

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome e Cognome Isabella Pinto

Luogo e data di nascita

Telefono cellulare

Indirizzo di posta
elettronica

Residenza

**ESPERIENZA
LAVORATIVA**

- Date (da – a) 06/05/2024 - in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, Università di Perugia - Piazza Ermini, 1, 06123, Perugia
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Borsista di ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità Studio e ricerca degli effetti della lettura, lettura ad alta voce e lettura ad alta voce condivisa; rilevazioni sul campo, correzione, organizzazione, inserimento dati; analisi dati e attività del progetto, assistenza al responsabile scientifico, organizzazione conferenze internazionali, scrittura articoli accademici, relazione con istituti scolastici di primo e secondo grado. Ricerca nell'ambito dei progetti: "Ad Alta Voce Porta Palazzo" svolto a Torino; "Ad Alta Voce - Leuca" svolto a Capo di Leuca; "Lettrici e Lettori Forti", svolto a Parma.
- Date (da – a) 01/06/2020 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Coordinatrice scientifica e didattica**
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento scientifico e didattico della Summer School *Narrazioni dai futuri in rivolta. Nuovi Materialismi in Tempi Postumani* all'interno del Master di I Livello in "Studi e Politiche di Genere" e attività di comunicazione per il Master di I Livello in "Studi e Politiche di Genere"
https://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/narrazioni-2024/
https://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/narrazioni-2023/
https://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/narrazioni-2022/
https://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/narrazioni-2021/
https://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/narrazioni-2020/

- Date (da – a) 01/03/2024-30/05/2024
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Cultura & Innovazione ets, Via A. De Gasperi, 33 - 80133, Napoli
 - Tipo di azienda o settore Ente terzo settore abilitato per l'istruzione scolastica
 - Tipo di impiego **Docente scuola secondaria di primo grado**
 - Principali mansioni e responsabilità Docente esperto nel potenziamento delle competenze di base di "italiano 1" presso l'Istituto Comprensivo Gioia-Fava (Napoli) nel progetto NESSUNO ESCLUSO PNRR – PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA - MISSIONE 4: ISTRUZIONE E RICERCA - Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica.
-
- Date (da – a) 01/03/2024-30/04/2024
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione MAXXI L'Aquila - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Piazza Santa Maria Paganica, 15, 67100 L'Aquila AQ
 - Tipo di azienda o settore Istituzione museale
 - Tipo di impiego **Ideazione, progettazione, docenza di una Winter School di "lettura diffrattiva"**
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione, progettazione e docenza della Winter School di "lettura diffrattiva" *Paesaggi infestati, paesaggi magici, paesaggi multispecie* rivolta ad artisti, operatori culturali, studenti universitari, studenti accademie di belle arti, studenti scuole superiori di secondo grado <https://maxxilaquila.art/evento/paesaggi-infestati-paesaggi-magici-paesaggi-multispecie/>
-
- Date (da – a) 01/04/2023 – 31/05/2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Libreria Ubik Napoli, Via Benedetto Croce 28, Napoli
 - Tipo di azienda o settore Libreria, editoria
 - Tipo di impiego Insegnante di scrittura creativa
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e docente del Laboratorio di lettura, racconto, scrittura trans/femminista/queer *Smarginare il mondo*. Il laboratorio si incentra sull'analisi e la messa in pratica di inedite modalità di lettura, racconto e scrittura emerse dal dialogo tra l'arte narrativa di Elena Ferrante e il pensiero filosofico di Donna Haraway
-
- Date (da – a) 2016 – 2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro IAPh-Italia, Via della Lungara 19, 00165, Roma
 - Tipo di azienda o settore Associazione di promozione sociale
 - Tipo di impiego **Redattrice, Co-fondatrice Atelier EcoPol, Fondatrice Atelier Narrazioni**

- Principali mansioni e responsabilità

Promozione della ricerca, formazione e comunicazione nell'ambito dei *gender studies* e delle *environmental humanities*. Redazione articoli. Co-fondatrice Atelier EcoPol (ecologia economia politica trans/femminista/queer) e fondatrice Atelier Narrazioni. In collaborazione con il Master di I Livello in Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre
<http://www.iaphitalia.org/atelier-narrazioni/>
<http://www.iaphitalia.org/atelier-ecopol-economiaecologia-politica/>
- Date (da – a)

01/11/2022 – 31/12/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione MAXXI L'Aquila - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Piazza Santa Maria Paganica, 15, 67100 L'Aquila AQ
- Tipo di azienda o settore

Istituzione museale
- Tipo di impiego

Ideazione, progettazione, docenza workshop di “lettura diffrattiva”
- Principali mansioni e responsabilità

Ideazione, progettazione e docenza del workshop di “lettura diffrattiva” rivolto ad artisti, operatori culturali, studenti universitari, studenti accademie di belle arti, studenti scuole superiori di secondo grado *le storie dello Chthulucene*, all'interno del MAXXI Mobile Lab diretto da Donatella Saroli
<https://maxxilaquila.art/evento/le-storie-dello-chthulucene-maxxi-mobile-lab/>
- Date (da – a)

01/09/2022 – 30/11/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Department of Thematic Studies (TEMA), Linköping University, Hus T Campus Valla, 581 83 Linköping, Svezia
- Tipo di azienda o settore

Istituzione universitaria
- Tipo di impiego

Guest Researcher
- Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca presso *The Posthumanities Hub* sotto la supervisione della Prof. Cecilia Åsberg, lezioni universitarie, partecipazione a conferenze internazionali, scrittura articoli scientifici
<https://posthumanitieshub.wordpress.com/2022/10/03/isabella-pinto/>
- Date (da – a)

01/10/2021 – 30/09/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore

Istituzione universitaria
- Tipo di impiego

Professoressa universitaria a contratto
- Principali mansioni e responsabilità

Affidataria dell'insegnamento: Laboratorio di Scrittura e Comunicazione a.a. 2021-2022 (didattica ibrida)
<https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/insegnamento-erogato/dipartimento-di-filosofia-comunicazione-e-spettacolo/l/2021-2022/Scienze-della-Comunicazione-0580706202000001/D437E9AF-85D5-4B7E-8929-CF409C26B0E0--20710380/>
- Date (da – a)

29/01/2022 – 15/07/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Selene Centro Studi - Ekodanza & Paleotto 11 Giardino Culturale, Via del Paleotto 11, 40141, Bologna
- Tipo di azienda o settore

