

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome / Cognome: Benedetta Sciaramenti

Indirizzo: [REDACTED]

Telefono: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

Pec: [REDACTED]

Cittadinanza: Italiana

Data di nascita: [REDACTED]

ID-ORCID: 0000-0002-0096-5473

Istruzione, Formazione e esperienze di lavoro:

Data:	settembre-ottobre 2024
Attività svolta:	Contratto per 12 ore di supporto didattico alla cattedra di Archeologia classica (docente titolare Prof. Grassigli)
Nome e tipo dell'organizzazione:	Università degli Studi di Perugia - Dipartimento di Lettere, Lingue-Letterature e Civiltà Antiche e Moderne
Data:	24/05/2024
Titolo della qualifica:	Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/A1 - ARCHEOLOGIA
Data:	Dicembre 2022-Dicembre 2023:
Attività svolta:	Assegno di Ricerca di tipologia B per collaborazione e attività didattica e di ricerca sul progetto: "Ripensare un Museo". Tutor: Prof. Gian Luca Grassigli.
Nome e tipo d'organizzazione:	Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Liceo Classico Statale "G.C.Tacito" di Terni e la Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni.
Data:	Aprile 2021-Luglio 2022
Attività svolta:	Assegno di Ricerca di tipologia B per collaborazione e attività di scavo archeologico/ricerca sul progetto: "Discovering Madaba Project". Tutor: Prof. Andrea Polcaro.
Nome e tipo d'organizzazione:	Università di Perugia, Dipartimento di Lettere, Lingue-Letterature e Civiltà Antiche e Moderne in collaborazione con AICS - Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo.
Data:	Agosto 2019 – Agosto 2020
Attività svolta:	Rinnovo dell'Assegno di Ricerca di tipologia B per la collaborazione ad attività di ricerca presso il CENTRO DI ATENEO PER I MUSEI SCIENTIFICI (CAMS), Università degli Studi di Perugia. Titolo: <i>La Gipsoteca greca e romana dell'Università di Perugia: storia della raccolta, musealizzazione e percorsi didattici.</i> Tutor: Prof.ssa Cristina Galassi.

Nome e tipo d'organizzazione	Università di Perugia / CAMS: Centro per i Musei
Data:	Agosto 2018 – Agosto 2019
Attività svolta:	Assegno di Ricerca di tipologia B per la collaborazione ad attività di ricerca presso il CENTRO DI ATENEO PER I MUSEI SCIENTIFICI (CAMS), Università degli Studi di Perugia. Titolo: <i>La Gipsoteca greca e romana dell'Università di Perugia: storia della raccolta, musealizzazione e percorsi didattici.</i> Tutor: Prof.ssa Cristina Galassi.
Nome e tipo d'organizzazione	Università di Perugia / CAMS: Centro per i Musei
Data	Novembre 2014 – Febbraio 2018
Titolo della qualifica conseguita:	Dottorato di Ricerca in Storia, Arti e Linguaggi dell'Europa Antica e Moderna, XXX ciclo. Curriculum: Storia e Civiltà del Mondo Antico. Tutor: prof. Gian Luca Grassigli. Discipline: Iconologia, Archeologia e Filologia classiche. Titolo: 'Tra testo e immagine: arte, storia e immaginario delle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio'
Nome e tipo d'organizzazione	Università degli Studi di Perugia erogatrice dell'istruzione e formazione
Data	7 Novembre 2013
Titolo della qualifica conseguita:	Laurea Magistrale in Archeologia e Civiltà Classiche. Tesi di laurea in iconologia classica, relatore prof. Gian Luca Grassigli. Titolo: <i>Mens antiqua manet: le trasformazioni in animali nelle Metamorfosi di Ovidio.</i> Voto: 110/110 e lode con dignità di stampa.
Nome e tipo d'organizzazione	Università degli Studi di Perugia erogatrice dell'istruzione e formazione
Data	Gennaio-maggio 2013
Titolo della qualifica conseguita:	Tutorato in Archeologia Classica
Nome e tipo d'organizzazione	Università degli Studi di Perugia erogatrice dell'istruzione e formazione
Data	Febbraio 2012
Titolo della qualifica conseguita:	Laurea Triennale in Lettere - Curriculum Classico Tesi di laurea in Storia Romana, relatore prof. Roberto Cristofoli Voto 110/110 e lode.
Nome e tipo d'organizzazione	Università degli Studi di Perugia erogatrice dell'istruzione e formazione
Data	Luglio 2008
Titolo della qualifica conseguita:	Diploma di Maturità Classica, votazione 100/100 Principali tematiche/competenze Preparazione umanistica: conoscenza di lingua e letteratura italiana, greca, latina e inglese.
Nome e tipo d'organizzazione	Liceo Classico Jacopone da Todi

