



# Luca Padalino

---

## ● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

06/2024 Perugia, Italia

**DOTTORE DI RICERCA IN SCIENZA DEL LIBRO E DELLA SCRITTURA** Università per stranieri di Perugia

---

**Campo di studio** Letteratura e linguistica, Programmi e qualifiche interdisciplinari inerenti alle discipline artistiche e alle scienze umanistiche

**Voto finale** Eccellente con lode | **Livello EQF** Livello 8 EQF

06/2024 Toulouse, Francia

**DOCTEUR EN ÉTUDES ITALIENNES** Université Toulouse Jean Jaurès

---

**Campo di studio** Letteratura e linguistica | **Voto finale** Très honorable avec les félicitations du jury |

**Livello EQF** Livello 8 EQF

04/2018 Perugia, Italia

**LAUREA MAGISTRALE IN ITALIANISTICA E STORIA EUROPEA** Università degli studi di Perugia

---

**Campo di studio** Letteratura e linguistica | **Voto finale** 110/110 e lode | **Livello EQF** Livello 7 EQF

04/2015 Catania, Italia

**LAUREA TRIENNALE IN LETTERE MODERNE** Università degli studi di Catania

---

**Campo di studio** Letteratura e linguistica | **Voto finale** 109/110 | **Livello EQF** Livello 6 EQF

## ● ESPERIENZA LAVORATIVA

---

 **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA. DIP. DI FILOSOFIA, SCIENZE SOCIALI, UMANE E DELLA FORMAZIONE** – PERUGIA, ITALIA

**ASSEGNISTA DI RICERCA PER PROGETTO "PATRIMONIO PARTECIPATO. COSTRUIRE, SCOPRIRE E RACCONTARE IL PATRIMONIO CULTURALE CON LE PERSONE"** – 01/07/2024 – ATTUALE

---

 **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA - DIPARTIMENTO DI LETTERE - LINGUE, LETT. CIV. ANTICHE E MODERNE.** – PERUGIA, ITALIA

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO/DOCENTE UNIVERSITARIA A CONTRATTO IN LETTERATURA ITALIANA** – 12/2024 – ATTUALE

---

 **PRATIKA APS** – AREZZO, ITALIA

**DOCENTE NELL'AMBITO DEL PROGETTO PNRR 1.6 "ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ"** – 04/2025

---

- Orientamento narrativo

 **PRATIKA APS** – AREZZO, ITALIA

**COLLABORATORE NELL'AMBITO DEL PROGETTO "CONDIVIDERE PAROLE, COSTRUIRE STORIE - CPIA ANNO 2"** – 03/2025 – 06/2025

---

 **NAUSIKA APS** – AREZZO, ITALIA

**UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS- DÉPARTEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES, UFR DES LANGUES**  
– TOULOUSE, FRANCIA

**CHARGÉ DE COURS (LINGUA, CULTURA E LETTERATURA ITALIANA) – 01/2024 – 06/2024**

**UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS- DÉPARTEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES, UFR DES LANGUES**  
– TOULOUSE, ITALIA

**VACATAIRE D'ENSEIGNEMENT (LINGUA, CULTURA E LETTERATURA ITALIANA) – 09/2022**  
– 01/2023

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie**

L. Padalino. *Il testo ricorrente. Teoria e storia della forma-almanacco*, Orthotes, 2025; L. Padalino, F. Batini (ed.) *Patrimonio culturale e partecipazione. Pratiche di heritage making nell'area umbra*, Franco Angeli 2025; L. Padalino, G. Zaganelli, *Narrazioni di potere e natura nel Rinascimento. Il mito dei Vitelli tra letteratura e arti figurative*, Pliniana 2025; L. Padalino, G. Zaganelli, *Far parlare i numeri. Libri di conti, registri, diari e altre forme di racconto quotidiano*, Pliniana 2023. L. Padalino, *Rileggere oggi Enrico Pea. Reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*, Aracne 2020