Associazione culturale
- Tipo di impiego

Co-progettazione e didattica

- Principali mansioni e responsabilità Co-progettazione del laboratorio di creazione partecipata e traduzione corporea a partire dal pensiero di Donna Haraway; lezioni teorico-pratiche di filosofia eco-femminista-queer; scuola estiva *Il sentiero di Camille*
https://www.paleotto11.com/il-sentiero-di-camille_haraway-laboratorio-di-studio-e-creazione-ekodanza/
<https://www.paleotto11.com/il-sentiero-di-camille-scuola-estiva-attorno-al-pensiero-di-donna-haraway/>
- Date (da – a) 01/04/2022 – 30/06/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Via Guido Reni 4/a, 00196 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione museale
- Tipo di impiego **Ideazione, progettazione, docenza workshop di “lettura diffrattiva”**
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, progettazione e docenza del workshop di “lettura diffrattiva” rivolto ad artisti, operatori culturali, studenti universitari, studenti accademie di belle arti, studenti scuole superiori di secondo grado *Il fungo alla fine del mondo*, all’interno del MAXXI Mobile Lab diretto da Donatella Saroli <https://www.maxxi.art/events/il-fungo-alla-fine-del-mondo/>
- Date (da – a) 18/11/2021 – 30/05/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DeriveApprodi s.r.l., Piazza Regina Margherita n.27 – 00198, Roma
- Tipo di azienda o settore Casa Editrice, Ente di formazione
- Tipo di impiego **Responsabile del “percorso scrittura”: Leggere e scrivere la natura all’epoca dell’Antropocene, del Capitalocene e del Piantagionocene**
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e docenze all’interno del progetto *Il Pianeta Visto da chi c’è: ecologia, ambiente, relazioni* svolto presso il Liceo scientifico statale “Piaget-Diaz” di Roma nell’ambito del POR FSE della Regione Lazio 2014/2020, Codice CUP F89J21020990009, per l’Avviso Pubblico “Progetto formazione e cultura: valore lettura e produzione letteraria”
- Date (da – a) 01/03/2022 – 30/04/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dinamo APS, via dell’Acquedotto Alessandrino 103, 00177, Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione di promozione sociale
- Tipo di impiego **Ideazione, progettazione, didattica workshop di scrittura creativa**
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, progettazione e didattica del *Corso di fabulazione trans/femminista*. Prima e seconda edizione del corso online di “lettura diffrattiva” e scrittura creativa
<https://www.dinamopress.it/news/nuovo-corso-di-fabulazione-transfemminista/>
- Date (da – a) 01/01/2022 – 28/02/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DeriveApprodi s.r.l., Piazza Regina Margherita n.27 – 00198, Roma
- Tipo di azienda o settore Casa Editrice, Ente di formazione
- Tipo di impiego **Traduzione scientifica**
- Principali mansioni e responsabilità Traduzione dalla lingua inglese e francese alla lingua italiana di tre saggi pubblicati in M. Armiero, F. Giardini, D. Gentili, D. Angelucci, Ilaria Bussoni (a cura di), *Environmental Humanities vol. 1. Scienze sociali, politica ecologia*, trad. it. Isabella Pinto, DeriveApprodi, Roma 2021

- Date (da – a) 01/01/2021 - 31/12/2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro indipendente
- Tipo di azienda o settore Teatro indipendente
- Tipo di impiego **Dramaturg**
- Principali mansioni e responsabilità Dramaturg della pièce teatrale *L'ammore che d'è. Storia di un femminiello napoletano*, scritta e interpretata da Lila Esposito/Silvio De Luca, diretta da Manuela Cherubini (Regista Premio Ubu 2008)
<https://www.ilsonar.it/sonar.php?lang=&id=7778>
- Date (da – a) 11/2020 – 04/2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IAPh-Italia, Via della Lungara 19, 00165, Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione di promozione sociale
- Tipo di impiego **Coordinatrice scientifica e didattica**
- Principali mansioni e responsabilità Ricercatrice, coordinatrice e insegnante di tre cicli del corso a distanza intitolato “Donna Haraway, Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto”. Progettazione del corso nell’ambito dei *Gender Studies* e delle *Environmental Humanities*, preparazione di materiali didattici originali per il *close-reading*, insegnamento di teorie e tecniche di scrittura saggistica e di traduzione dall’inglese all’italiano. Corso svolto in collaborazione con il Master in Studi e Politiche di Genere, Università Roma Tre
<http://www.iaphitalia.org/corso-1-donna-haraway-chthulucene-sopravvivere-su-un-pianeta-infetto/>
<http://www.iaphitalia.org/corso-2-donna-haraway-chthulucene-sopravvivere-su-un-pianeta-infetto/>
<http://www.iaphitalia.org/corso-3-donna-haraway-chthulucene-sopravvivere-su-un-pianeta-infetto/>
- Date (da – a) 01/04/2021 – 07/04/2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Social media manager, web master**
- Principali mansioni e responsabilità Attività di comunicazione sito web e social media per il Master di I Livello in “Environmental Humanities” dell’Università Roma Tre per l’anno accademico 2020-2021
- Date (da – a) 27/08/2019 – 20/04/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Mim Edizioni SRL, Sesto San Giovanni (MI), Via Monfalcone 17/19, P.Iva e C.F. 024193703005
- Tipo di azienda o settore Casa Editrice
- Tipo di impiego **Autrice**
- Principali mansioni e responsabilità Riscrittura e adattamento tesi di dottorato in versione libro cartaceo ed ebook, scrittura apparato paratestuale, ricerca immagini per copertina, presentazioni volume finale: Isabella Pinto, *Elena Ferrante. Poetiche e politiche della soggettività*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2020
<https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857563961>

- Date (da – a) 01/06/2017 – 30/09/2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Co-coordinatrice scientifica e didattica**
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento scientifico e didattico per il Modulo Arti all'interno del master di I Livello in "Studi e Politiche di Genere"
https://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/arti-2019/ https://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/arti-2018/ https://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/arti/
- Date (da – a) 01/06/2018 – 01/07/2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Institute for Cultural Inquiry, Utrecht University, Muntstraat 2A 3512 EV Utrecht, Paesi Bassi.
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Visiting PhD Student**
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca, scrittura tesi di dottorato, partecipazione conferenze internazionali riguardo le seguenti tematiche , scrittura di sé, autobiografia, teoria del romanzo, autofiction, memoir, personal essay, poetiche della soggettività negli "Anni Zero" nella lettura occidentale contemporanea, filosofie della narrazione, ecocritica, letteratura di genere, ecofiction, solarpunk, Global Novel
- Date (da – a) 01/02/2017 – 01/05/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Institute for Cultural Inquiry, Utrecht University, Muntstraat 2A 3512 EV Utrecht, Paesi Bassi.
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Visiting PhD Student**
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca, partecipazione a conferenze internazionali, scrittura articoli, scrittura tesi nell'ambito delle seguenti discipline: teoria della letteratura, letteratura italiana contemporanea, letteratura comparata *gender studies, environmental humanities*
- Date (da – a) 2015 – 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Dottorato di Ricerca con borsa**
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca, partecipazione a conferenze nazionali e internazionali, scrittura articoli, scrittura tesi. SSD L-FIL-LET-14
- Date (da – a) 01/10/2014 – 30/06/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Angelo Mai Circolo Arci, Via delle Terme di Caracalla 55, 00153, Roma
- Tipo di azienda o settore Organizzazione e gestione di attività culturali
- Tipo di impiego **Co-progettazione e co-coordinatrice scientifica e didattica**

