

Curriculum di Giancarlo Palombini

Si è laureato in Filosofia nel 1979 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia con una tesi etnomusicologica intitolata: *Le ciaramelle dell'Alta Sabina. Ricerca etnomusicologica sullo strumento e sul suo repertorio*, relatore Tullio Seppilli, con la votazione di 110/110 e lode.

Dal 1980 al 2007 ha condotto i seminari etnomusicologici per gli studenti presso l'Istituto di etnologia e antropologia culturale dell'Università degli Studi di Perugia

Dal 2007 al 2017 è stato ricercatore confermato per l'area L-ART/08 ETNOMUSICOLOGIA presso il Dipartimento di Filosofia, Scienze sociali, Umane e della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia. Dalla stessa data ha tenuto, presso per il Corso di laurea di Beni e attività culturali e presso il Corso di laurea magistrale Scienze socio-antropologiche per l'integrazione e la sicurezza sociale l'insegnamento di **Etnomusicologia** e tiene, presso la Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici del Dipartimento di Filosofia, scienze sociali, umane e della formazione dell'Università degli Studi di Perugia l'insegnamento di **Patrimoni sonori**.

Suoi terreni di ricerca sono la zona dell'Alta Sabina nella quale ha condotto approfondite ricerche su tutto il repertorio strumentale (ciaramelle) e sull'improvvisazione poetica in ottava rima diffusa tra i pastori o ex pastori transumanti della zona e l'Umbria dove ha attivamente collaborato alle inchieste etnomusicologiche condotte dal predetto Dipartimento in forma autonoma o nel quadro di campagne di schedatura dei beni culturali coordinate dalla Regione dell'Umbria e dalla Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici e dalla Provincia di Perugia. È stato responsabile, presso lo stesso Dipartimento del Laboratorio audiovisuale nel quale confluiscono tutti i materiali sonori e visivi registrati nelle campagne di cui sopra.

Ha messo a punto, insieme a Tullio Seppilli, una "Scheda di rilevazione/catalogazione etnomusicologica": sulla base di questa Scheda ha effettuato la catalogazione delle registrazioni etnomusicologiche storiche delle campagne di rilevazione del 1954 (n. 24/R), 1956 (n. 33), 1958 (n. 37) che l'Istituto di etnologia promosse insieme alla RAI-Radiotelevisione Italiana e al Centro nazionale di studi della musica popolare (ora Archivi etnomusicologici) dell'Accademia di Santa Cecilia.

Ha fatto parte del gruppo di lavoro promosso dall' ICCD che ha messo a punto la scheda di catalogazione BDI: Beni Demoetnoantropologici Immateriali, adottata dal predetto Istituto.

È stato nel 2003 consulente per la catalogazione etnomusicologica con scheda ministeriale BDI per il progetto “La figura femminile nella tradizione agro-pastorale abruzzese”, presso il Dipartimento di Storia e critica della politica dell’Università degli studi di Teramo.

E’ stato socio della Società Italiana di Etnomusicologia dal 1979 fino alla data della sua estinzione partecipando ai gruppi di lavoro sulla “Musica liturgica di tradizione orale”, di “Organologia popolare” e al gruppo “Etnomusicologia e computer” di cui è stato anche coordinatore.

Ha organizzato numerosi eventi a carattere etnomusicologico, tra i quali si segnalano nel 2010, ad Amatrice, una rassegna sugli strumenti a fiato continuo, dal 2016 al 2019 quattro edizioni del *Festival delle ciaramelle* ad Amatrice e l’edizione straordinaria dello stesso Festival a Perugia e nel 2017.

PUBBLICAZIONI

G. Palombini, *Il lamento funebre in Alta Sabina*, “Culture musicali. Quaderni di etnomusicologia”, anno VI: n. 12, anno VII: n.13-14, luglio 1987 – dicembre 1988, pp. 116 — 138.

G. Palombini, *Le ciaramelle di Amatrice. La tradizione della zampogna in Alta Sabina*, Disco LP, Albatros VPA 8494, con Booklet allegato di pp. 20, 1989.

G. Palombini, *L’ottava rima in Alta Sabina. Una ricerca etnomusicologica*, in Kezich G. - Sarego L. (a cura)., *L’ottava popolare moderna. Studi e ricerche*, Nuova immagine editrice, Siena, 1990, pp 83 — 120.

G. Palombini, *Catalogazione informatizzata di documenti etnomusicologici*, in Bocchi F. - Denley P. (a cura) *Storia & multimedia. Atti del Settimo Congresso Internazionale Association for Istory & Computing*, Grafis Edizioni, Bologna, 1994, pp. 462 — 474.

G. Palombini, *La ricerca etnomusicologica*, in Spera E. — Magnelli F: (a cura) *Un laboratorio tra i castagni. Teorie e metodi della rilevazione demoantropologica*, Arnaud — Gramma, Perugia, 1996, pp. 288 — 303.

G. Palombini, “Le forme del repertorio etnomusicale umbro attraverso la storia delle ricerche sul campo”, in Lamanna A. (a cura) *Strumentario*, Roma, Adnkronoslibri, 2001, pp. 72 – 77.

G. Palombini, “La raccolta 37 degli Archivi di etnomusicologia e dell’Istituto di etnologia e antropologia culturale dell’Università di Perugia”, in *EM. Annuario degli archivi di etnomusicologia*, VI, Roma, Skira, annata 1998, 2001, pp. 105 – 111.

G. Palombini, L. Giacché, *An Ethnomusicological Archive in Umbria (Italy): Problems and Perspectives of Computerized Management*, in Berlin G. – Simon A. (Edited by), *Music Archiving in the World. Paper Presented at the Conference on the Occasion of the 100th Anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv*, VWB – Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin, 2002, pp. 484 — 488.

G. Palombini, “Il lamento funebre a Mascioni in Abruzzo: una prospettiva etnomusicologica”, in *Abruzzo. Rivista dell’Istituto di studi abruzzesi*, anno XL, gennaio-dicembre 2002, Centiscriptio di scritti demo-etno-antropologici offerti a Giuseppe Profeta, vol. II, pp. 111 – 143.

Tra le ultime pubblicazioni si segnalano:

G. Palombini, G. Baronti, D. Parbuono, *Sega, Seghin , Segamo...studi e ricerche su Segalavecchia in Umbria*, Perugia, Morlacchi, 2011, vincitore del premio Costantino Nigra.

A. Lamanna, D. Cestellini, G. Palombini, *D’Altro Canto. Scenari contemporanei della musica popolare umbra*, Perugia, Egea, 2014.

P.G. Arcangeli, G. Palombini, M. Pianesi, *La sposa lamentava e l’Amatrice... Poesia e musica della tradizione alto-sabina*, Perugia, Morlacchi, 2011.

G. Palombini, G. Stoica, “Le delta du Danube, le paysage sonore et les chansons ukrainiennes traditionnelles” in AA. VV., *Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours. Perceptions, identités sonores et patrimonialisation*, Paris, L’Harmattan, 2015, pp. 29-41.

G. Palombini, “Che mangerà la sposa” in A.M. Farabbi (a cura), *L’arte tra bocca e cibo. Peso corporeo e peso della parola*, Trivolzio (PV), Al3viE, pp. 45-75.

P.G. Arcangeli, G. Palombini (a cura), *Musiche tradizionali dell’Umbria. Le registrazioni di Diego Carpitella e Tullio Seppilli (1958)*. Roma, Squilibri, 2025 (in corso di stampa).

Perugia, 23 febbraio 2025