### **Contributi in volume**

Padalino, L., & Batini, F. (in press). *De la lectura en voz alta al collage visual: Prácticas participativas de heritage-making en una biblioteca pública*. In P. Bori, J. M. Esteve, & C. Lalos (Eds.), *La innovación docente como estrategia de futuro: Una mirada multidisciplinar en educación* (cap. 13). Octaedro; *Almanacchi* (2025) in Motta A., Casini S., Zangrandi A. Contarini S. (eds.) *Voci per Nievo*, Padova University Press, 2025; Padalino, L., F. Batini (2025). *Narrating and translating cultural heritage: Participatory research for civic engagement in Umbria, Italy*. In *Atti del convegno internazionale AID Monuments 2025*, Springer; Padalino, L., Batini, F., Serlenga, G., & Ferrante, G. (2025, in press). *Understanding heritage through young eyes: A study of tangible and intangible dimensions in Umbria*. In *Atti del convegno internazionale AID Monuments 2025*. Aracne Editore; Padalino, L. (2024). *Ezra Pound, Olga Rudge e il Moscardino di Enrico Pea (1945–1956)*. In *Enrico Pea scrittore d'eccezione* (catalogo della mostra). Maria Pacini Fazzi; Padalino, L. (2024). *Lettura dei periodici e logica del montaggio: Un prontuario all'analisi*. In G. Zaganelli (a cura di), *Lettura e scrittura. Mappa semantica per uno sguardo critico* (pp. 171–184). Lupetti; Padalino, L. (2024). *Il Moscardino di Enrico Pea nella rete culturale di Ezra Pound: Alcune precisazioni*. In *Enrico Pea: Amici, corrispondenti, lettori. Atti del convegno*. Carmignani; Padalino, L. (2022). *Io mi taccio, perché se parlo bestemmio. Enrico Pea – Moscardino – Ezra Pound*. In E. Pea, *Moscardino* (edizione anastatica a cura dell'Associazione Amici di Enrico Pea). ETS; Padalino, L. (2022). *L'irraggiungibile utopico come Totalmente Altro: Una lettura comparata di René Daumal e Lanza del Vasto*. In *Irraggiungibile. Atti del convegno del Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Pavia*. Dell'Orso Editore.

### **Contributi in rivista**

Padalino, L. (2024). *Il Moscardino di Enrico Pea nella rete epistolare di Ezra Pound*. *Poli-Femo*, 28; Padalino, L. (2024). *Corpi, tempi, comete: Figure della mediazione in un prognosticon di metà Cinquecento. Studi dell'aportiani. Rivista interdisciplinare*, 3, *Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento* (a cura di L. Padalino & A. Agosta); Padalino, L. (2024). *Metodo mitico e bricolage: Da Claude Lévi-Strauss a Thomas Stearns Eliot*. In *Atti del convegno delle Rencontres de l'Archet 2022*. Fondazione Natalino Sapegno; Padalino, L. (2023). *La focalizzazione dantesca tra parola e immagine: Due esempi di analisi a partire dalla Commedia illustrata di Aligi Sassu*. In *Atti del convegno delle Rencontres de l'Archet 2021*. Fondazione Natalino Sapegno; Padalino, L. (2021). *Judas c'est moi: Le modulazioni dell'ipotesto evangelico in Lanza del Vasto*. In *Atti del convegno delle Rencontres de l'Archet 2020*. Fondazione Natalino Sapegno; Padalino, L., & Montanari, L. (2020). *Letterature e testo sacro: Uno sguardo d'insieme tra comparatistica e nuove prospettive d'indagine*. *Gentes*, 7(7), dicembre; Padalino, L. (2019). *Lo scrittore «estraneo» tra extrasistematicità e capitalizzazione simbolica: Il caso dell'«izgoj» Enrico Pea*. *Gentes*, 6(6), 84–108; Padalino, L. (2019). *La scrittura della malinconia: Enrico Pea lettore di Giovanni Diodati*. In *Scritture del dispatrio. Atti del XX Convegno internazionale della MOD* (14–16 giugno 2018). La Nuova Italia; Padalino, L. (2018–2019). *Tzvetan Todorov e l'arte figurativa: Per un'ermeneutica del pensiero figurale*. *Symbolon*, 12–13(9–10, nuova serie), 289–306.

## Curatele

---

Pea, E. (2021). *Moscardino* (edizione anastatica a cura dell'Associazione Amici di Enrico Pea). ETS. Padalino, L., & Agosta, A. (Eds.). (2024). *Studi dellaportiani. Rivista interdisciplinare* (Vol. 3).

## ● RETI E AFFILIAZIONI

---

2022 Université Jean Jaurès, Toulouse

**Membro dell'Equipe de Recherche «Il Laboratorio»**

---

2024 Perugia

**Membro del comitato editoriale della rivista scientifica Gentes. Rivista di scienze umane e sociali (ANVUR area 10)**

---

2022 Lucca

**Membro del comitato scientifico dell'Associazione Culturale "Amici di Enrico Pea"**

---

2018 – 2021

**Socio non strutturato della Canadian Association Italian Studies (CAIS)**

---

2017 – 2021

**Socio non strutturato della Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MODLET)**

---

## ● CONFERENZE E SEMINARI

---

### Comunicazioni a convegno e giornate di studio

---

Padalino L., *Ezra Pound, Olga Rudge, Enrico Pea* (Gennaio 2026), *I Lunedì della cultura*, Lucca, Palazzo Ducale, Antica Armeria.