- Principali mansioni e responsabilità Co-progettazione, coordinamento didattico, comunicazione nell'ambito del corso annuale di scrittura creativa *Questo non è un corso di scrittura* con lo scrittore Premio Strega 2021 Emanuele Trevi
- Date (da – a) 01/12/2014 – 30/09/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fanucci Editore S.R.L., Via Delle Fornaci 66, 00165, Roma
- Tipo di azienda o settore Casa Editrice
- Tipo di impiego **Editor, Social Media Manager**
- Principali mansioni e responsabilità Assistente editor, Correzione di bozze, social media manager, webmaster e backoffice sito e-commerce, monitoraggio e rendicontazione vendite
- Date (da – a) 14/06/2011 – 11/08/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Valle Occupato, Via del Teatro Valle 21, 00186 Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego **Community Builder**
- Principali mansioni e responsabilità Implementazione strategie di coinvolgimento di varie comunità tra cui artisti, studenti, abitanti del centro storico di Roma. Autogoverno e co-progettazione secondo i principi dei Beni Comuni per come esposti dal Prof. Stefano Rodotà. Attività di comunicazione sui social media. Co-coordinamento risoluzione collettiva dei problemi
<https://www.teatrovalleoccupato.it/>
- Date (da – a) 01/05/2012 – 25/05/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro European Alternatives, Londra: 501, The Nexus Building, Broadway | SG6 9BL Letchworth Garden City, Regno Unito
- Tipo di azienda o settore Associazione di promozione sociale
- Tipo di impiego **Documentario**
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, sceneggiatura, attività etnografica sul campo al fine della realizzazione del documentario *Eros*. Finalista al RIFF AWARDS 2013 - XII edizione - Rome Independent Film Festival. <https://www.filmitalia.org/it/film/72947/>
- Date (da – a) 01/01/2009 – 31/12/2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ufficio Erasmus delle Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze Umanistiche, Studi Orientali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", P.le Aldo Moro, 5 , 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Borsa di tutoraggio studenti Erasmus**
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza studenti del programma Socrates/Erasmus in entrata e in uscita, verifica piani di studio, facilitazione della comunicazione tra università straniere e Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2015 – 2018

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Dottorato di Ricerca in Studi Comparati: lingue, letterature, formazione (Curriculum: Teoria della letteratura). Tesi: *Scrittura di sé nell'opera di Elena Ferrante*. Relatore Prof. Raul Mordenti. SSD: L-FIL-LET 14. Giudizio: Eccellente qualità con lode, certificazione European Label. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 17/04/2019
- Qualifica conseguita
Dottoressa di Ricerca (European Label) in Studi Comparati: lingue, letterature, formazione
 - Date (da – a)
22/08/2016 – 26/08/2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
The Posthuman Glossary Summer School, organizzato dalla Prof. Rosi Braidotti, Utrecht University, Paesi Bassi.
- Qualifica conseguita
Attestato di Partecipazione
 - Date (da – a)
2010 – 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Laurea Magistrale in Scienze del Testo. Tesi: *Tendenze letterarie del noir italiano. Dalla letteratura della crisi alla letteratura del conflitto* SSD L-FIL-LET 11. Relatrice Prof. Elisabetta Mondello, correlatrice Prof. Monica Cristina Storini. Voto 110/110 *cum laude*. Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 26/03/2013.
- Qualifica conseguita
Dottoressa Magistrale in Scienze del Testo
 - Date (da – a)
2005 – 2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Laurea Triennale in Lettere (Curriculum: Scrittura, Editoria e Giornalismo). Tesi: *Diversità delle lingue, diversità nella lingua. La Lingua madre nella riflessione filosofico-linguistica tra '800 e '900*. Relatrice Prof. Fabrizia Giuliani. SSD M-FIL/05. Voto 110/110. Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 23/04/2009
- Qualifica conseguita
Dottoressa in Lettere
 - Date (da – a)
1999-2004
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
Diploma di maturità scientifica presso il Liceo Scientifico “Complesso Scolastico Seraphicum” (Roma). Votazione 100/100
- Qualifica conseguita
Maturità scientifica

FELLOWSHIP/SCHOLARSHIP

- 2024 **Scholarship** Borsa di ricerca: Rilevazioni dati, analisi e monitoraggio progetto Lettrici e Lettori forti, seconda annualità (Resp. Scient. Prof. Federico Batini) Dipartimento di Università degli Studi di Perugia Dipartimento Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, Università di Perugia, dal 06/05/2024 a -in corso
- 2022 **Fellowship** C.M. Lerici Foundation, Istituto Italiano di Cultura in Svezia, Stoccolma. Periodo di ricerca svolto presso Linköping University, dal 01/09/2022-30/11/2022, Linköping, Svezia
- 2019 **Scholarship** Summer School *Translation and its theories: Theatre, Art, Philosophy*, Università degli Studi dell'Aquila, 16-20 settembre 2019, Monastero Fortezza di Santo Spirito, località Ocre
- 2017 **Scholarship** A.I.P.I. (Associazione Internazionale Professori di Italiano) Summer School *Il (non) lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazioni del mondo del lavoro dagli anni Ottanta a oggi*, Aix Marseille Université, 3-5 luglio 2017
- 2015-2018 **PhD Scholarship** Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature, Formazione, Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

2009-2010 **Borsa di tutoraggio** Ufficio Erasmus Facoltà di Lettere e Filosofia, Studi Umanistici, Studi Orientali