Altrae lingue

Inglese, Francese, Tedesco

Autovalutazione	Comprensione		Parlato	Scritto
	Ascolto	Letture	Interaz. e Produz. orali	
Inglese	C1	C1	C1	B2
Francese	B1	B1	B1	B1
Tedesco	A2	A2	A2	A2

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza del pacchetto Office (Word, Power point, Outlook, Excel)
Photoshop
Autocad
Attività di Redazione on-line ed editing della rivista Online 'Otium. Archeologia e cultura del Mondo Antico' (Unipg)

Monografie e curatele

- (con N. Cecconi, G.L.Grassigli), *Urvinum Hortense (scavi 2017-2019, 2021)*, Quaderni di Otium 9, Giorgio Breschneider Editore Roma 2025.
- *Metamorfofi e corpo. Poesia ovidiana e arti figurative*, Quaderni di Otium 6, Giorgio Breschneider Editore Roma 2023.
- *Paesaggi del dramma nelle «Metamorfofi» di Ovidio e nella pittura romana coeva*, Archaeologica 181, Giorgio Brestschneider Editore, Roma 2019.
- B. Sciaramenti (a cura di), *Immagini dei Greci, immagini dai Greci. Studi in memoria di Maria Giovanna Toppetti*, «Quaderni di Otium» 2, Morlacchi, Perugia 2018.
- XVI Convegno internazionale AIPMA: " Pitture e contesti architettonici: metodologie e strumenti per una lettura integrata ". Cagliari-Nora (Italy), 22-27 settembre 2025. Presentazione del Poster: *Il paesaggio sacro-idillicocome ambientazione:modelli e adattamenti*.
- Convegno Internazionale di Studi : 'Sotto gli occhi degli dei'. Cagliari, 14-16 novembre 2024. Titolo della relazione : *Lo spazio del sacro : architetture, ambientazioni e scenari naturali sacralizzati nella pittura romana*. In corso di pubblicazione
- Convegno Internazionale di Studi : "Iconografia 2024. Livelli di irrealtà, metaversi e mondi delle immagini". Lucca 4-6 dicembre 2024. Titolo della relazione : *Presenze 'meta sceniche' nella pittura di area vesuviana : esame delle occorrenze e ipotesi di lettura*'. In corso di pubblicazione.
- Convegno Internazionale di Studi : 'Art et religion en Méditerranée antique et médiévale'. Tunisi Titolo della relazione : *Quand led dieux se font voir : formes médiatisées de manifestation de la divinité dans la culture figurative hellenistique-romaine*. In corso di pubblicazione.
- Convegno Internazionale di Studi : "Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo". Padova-Venezia, 12-14 dicembre 2022. Poster e relazione: *Lo spazio e il racconto. Alcune considerazioni sulla narratio continua nei paesaggi mitologici dell'arte romana*.
- Convegno Internazionale di Studi : "È andata come dicevo io". Cassandra: mito, contesti e significati'. Perugia, 7-8 ottobre 2021.Titoli interventi : (con G.L.Grassigli) *L'immagine di*

Interventi a convegno

Cassandra: tradizione greca e cultura latina; (B. Sciaramenti) *La figura di Cassandra nella pittura pompeiana*.