Padalino L., *La revue anthologique de BD comme pratique narrative : Alterlinus 2023*, (dicembre 2025) Convegno internazionale fumetto e bande dessinée. Intersezioni artistiche e teoriche, Chambéry, Université Chambéry Haute Savoie

Padalino, L. (2025, ottobre 16–18). *Burocrazie a margine: L'enunciazione impiegatizia in La sfolgorante luce di due stelle rosse di Davide Morosinotto*. In *La tête de l'emploi. Représentations de l'employé de bureau (littérature et arts italiens, XIXe–XXIe siècles)*

Padalino, L. (2025, giugno 12–13). *Il tempo delle donne: Narrazione e proiezione dell'immagine femminile nell'Almanacco Bompiani 1978*. In *Demitizzare il corpo, scorporare il mito. Decostruzioni e riscritture contemporanee del femminile* [Giornata di studi, Université Toulouse – Jean Jaurès, Maison de la Recherche].

Padalino L., *Il perturbante in Anna Banti* (maggio 2024) *I Lunedì della cultura*, Lucca, Palazzo Ducale, Antica Armeria.

Padalino, L. (2024, marzo 29). *Lo scrittore e la sua immagine: Rappresentazione dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani 1915–1941*. In *Visibilia. Percorsi tra letteratura e figurazione nel Novecento italiano* [Séminaire Université Savoie-Mont Blanc].

Padalino, L. (2024, marzo 21). *Pea-Moscardino-Pound. Il rapporto EP/EP*. In *PPP – Pea Pound Pasolini* [Convegno, Lucca].

Padalino, L. (2024, marzo 20–22). *Almanacchi*. In *Voci per Nievo. La cultura letteraria del Risorgimento* [Convegno internazionale PRIN, Università degli Studi di Padova].

Padalino, L. (2023, novembre 11). *Corpi d'autore: La rappresentazione dinamica dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani*. In *Dalla fisiognomica alla semiotica* [Convegno, Centro Studi Giambattista Della Porta, Piano di Sorrento].

Padalino, L. (2022, dicembre 6). *Il testo letterario come mediatore culturale: Un'esperienza di insegnamento*. In *Seminario Università per Stranieri di Perugia e Université Jean Jaurès de Toulouse*.

Padalino, L. (2022, ottobre 4–6). *Nuovi orizzonti per la sostenibilità culturale*. In *Welcome Days on Sustainability* [Università per Stranieri di Perugia].

Padalino, L. (2022, luglio 27). *Tra il dire e il fare: La paremia negli almanacchi letterari strapaesani*. In *La forma breve tra sacro e profano* [Convegno dottorale, Università per Stranieri di Perugia, Nocera Umbra].

Padalino, L. (2022, maggio 31). *Sostenibilità culturale e valorizzazione del patrimonio*. In *Sustainable Development Talks* [Università per Stranieri di Perugia].

Padalino, L. (2022, giugno 9-10). *L'almanacco Barbanera come testo: Una prospettiva semiotica*. In *L'Umbria di carta* [Convegno, Università degli Studi di Perugia].

Padalino, L. (2021, ottobre 19). *Reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*. In *Enrico Pea - 140 anni dalla nascita* [Convegno, Associazione Amici di Enrico Pea, Seravezza].

Padalino, L. (2021, maggio 11). *Giornalismo culturale* [Incontro con T. Giartosio e A. Di Genova]. In *Seminario Cultura Educazione Comunicazione* [Università degli Studi di Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Université de Tours].

Padalino, L. (2021, marzo 19). *Tradurre è esitare: Brevi esempi di reticenza tra il Moscardino Treves 1922 e Scheiwiller 1956*. In *Presentazione del volume EP & EP. Enrico Pea Ezra Pound* [Villa Bertelli, Forte dei Marmi].

Padalino, L. (2020, dicembre 3). *L'irraggiungibile utopico come Totalmente Altro: Una lettura comparata di René Daumal e Lanza del Vasto*. In *Irraggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema* [Convegno, Università degli Studi di Pavia].

Padalino, L. (2020, settembre 18). *Le modulazioni dell'ipotesto evangelico nell'opera artistica e letteraria di Giuseppe Lanza del Vasto*. In *Rencontres de l'Archet* [Fondazione Natalino Sapegno, Morgex].

## ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO** | **FRANCESE**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	C1	C1	B1	B1	B2

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*