LECTURE

- 2024 *Mitopoiesi in La figlia oscura di Elena Ferrante*, in Italian Feminist Writers Narrating Motherhood and its Discontents Prof. Tania Rispoli (PhD), Fall 2024 - Duke University, 31/10/2024
- 2024 *Laboratorio di "lettura diffrattiva"* in Laboratorio di Lineamenti di Genere, diretto da Prof. F. Giardini, Dr. F. Castelli, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 05/04/2024
- 2024 *Acqua e Femminismi*, in workshop "Pensare con l'acqua. Esperienze di lavoro tra le acque, i corpi e i cambiamenti di stato", a cura del biennio specialistico di Arte per la Terapia e della Prof.ssa Sara Basti, Accademia Belle Arti di Roma, Roma, 08/01/1986
- 2023 *Introduzione al pensiero di Anna L. Tsing* in Laboratorio di Lineamenti di Genere, diretto da Prof. F. Giardini, Dr. F. Castelli, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 31/03/2023
- 2023 *La poetica politica di Elena Ferrante*, talk organizzato da Cinematografica all'interno del festival MaiMuteOFF, Libreria L'ornitorinco, Firenze, 07/03/2023
- 2023 *Tutta un'altra storia: queer, LGBT+ e identità di genere*, talk organizzato da Dopolavoro Culturale presso il Castello d'Aquino, Grottaminarda (AV), 05/03/2023
- 2023 *Supernove, collassi, multiversi. Narrare la frantumaglia dei femminismi con Elena Ferrante*, talk organizzato da Lo spazio Letterario all'interno del ciclo di seminari *String figures*, presso Parsec, Bologna, 01/03/2023
- 2022 *The Elena Ferrante's Toxic Naples*, all'interno del «Tema Genus Higher Seminar», Linköping University, Svezia, 23/11/2022
- 2022 *Toxic Narrative, Toxic Landscape, Toxic Embodiment: Elena Ferrante's Transcorporeal Naples during the Great Acceleration*, in The Posthumanities Hub and Eco- and Bio Art Webinar Series, Linköping University, Svezia, 03/11/2022
- 2022 *Chi è Christa Wolf* in Laboratorio di Lineamenti di Genere, diretto da Prof. F. Giardini, Dr. F. Castelli, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 01/04/2022
- 2021 *Rileggere "Saperi Situati" di Donna Haraway oggi*, in Una storia per il futuro, MAXXI MOBILE LAB, diretto da Dr. D. Saroli, Fondazione MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, 21/07/2021
- 2021 *Pratiche narrative multispecie: simpoiesi, symstorie, storie del compost* in Seminario permanente *Etnografie del contemporaneo. Donne, corpi, territori* Università degli Studi di Palermo, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino Palermo, 07/05/2021
- 2021 *Chi è Donna Haraway* in Laboratorio di Lineamenti di Genere, diretto da Prof. F. Giardini, Dr. F. Castelli, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 26/03/2021
- 2021 *Come raccontare un virus? Covid-19, Selva e Pratiche Multispecie*, Master di I livello Environmental Humanities - Studi dell'Ambiente e del Territorio, Università degli Studi di Roma Tre, 12/03/2021
- 2020 *Chi è Elena Ferrante* in Laboratorio di Lineamenti di Genere, diretto da Prof. F. Giardini, Dr. F. Castelli, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 27/03/2020
- 2019 *Che cos'è l'immaginazione* in in Laboratorio di Lineamenti di Genere, diretto da Prof. F. Giardini, Dr. F. Castelli, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 05/04/2019

CONFERENZE ORGANIZZATE

- 2024 *Lettura ad alta voce condivisa / Shared Reading Aloud* - II Edizione del Convegno Scientifico Internazionale, responsabile scientifico Prof. Federico Batini (Università di Perugia). Segreteria organizzativa; Responsabile processo di referaggio; Comitato editoriale pubblicazione atti; Relatrice. <https://convegnointernazionaleletturaadaltavoce.wordpress.com/>
- 2019 Tavola Rotonda *Bodymetrics. La misura dei corpi* con la partecipazione di Liana Borghi (Università di Firenze), Federica Giardini (Università Roma), Ilenia Caleo (IUAV, University of Venice), Beatrice Busi (Centro di Ricerca e Archivio Autonomo transfemminista queer “Alessandro Zijno” CRAAAZI), Donatella Saroli (Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo) in Short Theatre - Festival Internazionale di Arti Performative “Visioni d’insieme”, 13/09/2019
- 2019 *Lectio Magistralis* di Françoise Vergès (Chair of Global South, Collège d’études Mondiales, Paris) *Féminisme décolonial*, in Short Theatre - Festival Internazionale di Arti Performative “Visioni d’insieme”, 07/09/2019
- 2018 *Lectio Magistralis* di Valeria Graziano (Centre for Postdigital Cultures, Coventry University) *Guerrilla Theory*, in Short Theatre - Festival Internazionale di Arti Performative “Provocare Realtà”, 07/09/2018
- 2018 Panel *Visioni*, Giornata di Studi *La libertà è una passeggiata*, IAPh Italia, Università degli Studi di Roma Tre, Casa delle Donne - Lucha y Siesta, 03/05/2018
- 2017 *Lectio Magistralis* di Maria Hlavajova (Founder and artistic director of BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht) *Instituting Otherwise*, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 27/10/2017
- 2017 8th Annual Conference on the New Materialism “Environmental Humanities and New Materialisms: The Ethics of Decolonizing Nature and Culture, New Materialism”, Unesco, Parigi
Panel 20, *Body-metrics. Transformative Perspectives at the Crossroad of trans/feminist/queer/postcolonial economies/ecologies/epistemologies*, 07-09/06/2017 https://pariscostconf.sciencesconf.org/data/pages/NewMat_Programme_Interactif.pdf
- 2016 Seminario Residenziale, *La misura dei corpi. Economia, ecologia e politica nel pensiero femminista*, co-organizzato con EcoPol Atelier, in collaborazione con: IAPh-Italia, MUSIL (Museo dell’Industria e del Lavoro di Brescia e Museo dell’Energia Idroelettrica di Cedegolo), Distretto culturale della Valle Camonica e del Comune di Malegno, 25-30/07/2016 <http://www.iaphitalia.org/seminario-residenziale-la-misura-dei-corpi-economia-ecologia-e-politica-nel-pensiero-femminista-valle-camonica-2530-luglio-2016/>
- 2013 *Lotte Spaziali. Una settimana di seminari workshop performance al Teatro Valle Occupato*, 22-28/09/2013, con la partecipazione di David Harvey, Costas Douzinas ed Engin Isin <https://www.teatrovalleoccupato.it/lotte-spaziali-una-settimana-seminari-workshop-performance-dal-22-al-28-settembre-2013>
- 2011 Seminario semestrale *Narrazioni del presente*, in collaborazione con Prof. Federica Giardini (Università degli Studi di Roma Tre), Teatro Valle Occupato, 07/10/2011 - 15/12/2011 <https://www.teatrovalleoccupato.it/narrazioni-del-presente-il-giovedi-dalle-16-alle-19>
- 2011 Seminario annuale finanziato dalle risorse dell’Università degli Studi di Roma La Sapienza destinate alle attività degli studenti, *L’insurrezione dei saperi* a cura del collettivo “Lettere per l’Autoformazione”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Università degli Studi di Roma La Sapienza, ottobre 2010 - maggio 2011
- 2010 Seminario annuale finanziato dalle risorse dell’Università degli Studi di Roma La Sapienza destinate alle attività degli studenti, *Scrittura e Linguaggi: letteratura postcoloniale in Italia*, a cura del collettivo “Lettere per l’Autoformazione”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Università degli Studi di Roma La Sapienza, ottobre 2009 - maggio 2010

PRESENTAZIONI A CONFERENZE

- 2025 *Emozioni, narrazioni tossiche e lettura ad alta voce condivisa: una pratica pedagogica per decostruire gli stereotipi di genere ed etnici*, Seminario Nazionale Gruppo di lavoro “Intersezioni pedagogiche. Sessi, generi, sessualità” - *Generi e sessualità nella marginalità sociale e simbolica*, Università degli Studi di Firenze 23-24/01/2025
- 2024 *Lettura ad alta voce e stereotipi di genere nella Scuola Secondaria di Primo Grado. Una comparazione tra i casi di “Lettrici e Lettori Forti” Parma e “Ad Alta Voce - Capo di Leuca”*, Secondo Convegno Scientifico Internazionale, Università degli Studi di Perugia, 05-12/2024.