- Convegno internazionale di studi: *'Umbria nunc revocat*. Paesaggio, storia ed archeologia di un territorio nell'antichità'. Perugia, 10-11 marzo 2022. Titolo della relazione: (con N. Cecconi), *Una casa ad atrio a Urvinum Hortense (Cannara, Pg): indagine preliminare*. In corso la pubblicazione degli atti.
- XIV Convegno internazionale AIPMA: "Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione". Napoli (Italy), 09-10-11-12-13/09/2019. Poster e intervento a convegno. Titolo della relazione: *La Domus della Donna Velata: studio preliminare dei frammenti dipinti dall'area archeologica di Urvinum Hortense e progetto di valorizzazione*. In corso la pubblicazione degli atti.
- Convegno Internazionale: *'Sonus in metaphora'*, organizzato da DRRT Bourgogne Franche-Comté ISTA - Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, Besançon- Francia, 25-26 ottobre 2018. Titolo della relazione: *Imago vocis, imago formae: métaphore et métamorphose entre Narcisse et Écho*.
- Seminario internazionale di Studi sulle catacombe romane, 10 aprile 2018, a cura di B. Sciaramenti. Titolo dell'intervento: *I fiori dell'Ade. Persefone, Proserpina: tempo e spazio dell'Aldilà*.
- Convegno internazionale: *'Oltre la mimesis. Dalla copia della realtà alla realtà della copia'*. Perugia, 19-21 maggio 2016; titolo della relazione: *Scolpita due volte. Pigmalione e la copia vivente*. Prevista pubblicazione degli atti.
- Convegno internazionale: *'Hagnos, miasma e katharsis. Viaggio tra le categorie del puro e dell'impuro nell'immaginario del mondo antico'*. Cagliari, 4-6 maggio 2016; titolo della relazione: *Lustrare, tergere, abluere: forme di purificazione nell'arte romana*. Atti pubblicati.
- Convegno internazionale: *'All'ombra del paesaggio in fiore, luoghi paesaggi, giardini'* (Amelia, novembre 2015); titolo della relazione: *'senza idillio': paesaggi del dramma della pittura pompeiana'*. Atti in c.s.
- Convegno Internazionale: *'Ascoltare gli dei/ Divos audire: Costruzione e percezione della dimensione sonora nelle religioni del Mediterraneo Antico'*, Velletri, 11-15 giugno 2013; titolo relazione: *Voci divine, parole umane, versi animali. La metamorfosi del suono*. Atti pubblicati.

Articoli/poster pubblicati ed in corso di stampa

- *'Personaggi secondari' nella pittura mitologica di area vesuviana: una lettura iconografica*, in *Otium* 18, 2025, DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17618171>
- *«[...] nihil esse potentius auro» (Ov., Am. III 8, 29): la rappresentazione di Danae e Giove nell'iconografia greca e nella pittura romana*, in *«Ocnus»* 32, 2024, pp. 135-149.

- *La Domus della Donna Velata di Urvinum Hortense: studio preliminare e progetto di valorizzazione dei frammenti di pittura parietale*, in A. Coralini et alii (eds.), *Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione. Atti del XIV Congresso internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019*, tomo II, Roma: Quasar, pp. 877-891.
- (con N. Cecconi) *Una casa ad atrium da Urvinum Hortense (Cannara, PG)*, in N. Cecconi, A. Giomma, G. Scalese (eds.), *Umbria nunc revocat: Paesaggio, storia e archeologia di un territorio nell'antichità Atti del Convegno Internazionale, Perugia 10-11 marzo 2022*, in Bollettino di Archeologia Online, XIV/2023, Suppl. 1, pp. 235-255.
- *La figura di Cassandra nella pittura pompeiana*, in «Quaderni di Otium» 4, 2023, Giorgio Bretschneider, Roma 2023, pp. 143-157.
- (con G.L.Grassigli) *L'immagine di Cassandra: tradizione greca e cultura latina*, in «Quaderni di Otium» 4, 2023, Giorgio Bretschneider, Roma 2023, pp. 127-141
- *D'avorio e phantasia: Pigmalione e la statua vivente*, in Otium 13, 2022, DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7956637>
- *Dal Marsia protoitalico a quello romano: storia e sviluppo di un soggetto iconografico*, in Otium XII, 2022, DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7800902>
- (con N. Cecconi), *The Roman Municipium of Urvinum Hortense. Preliminary data and reflections on local pottery* in Otium 11, 2021, DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5720396>
- *Dramma e Paesaggio Nella Pittura Mitologica Campana: Alcuni Casi di Studio*, in «EIDOLA» 18, 2021.
- *Imago vocis, imago formae. Métaphore et métamorphose entre Écho et Narcisse*, in *Sonus in metaphora. La rhétorique sonore et musicale dans l'Antiquité*. Presse Universitaires de Franche-Comté, 2021, pp. 129-149.
- *La Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia*, in *University Heritage. Patrimonio culturale in rete*, n.2 – gennaio 2021, [La Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia - University Heritage](#).
- Cronaca del Convegno "La ricezione antica e moderna di figure ed eventi della Storia di Roma. fra ideologia e tendenza" (Convegno di Studi, Messina 13 dicembre 2019), *il Maurolico* XII/2020, pp. 151-153.

