2021)
- *L'irraggiungibile utopico come Totalmente Altro: una lettura comparata di René Daumal e Lanza del Vasto*, Università degli studi di Pavia, Convegno «Irraggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema», 3 dicembre 2020.
- *Le modulazioni dell'ipotesto evangelico nell'opera artistica e letteraria di Giuseppe Lanza del Vasto*, Recontres de l'Archet, Fondazione Natalino Sapegno, Morgex, 18 settembre 2020.
- *Enrico Pea scrittore moderno: tradizione e alterità nella provincia letteraria italiana di primo Novecento*, Canadian Association for Italian Studies - Conference, Orvieto, Italy, June 13-16 2019.
- *Enrico Pea e Giovanni Diodati. Il modello biblico in risposta alla condizione d'esilio*. Potenza, Seminario Modlet, 14-16 giugno 2018.

5) recensioni:

- *Nostalgia dell'abisso. I romanzi di Enrico Pea degli anni Trenta*, di Giona Tuccini, in «Studi e problemi di critica testuale» Volume 104, 2022/1.

- *Napoli Civile*, di Michele Rak, in «Gentes», anno VIII, NUMERO 8, dicembre 2021, pp. 189-193.
- «*Almanach illustré du Père Ubu*» di Alfred Jarry, in «Sdefinizioni art mag», numero 0.8, gennaio 2021, ISSN 2281-891X
- «*Angiò uomo d'acqua*» di Lorenzo Viani, in «Sdefinizioni art mag», numero 0.7, gennaio 2020, ISSN 2281-891X.
- «*Goya à l'ombre des lumières*» di Tzvetan Todorov, in «Sdefinizioni art mag», numero 0.6, gennaio 2019, ISSN 2281-891X.

6) traduzioni:

- Marco Pellitteri, *Hugo Pratt in Argentina e la Escuela Panamericana de Arte*, 2018, in «Insula Europea» (online), <http://www.insulaeuropea.eu/2019/04/13/hugo-pratt-in-argentina-e-alla-escuela-panamericana-de-arte-di-marco-pellitteri/>, [ultimo accesso 17/01/2024].

Organizzazione convegni e giornate studio:

- *Seminario interuniversitario sulla narrazione* (Università per Stranieri di Perugia 28 aprile 2022) Intervenuti: Fabrizio Scrivano (Unipg) Valentina Conti (Unimore) Aldo Stella (Unistrapg) Michela Mancini (Unisi) Matteo Baraldo (Unistrapg).
- *Poesiaeuropa: incontri confronti letture*. 13-14 luglio 2019 (per Spazio Humanities APS).

AFFERENZE

2022-presente: membro permanente dell'equipe scientifica «Il Laboratorio» dell'Université Jean Jaurès di Toulouse: <https://laboratorio.univ-tlse2.fr/>.

2022-presente: membro del comitato scientifico dell'Associazione Amici di Enrico Pea, presidente Giovanna Bellora (Sede legale Lucca, sito web in costruzione).

2017-2019: socio e membro fondatore di Spazio Humanities APS (associazione di promozione sociale) Perugia.

2018-2021: Socio non strutturato della Canadian Association Italian Studies (CAIS).

2017-2021: Socio non strutturato della Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MODLET).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: italiana; francese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	C1		C1		B2		B2		B2
Frances e	C2		C2		C2		C2		C1

PATENTE DI GUIDA:

Tipo B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).