- 2024 *A “Scuola media” ad alta voce Il progetto PRIN ALOUD! Read aloud to prevent early school leaving and promote equity of learning opportunities*, SEMINARIO PRIN 2022 - Università degli Studi Roma 3, 04/07/2024
- 2023 *Beast Mother Una ricerca di Grossi Maglioni su arte, maternità e femminismo*, introduzione di Bartolomeo Pietromarchi, interventi di Donatella Saroli, Francesco Ventrella, Isabella Pinto, MAXXI Roma, 18/05/2023
- 2022 Partecipazione alla tavola rotonda *more-than-human feminisms across arts and sciences* organizzata dalla Prof. Cecilia Åsberg, all'interno della *G22 Conference - Shaping Hopeful Futures in Times of Uncertainty: The Challenges and Possibilities of Gender Studies* Karlstad University, 26-28/10/2022
- 2022 *How to Construct New Communities through Women's Storytelling and Gender-Inclusive Translational Strategies. The Works of Elena Ferrante* presentato al 9th Congress of the ESLC/SELC «Imagining Inclusive Communities in European Culture», Università degli Studi di Roma La Sapienza, 5-9/09/2022
<https://web.uniroma1.it/lcm/sites/default/files/download/programma%ESCL%2031.08.2022.pdf>
- 2022 *Eredità meridiane, fabulazione speculativa e «realismo multispecie» a partire dall'opera di Elena Ferrante*, presentato nella conferenza Scrittrici italiane dal '900 a oggi, Collegio Ghislieri Pavia, 12-13/05/2022 <https://www.ghislieri.it/2022/03/07/collegio/convegno-scrittrici/>
- 2021 «Una didascalia non basta» *Pratiche culturali partecipative nella Roma contemporanea*, presentato a KNIR Colloquium: “Us versus Them”. *Exploring Transatlantic Practices of Fascism(s) and Populism(s) from the Margins*, Knir - Reale Istituto Neerlandese di Roma, 14-16/12/2021 <https://www.knir.it/it/eventi/knir-colloquium-us-versus-them/>
- 2021 *Diffraction Authorship in Elena Ferrante's Work*, presentato nel Panel New Global Perspectives on Elena Ferrante (organizzato da Prof. S. Milkova e Prof. K. Wehlin-Giorgi) all'interno di ACLA Annual Meeting (American Comparative Literature Association) 11/04/2021
- 2020 *Autorialità, cos'è? A proposito di Elena Ferrante*, relazione su invito alla Giornata di Studi *Invisibili?* organizzata dalla SIL (Società Italiana delle Letterate), «Leggendaria. Libri, letture, linguaggi» e «LetterateMagazine», Casa Internazionale delle donne di Roma, 03/10/2020 <https://www.societadelleletterate.it/2020/09/3-ottobre-assemblea-sil-e-dibattito/>
- 2019 *Dalla traduzione come “pratica di ospitalità” alla “narratrice traduttrice”*, presentato nella Summer School *Translation and its theories: Theatre, Art, Philosophy*, Università degli Studi dell'Aquila, 16-20 settembre 2019, Monastero Fortezza di Santo Spirito, località Ocre
- 2019 *Narrator's perspectives: «Scrittura Emotiva» and «Fantasia di Autofiction» in Elena Ferrante's Neapolitan Novels*, International Conference *Elena Ferrante in a Global Context*, Durham University, 7-8/06/2019
- 2018 *Le Parole Chiave di Elena Ferrante*, con Prof. Tiziana de Rogatis, Iaia Forte, Luigi Cinque, in *Inquiete. Festival di scrittrici*, Libreria Tuba Roma, 06/10/2018
- 2017 *Mercificazione/Riappropriazione dello spazio-tempo nella pratica di scrittura di sé*, Conferenza Annuale della SIL (Società Italiana delle Letterate) *Abitare. Corpi, spazi, scritture*, Casa Internazionale delle donne di Roma, 17-19/11/2017
<http://www.ilgiardinodeiciliegi.firenze.it/abitare-il-tempo/>
- 2017 *Questa non è critica letteraria? Alcune note sulla trasformazione della critica letteraria al tempo del web 2.0*, Giornata di Studi *Riviste letterarie 2.0. Un primo bilancio*, Aix Marseille Université, 05/10/2017
- 2017 *Il caso del Teatro Valle Occupato*, tavola Rotonda *Il (non) lavoro nella cultura italiana contemporanea*, A.I.P.I. (Associazione Internazionale Professori di Italiano) Summer School, Aix Marseille Université, 05/07/2017
- 2017 *Posthuman Practices of Writing Self in Contemporary Literature*, The 9th Beyond Humanism Conference - Humanities, Metahumanities, Posthumanities, John Cabot University, 20-22/07/2017
<http://beyondhumanism.org/wp-content/uploads/2016/02/Preliminary-schedule-5.pdf?ckattempt=1>
- 2017 *Roma Città Condivisa. Beni Comuni, Governance. Il Teatro Valle Occupato*, URBANITAS - The First Forum for a Sustainable, Resilient and Creative City, Fondazione MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, 4-5/05/2017
<http://www.forumurbanitas.org/Urbanitas+++programma.pdf>

- 2016 *Pratiche culturali nomadiche e beni comuni: 'Il macello di Giobbe' di Fausto Paravidino*, International Conference *Transnational Italies: Mobility, Subjectivities and Modern Italian Cultures*, The British School at Rome, 26-28/10/2016
https://cpb-eu-w2.wpmucdn.com/blogs.bristol.ac.uk/dist/3/247/files/2016/09/TML_BSRCConference_FINAL.pdf
- 2016 *Scrittura, narrazione, storie: alla ricerca di un piano di intersezionalità. Un esercizio cartografico*, VIII Conferenza Interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca «Orizzonti del contemporaneo. Le scienze umane dagli anni '70 a oggi», Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 13-15/06/2016
<https://mondodomani.org/filosofiatorvergata/media/diary/posters/2016-06-13-a.pdf>
- 2015 *Transmedia Storytelling: il rapporto tra la cronaca nera e la Crime Fiction al tempo dei Social Media*, «Urbinoir 2015. Il lato oscuro di internet», Università di Urbino, 24-27/11/2015
- 2014 *Dalla autoproduzione della città ai commons*, tavola rotonda co-organizzata da S.M.U.R. (Self Made Urbanism Rome), Teatro Valle Occupato, Metropoliz, Goethe-Institut Rom, 26-28/10/2014
https://www.teatrovalleoccupato.it/citta-autoprodotta-22-26-ottobre-_goethe-institut-rome-metropoliz
- 2011 *Romanzi collettivi*, presentato nel seminario semestrale *Narrazioni del presente*, in collaborazione con Prof. Federica Giardini (Università degli Studi di Roma Tre), Teatro Valle Occupato 10 e 17/11/2011
<https://www.teatrovalleoccupato.it/narrazioni-del-presente-il-giovedi-dalle-16-alle-19>
- 2011 *Definizione giuridica*, con Prof. Ugo Mattei (Università degli Studi di Torino), Seminario Annuale L.U.M. (Libera Università Metropolitana) *Proprietà comune: Appropriazione e espropriazione nella crisi globale*, co-organizzato con il Teatro Valle Occupato, Esc Atelier (Roma), 25/11/2011
- 2010 *Cyborg. Rete, comunicazioni, protesi*, con Prof. Tiziana Terranova (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), Seminario Annuale L.U.M. (Libera Università Metropolitana) *Cosa può un corpo? Figure della corporeità nel contemporaneo* co-organizzato con InfoSex, Esc Atelier, Roma, 05/03/2010