- (con G.L. Grassigli, E. Zuddas), *La Nuova Iscrizione Del Teatro Di Vrvinvn Hortense: Dalla Dedicata Al Reimpiego*, in «Epigraphica» 82, 2020, pp.189-201.
- *Questioni di forma: il corpo di Niobe nella produzione ceramica italiota e nella cultura ellenistico-romana.*, in «AION» 26, 2020, pp. 173-192.
- *Gipsoteca greca e romana*, in C. Galassi (a cura di), *Naturalia e artificialia. Musei, raccolte e collezioni dell'Università degli Studi di Perugia*, Aguaplano, Perugia 2019, pp. 92-107.
- *Ruri. Abitare la campagna nell'Italia antica. Atti del Convegno Internazionale (Todi 26-27 novembre 2016)*, in *Otium V*, 2018, DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5511562>
- *Io, in cento occhi. Morfologia di una metamorfosi*, in B. Sciarimenti (a cura di), *Immagini dei Greci, immagini dai Greci. Studi in memoria di Maria Giovanna Toppetti*, «Quaderni di Otium» 2, Morlacchi, Perugia 2018, pp. 242-279.
- *Lustrare, abluere: forme di purificazione nell'arte romana*, in *Otium V.3* 2017 (disponibile al sito: <https://www.otium.unipg.it/otium/article/view/39/39>).
- *Voce ritratta. Per un'iconografia di Eco*, in *Otium V.1* 2016 (disponibile al sito: <https://www.otium.unipg.it/otium/article/view/9/9>).
- *Voci divine, parole umane, versi animali. La metamorfosi del suono*, in R. Carboni, M. Giuman (a cura di), *Sonora. La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità classica*, «Quaderni di Otium» 1, Morlacchi, Perugia 2015, pp. 186-200.

In corso di stampa:

- *Presenze meta-sceniche nella pittura mitologica di area vesuviana: esame delle occorrenze e ipotesi di lettura*. Atti del Convegno Internazionale di Studi "Iconography 2024: Levels of Unreality, Metaverses, and the World of Images". Lucca, 4-6 dicembre 2024".
- *'Personaggi secondari' nella pittura mitologica di area vesuviana: una lettura iconografica*, in «Otium. Archeologia e Cultura del Mondo antico» 18.1, 2025. DOI:
- *The capitals of Madaba Cathedral*, in
- *La forma del passato, lo spazio del presente: la Gipsoteca dell'Università di Perugia verso un nuovo corso*, in *Gipsoteche universitarie. Nuove tecnologie per l'accessibilità*, Agoghé 2025.
- *Lo spazio del sacro: paesaggi, ambientazioni e scenari naturali sacralizzati nella pittura romana*, Atti del Convegno Internazionale "Sotto gli occhi degli dei". Cagliari, 14-16 novembre 2024.
- *Quand les dieux se font voir: formes médiatisées de manifestation de la divinité dans la culture figurative greco-*

romaine. Atti del Convegno Internazionale "Art et religion en Méditerranée antique et médiévale. Tunisi 14-16 dicembre 2023.

- *Lo spazio e il racconto. Alcune considerazioni sulla narratio continua nei paesaggi mitologici dell'arte romana*, Atti del Convegno Internazionale di Studi "Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo". Padova-Venezia, 12-14 dicembre 2022".
- Senza Idillio: i paesaggi del dramma nella pittura romana, in F. P. Cuniberto, G. L. Grassigli (a cura di), Atti del convegno di Amelia (6-7 novembre 2016), Giorgio Bretschneider.
- (con G. L. Grassigli), *Urvinum Hortense: tradizione, nuovi risultati e prospettive di ricerca*, in «Fasti online. Documents and research».

Poster

- Poster. *Il paesaggio idillico come ambientazione: modelli e adattamenti*. XVI Convegno Internazionale AIPMA (Cagliari- Nora 22-27 settembre 2025).
- Poster: *Lo spazio e il racconto. Alcune considerazioni sulla narratio continua nei paesaggi mitologici dell'arte romana*. Convegno Internazionale di Studi : "Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo". Padova-Venezia, 12-14 dicembre 2022.
- Poster "*Domus della donna velata*". *Nuove pitture da Urvinum Hortense*. XVI Convegno Internazionale AIPMA (Napoli, 9-13 settembre 2019).