WORKSHOP DI LETTURA DIFFRATTIVA E SCRITTURA CREATIVA ORGANIZZATI (TERZO SETTORE)

- 2024 *Paesaggi infestati, paesaggi magici, paesaggi multispecie*. Ideazione, progettazione, didattica della Winter School di «lettura diffrattiva» all'interno del Public Program del MAXXI L'Aquila, rivolta ad artisti, operatori culturali, studenti universitari, studenti accademie di belle arti, studenti scuole superiori di secondo grado <https://maxxilaquila.art/evento/paesaggi-infestati-paesaggi-magici-paesaggi-multispecie/>
- 2023 *Seminare mondi con la turbolenta famiglia queer di Donna Haraway* ideazione, progettazione, didattica seminariale articolata in di 4 ore ciascuno
<http://www.ekodanza.it/la-campeggia/>
- 2023 *Smarginare il mondo. Laboratorio di lettura, racconto, scrittura tran/femminista/queer* ideazione, progettazione, didattica di inedite modalità di lettura, racconto e scrittura, a partire dall'urto tra l'arte narrativa di Elena Ferrante e il pensiero filosofico di Donna Haraway. Il laboratorio si è articolato di otto incontri di 2 ore ciascuno in presenza presso la Libreria Ubik di Napoli, dal 12/04/2023 al 31/05/2023.
- 2022 *Le storie dello Chthulucene* ideazione, progettazione, didattica del workshop di «lettura diffrattiva» di una selezione ragionata del volume di Donna Haraway, *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*. Il workshop è stato prodotto e si è svolto in presenza presso il la Fondazione MAXXI - Museo delle Arti del XXI secolo, L'Aquila dal 2 al 4/12/2022
<https://maxxilaquila.art/evento/le-storie-dello-chthulucene-maxxi-mobile-lab/>
- 2022 *Il sentiero di Camille. Scuola estiva attorno al pensiero di Donna Haraway* ideazione, progettazione, didattica del «workshop di fabulazione», in collaborazione con Selene Centro Studi Ekodanza. Gli incontri sono avvenuti in presenza presso il Centro culturale del Paleotto 11 (Bologna) dal 11 al 15/07/2022
<https://www.paleotto11.com/il-sentiero-di-camille-scuola-estiva-attorno-al-pensiero-di-donna-haraway/>

- 2022 *Il fungo alla fine del mondo* ideazione, progettazione, didattica del workshop di lettura diffrattiva del volume di Anna L. Tsing, *Il fungo alla fine del mondo. La possibilità di vivere nelle rovine del capitalismo*. Il workshop è stato prodotto e si è svolto presso il «MAXXI - Museo delle Arti del XXI secolo», dal 09/05/2022 al 13/06/2022
<https://www.maxxi.art/events/il-fungo-alla-fine-del-mondo/>
- 2022 *Corso di fabulazione trans/femminista* ideazione, progettazione, didattica delle due edizioni del workshop di scrittura creativa online (piattaforma zoom), in collaborazione con Dinamopress e Dinamoschool, dal 24/03/2022 al 26/04/2022
- 2022 *Il sentiero di Camille* ideazione, progettazione, didattica ciclo di incontri di avvicinamento al pensiero di Donna Haraway, in collaborazione con Selene Centro Studi Ekodanza. Gli incontri sono avvenuti in presenza presso il Centro culturale del Paleotto 11 (Bologna) dal 29/01/2022 al 20/02/2022
- 2020-2021 *Donna Haraway. Chthulucene, Sopravvivere su un pianeta infetto* ideazione, progettazione, didattica delle tre edizioni del workshop di lettura diffrattiva Atelier Narrazioni - IAPh-Italia (Associazione Internazionale delle Filosofe); gli incontri hanno avuto luogo sulla piattaforma zoom dal 15/11/2020 al 31/03/2021
- 2014-2015 *Questo non è un corso* con lo scrittore Premio Strega Emanuele Trevi. Co-progettazione, organizzazione e supporto alla didattica del workshop in presenza di scrittura creativa; i 10 incontri hanno avuto luogo presso il Circolo ARCI - Angelo Mai di Roma da 01/10/2014 a 30/06/2015

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE SCIENTIFICHE PEER-REVIEWED

- 2020 Pinto I., *Elena Ferrante. Poetiche e politiche della soggettività*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine
- CURATELE**
- 2018 Pinto I., EcoPol, *Bodometrics. La misura dei corpi. Quaderno Tre. Crisi, conflitto, alternativa*, IAPh Italia, Roma http://www.iaphitalia.org/wp-content/uploads/2019/02/Quaderno3_CrisiConflittoAlternativa_DEF.pdf
- 2018 Pinto I., Ferragioni G., Pierallini S., *Women out of joint. Dopo Hegel, su cosa sputiamo?*, La Galleria Nazionale, Roma
<http://lagallerianazionale.com/site2018/wp-content/uploads/2018/10/Dopo-Hegel-WOOJ.pdf>

CONTRIBUTI IN VOLUME

- Forthcoming Pinto I., *"A Museum Label Is Not Enough!": Diffraction, Urban Fascist Legacy, and Participatory Activism from Contemporary Rome*, in Urban M.B., Jansen M., Dhondt R. (eds.), *"Us versus Them": Exploring Transatlantic Practices of Fascism(s) and Populism(s) from the Margins*, Routledge. Forthcoming.
- 2024 Pinto I., Prosperi P., Corsini C., *Lettura ad alta voce e stereotipi di genere nella Scuola Secondaria di Primo Grado. Una comparazione tra i casi di "Lettrici e Lettori Forti" Parma e "Ad Alta Voce - Capo di Leuca"*, in Batini F. (a cura di), *La lettura ad alta voce condivisa Shared reading aloud. Atti del Secondo Convegno Scientifico Internazionale Perugia, 4-6 dicembre 2024*, Pensa Multimedia, pp. 183-202.
- 2023 Pinto I., *La Bestialità della Maternità nel Turbinare Trans/Femminista/Queer/The Bestiality of Motherhood in the Trans/Feminist/Queer Whirlwind*, in Grossi F., Maglioni V. (eds.), *Beast Mother*, postmedia books, Milano (ITA/ENG), pp. 29-43; pp. 126-133
- 2023 Pinto I., *Rabberciare la sporta narrativa del "realismo multispecie": a zig-zag tra la "frantumaglia", la "smarginatura" e lo "storytelling multispecie"* in Quinto M., Bini D. (a cura di), *Fuori programma. Scrittrici italiane dal Novecento a oggi*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, pp. 99-120
- 2019 Pinto I., *La potenza delle pratiche. Note sulla giornata «La libertà è una passeggiata»*, in Belingardi C., Castelli F., Olcuire S., *La libertà è una passeggiata. Donne e spazi urbani tra violenza strutturale e autodeterminazione*, IAPh Italia, Roma, pp. 191-198
http://www.iaphitalia.org/wp-content/uploads/2019/11/lalibertà_BelingardiCastelliOlcuire_pagine_singole.pdf

- 2019 Caleo I, S. Fiorletta, F. Giardini, Pinto I., *We Are Not GIL*, in A.A. V.V., *DECOLONIZE! How to Inhabit a Space with a Complex Past?*, Nero Editions, Roma, <https://www.neroeditions.com/docs/decolonize/>
- 2018 Pinto I., *Praticare l'autoformazione*, in Pinto I., EcoPol, (a cura di), *Bodymetrics. La misura dei corpi. Quaderno Tre. Crisi, conflitto, alternativa*, Iaph Italia, Roma, pp. 28-35
http://www.iaphitalia.org/wp-content/uploads/2019/02/Quaderno3_CrisiConflittoAlternativa_DEF.pdf
- 2018 Pinto I., *Ossessionata, vivo*, in IAPH Italia, Ferragioni G., Pierallini S. (a cura di), *Women out of joint. Dopo Hegel, su cosa sputiamo?*, La Galleria Nazionale, Roma, pp. 18-19 <https://cms.lagallerianazionale.com/wp-content/uploads/2018/10/Dopo-Hegel-WOOJ.pdf>
- 2017 Pinto I., *Transmedia Storytelling: cronaca nera e Crime Fiction al tempo dei New Media*, in Bischi G. I., Klaver J. M. I. (a cura di), *Noir 2.0. Il lato oscuro di internet*, Aras Edizioni, Fano (PU), pp. 211-222
- 2016 Belingardi C., Caleo I., Giardini F., Pinto I., *Un teatro occupato e il diritto alla città*, in Belingardi C., Castelli F., (a cura di), *Città. Politiche dello Spazio Urbano*, IAPH Italia, Roma
<http://www.iaphitalia.org/belingardi-c-castelli-f-a-cura-di-citta-politiche-dello-spazio-urbano-iaphitalia-2016/>
- 2014 Pinto I., *La pratica narrativa di Massimo Carlotto. Storytelling, cronaca nera, realtà*, in Mondello E. (a cura di), *RomaNoir 2012-2013. Letteratura della crisi. Letteratura del conflitto*, Robin Edizioni, Roma, pp. 125-138

ARTICOLI SCIENTIFICI CLASSE A

- Forthcoming Pinto I., Donatelli M., Azzollini C., Barbisoni G., Prosperi P., *La lettura ad alta voce condivisa e gli stereotipi di genere nel contesto educativo 11-14 anni: il caso di "Ad Alta Voce" a Torino*, AG About Gender - International Journal of Gender Studies (Rivista Scientifica Classe A per i settori concorsuali Area 11)
- 2021 Pinto I., Pizzirani L., Di Santi F. R., *Tirare un filo per districare l'entanglement del Teatro Valle Occupato: genealogie, archivi, narrazioni*, in «merdre! - supplemento online della rivista Teatro e Storia», n. 4, pp. 13-21, (Rivista Scientifica Classe A per i settori concorsuali Area 10) <https://www.teatroestoria.it/pdf/supp/numero4unico.pdf>
- 2021 Pinto I., *Storytelling Philosophy and Self Writing—Preliminary Notes on Elena Ferrante: An Interview with Adriana Cavarero*, translated by Pinto I. and Milkova S., in «Narrative», Ohio State University Press, 28, 2, pp. 236-249, (Rivista Scientifica Classe A per i settori concorsuali Area 10) <https://muse.jhu.edu/article/754308/pdf>
- 2020 Pinto I., «*Discorso indiretto libero*» e «*soggettiva libera indiretta*». *Leggere Elena Ferrante attraverso Pier Paolo Pasolini. Prime note sulla «narratrice traduttrice»*, in «L'ospite ingrato - Rivista online del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini», n. 7, pp. 49-66 (Rivista Scientifica Classe A per i settori concorsuali Area 10)
- 2019 Pinto I., «*Storia della bambina perduta*» di Elena Ferrante: *Il desiderio di narrare oltre la dicotomia autore/lettore*, in G. Traina, M. Panetta (a cura di), *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, «Diacritica», fasc. 27, 25/06/2019, Roma, pp. 123-154, (Rivista Scientifica Classe A per i settori concorsuali Area 10) <http://diacritica.it/wp-content/uploads/6.-Nuove-ricerche-su-Elena-Ferrante-a-cura-di-G.-Traina-e-M.-Panetta.pdf>
- 2018 Pinto I., *Lavoro operaio, lavoro di cura e femminilizzazione del lavoro nella tetralogia di L'amica geniale di Elena Ferrante*, in «L'ospite ingrato - Rivista online del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini», n. 3/4, (Rivista Scientifica Classe A per i settori concorsuali Area 10) <https://www.ospiteingrato.unisi.it/wordpress/wp-content/uploads/2020/08/3-4.19.-PINTO.pdf>
- 2016 Pinto I., *Isabella Pinto intervista Adriana Cavarero. Filosofia della Narrazione e scrittura del sé: primi appunti sulla scrittura di Elena Ferrante*, in «Testo e senso», n. 17, pp. 1-14, (Rivista Scientifica Classe A per i settori concorsuali Area 10) <http://testoesenso.it/article/view/414>

ARTICOLI SCIENTIFICI

- 2021 Pinto I., *Storytelling multispecie. Una pratica ecopolitica per la giustizia ambientale*, in «Etnografie del contemporaneo», anno 4, vol. 4, ISSN 2611-4577, pp. 33-46, (Rivista Scientifica per i settori concorsuali Area 11) https://www.edizionimuseopasqualino.it/wp-content/uploads/2022/02/etnografie_4_33-46.pdf

- 2021 Pinto I., *Raccontare un virus. Covid-19, New Wild e Storytelling multispecie*, in «B@belonline - Rivista online di Filosofia», 8, pp. 309-326, (Rivista Scientifica per i settori concorsuali Area 11) https://romatrepress.uniroma3.it/wp-content/uploads/2021/12/29_Pinto.pdf
- 2019 Pinto I., *Elena Ferrante: Storie di affinità postumane*, in «DWF», 1-2, (121-122) gennaio-giugno, pp. 74-81 (Rivista Scientifica per i settori concorsuali Area 11)
- 2012 Pinto I., *Vivere il comune. Dal movimento studentesco dell'Onda al Teatro Valle Occupato*, in «DWF» (94) 2, 2012 pp. 23-29 (Rivista Scientifica per i settori concorsuali Area 11)

TRADUZIONI SCIENTIFICHE

- 2021 Tsing A. L., *Una minaccia alla rinascita Olocenica è una minaccia alla vivibilità*, tradotto dall'inglese da Pinto I., in Armiero M., Giardini F., Gentili D., Angelucci D., Bussoni I. (a cura di), *Environmental Humanities vol. 1. Scienze sociali, politica ecologia*, DeriveApprodi, Roma, pp. 167-181
- 2021 Bennett J., *Ecologie Politiche*, tradotto dall'inglese da Pinto I., in Armiero M., Giardini F., Gentili D., Angelucci D., Bussoni I. (a cura di), *Environmental Humanities vol. 1. Scienze sociali, politica ecologia*, DeriveApprodi, Roma, pp. 147-165
- 2021 Aït-Touati F., Latour B., *Performare Gaia*, tradotto dal francese da Pinto I., in Armiero M., Giardini F., Gentili D., Angelucci D., Bussoni I. (a cura di), *Environmental Humanities vol. 1. Scienze sociali, politica ecologia*, DeriveApprodi, Roma, pp. 269-275
- 2021 Pinto I., *Storytelling Philosophy and Self Writing—Preliminary Notes on Elena Ferrante: An Interview with Adriana Cavarero*, translated by Pinto I. and Milkova S., in «Narrative», Ohio State University Press, 28, 2, pp. 236-249, (Rivista Scientifica Classe A per i settori concorsuali Area 10) <https://muse.jhu.edu/article/754308/pdf>
- 2018 Kaiser B., Thiele K., *Diffrazione: onto-epistemologia, fisica quantistica e critica delle scienze umane*, tradotto dall'inglese da Pinto I., in Caleo I., EcoPol (a cura di), *Bodymetrics. La misura dei corpi. Quaderno Uno. Natura, cultura, artificio*, IAPh Italia, Roma, pp. 28-30

RECENSIONI SU RIVISTE SCIENTIFICHE O VOLUMI

- 2021 Recensione di Enrica Maria Ferrara (a cura di), *Posthumanism in Italian Literature and Film. Boundaries and Identity*, Palgrave Macmillan, London, 2020, in "O.B.L.I.O." <https://www.progettoblio.com/posthumanism-in-italian-literature-and-film-boundaries-and-identity/>
- 2020 Recensione di Stiliana Milkova, *Elena Ferrante as World Literature*, Bloomsbury Academic, New York, 2021, in "Bollettino '900 - Electronic Journal of '900 Italian Literature" <https://boll900.it/numeri/2020-i/Pinto.html>
- 2020 Recensione di Francesca Ferrando, *Philosophical Posthumanism*, Bloomsbury Academic, New York, 2019, in "DWF" (125) 1, 2020
- 2019 Recensione di *L'invenzione occasionale, Elena Ferrante, Edizioni e/o, Roma 2019*, in "DWF", 1-2 (121-122) gennaio-giugno, pp. 111-113
- 2019 Recensione di Carlo Baghetti e Daniele Comberiati (a cura di), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, in "O.B.L.I.O.", IX, 34-35, 2019, pp. 127-130
- 2019 Recensione di Gianluigi Simonetti, *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, in "Incontri. Rivista europea di studi italiani", 34 (2), 2019, pp.122-123
- 2019 Recensione di Tiziana de Rogatis. *Elena Ferrante. Parole chiave*, in *Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza*, L. Boi, F. D'Intino, G. V. Distefano, Between, IX.17, pp. 1-6 <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3733>
- 2017 Recensione di *Encounters with the Real in Contemporary Italian Literature and Cinema.*, edited by Loredana Di Martino and Pasquale Verdicchio, in "O.B.L.I.O.", VII 25, 2017, pp. 53-56.
- 2016 Recensione di Giancarlo Paba, *Corpi urbani. Differenze, interazioni, politiche*, in Belingardi C., Castelli F., (a cura di), *Città. Politiche dello Spazio Urbano*, IAPh Italia, Roma (ebook).

ARTICOLI

- 2022 Pinto I., *I sensi del nucleare e la grande narrazione degli “Atomi per l’energia pulita”*, in «managaia. voci, idee e azioni per un futuro sostenibile», 23/03/2022, <https://managaia.eco/i-sensi-del-nucleare-e-la-grande-narrazione-degli-atomi-per-lenergia-pulita/>
- 2022 Pinto I., *Darwin inconsolabile, alle prese con l’Antropocene*, in «managaia. voci, idee e azioni per un futuro sostenibile», 23/02/2022, <https://managaia.eco/darwin-inconsolabile-alle-prese-con-lantropocene/>
- 2021 Pinto I., *Per un’ecologia politica della Tuscia*, in «managaia. voci, idee e azioni per un futuro sostenibile», 18/11/2021, <https://managaia.eco/ecologia-politica-della-tuscia/>
- 2021 Pinto I., *Se il vuoto e il nulla danzano intrecciati*, in «Leggendaria. Libri, letture, linguaggi», n. 146, pp. 18-19
- 2020 Pinto I., *La forza delle storie naturculturali*, in «Leggendaria. Libri, letture, linguaggi», n. 144, pp. 60-62
- 2020 Pinto I., *Nuove ecologie e politiche dell’affabulazione*, «Leggendaria. Libri, letture, linguaggi», n. 141, pp. 54-56
- 2020 Pinto I., *The Global Novel and Elena Ferrante’s Uncanny Underground Realism: Tiziana de Rogatis’ “Elena Ferrante’s Key Words,” translated from Italian by Will Schutt*, in «Reading in Translation», 8th June, <https://readingintranslation.com/2020/06/08/elena-ferrantes-key-words/>
- 2020 Pinto I., *Il ritorno dell’Amica Geniale: come raccontare la violenza maschile contro le donne?*, in «DinamoPress», <https://www.dinamopress.it/news/ritorno-dellamica-geniale-raccontare-la-violenza-maschile-le-donne/>
- 2019 Pinto I., *Donna Haraway e la lotta del Teatro Valle Occupato. Sull’uso politico di Le promesse dei mostri*, in “IAPH-Italia”, <http://www.iaphitalia.org/donna-haraway-e-la-lotta-del-teatro-valle-occupato-sulluso-politico-di-le-promesse-dei-mostri/>
- 2014 Pinto I., Giardini F., Caleo I., Belingardi C., *Spatial struggles: Teatro Valle Occupato and the (right to the) city*, “OpenDemocracy”, <https://www.opendemocracy.net/en/can-europe-make-it/spatial-struggles/>
- 2010 Pinto I., Rispoli T., *Chi valuta chi? Merito e innovazione cooperativa*, in «Common. Resistenza. Indipendenza. Esodo», n. 0, pp. 40-44

Madrelingua	Italiana
Altre lingue	Inglese - Livello C1 Francese - Livello B1
Capacità e competenze tecniche	Pacchetto Office, Photoshop, Social Media (Facebook, Instagram, X, LinkedIn), Wordpress, Wix, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams
Patenti e Brevetti	Patente B (automunita), Assistente Bagnanti, Guida Swimtrekking