Scavi

- Giugno-luglio 2016 (4 settimane): campagna di scavo archeologico in località Guastuglia di Gubbio; responsabile di settore.
- Settembre- ottobre 2016 (4 settimane): campagna di scavo archeologico di una villa romana nel territorio di Mondragone, responsabile di settore.
- Giugno-Luglio 2017 (8 settimane): campagna di scavo archeologico di un municipio romano nel territorio di Collemancio (Cannara)- responsabile di settore.
- Giugno- Luglio 2018 (6 settimane): campagna di scavo archeologico di un municipio romano nel territorio di Collemancio (Cannara)-responsabile di settore.
- Settembre 2018 (1 settimana): campagna di survey presso il sito di Urvinum Hortense in Collemancio di Cannara- responsabile di settore
- Giugno-Luglio 2019 (6 settimane): campagna di scavo archeologico di un municipio romano nel territorio di Collemancio (Cannara).
- Giugno-luglio 2021: campagna di scavo presso il sito di Urvinum Hortense, Collemancio di Cannara (Pg)
- Ottobre 2021 (4 settimane): campagna di scavo presso Madaba (Jordan), studio degli *spolia* nell'area della c.d. 'Cattedrale'.
- Luglio 2022: campagna di studio materiali di Urvinum Hortense presso Cannara (Pg)
- Settembre 2022: campagna di studio materiali di Urvinum Hortense presso Cannara (Pg)

Attività didattica

- A.A. 2023/2024: Contratto per 12 ore di didattica integrativa al Corso di Archeologia Classica (Titolare Prof. Gian Luca Grassigli)
- A.A. 2022/2023: Seminario di 'Mito e Iconografia nel Mondo Antico', 10 ore, per 3 cfu.
- A.A. 2021/2022: Seminario di 'Mito e Iconografia nel Mondo Antico', 10 ore, per 3 cfu.
- A.A. 2020/2021: Seminario di 'Mito e Iconografia nel Mondo Antico', 10 ore, per 3 cfu.
- A.A. 2019/2020 (I semestre): Laboratorio di studio iconografico dei reperti provenienti da Urvinum Hortense, in funzione della realizzazione di un atlante topografico di Urvinum Hortense, 30 ore per 3 cfu.
- Maggio 2019: Seminario di Iconografia presso la Scuola di specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Cagliari.
- A.A. 2019 (I semestre): Laboratorio di studio iconografico dei reperti provenienti da Urvinum Hortense, in funzione della realizzazione di un atlante topografico di Urvinum Hortense, 30 ore per 3 cfu.
- A.A. 2019 (II semestre): Laboratorio di Iconografia e Iconologia del mondo Classico, 30 ore per 3 cfu.
- A.A. 2018 (II semestre): Laboratorio di Iconografia e Iconologia del mondo Classico, 30 ore per 3 cfu.
- A.A. 2018 (II semestre): Laboratorio di studio iconografico dei reperti provenienti da Urvinum Hortense in funzione della realizzazione di un atlante topografico di Urvinum Hortense, 30 ore per 3 cfu.

Partecipazione a Comitati Scientifici Internazionali e Redazioni Mostre ed eventi organizzati

- Comitato Scientifico di "Quaderni di Otium", Università degli studi di Perugia. Editore: Giorgio Bretschneider, Roma.
- Comitato Redazionale di "Otium. Archeologia e Cultura del Mondo antico". Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Salerno.
- Giugno 2021: mostra dal titolo "Madaba: la città dei mosaici" presso Palazzo Bernabei, sede di Assisi dell'Università degli Studi di Perugia, all'interno del progetto "Scoprire Madaba", coordinatore scientifico Prof. Andrea Polcaro. Progettazione della sala romana.
- Aprile-Maggio 2019: mostra presso la Gipsoteca dal titolo *Canone inverso. Ciro in Gipsoteca*. Produzione del materiale esplicativo, co-curatela della mostra.
- 15 gennaio 2019: evento- esposizione in anteprima, presso la Gipsoteca, di un'opera della mostra 'Andy Warrol... in the city'.
- 28 ottobre-25 dicembre 2018: mostra presso la Gipsoteca dal titolo *Liaison / dialoghi: Mostra di Alfonso Fratteggiani Bianchi*. Produzione del materiale esplicativo, co-curatela della mostra.

Soggiorni all'estero

- Madaba-Jordan (scavo e studio materiali presso il Museo Archeologico e il Centro MIMAR - Madaba Institute for Mosaic Art & Restoration), 4 Ottobre- 2 Novembre 2021.
- Université de Tunis El Manar (Chantier école), 30 aprile- 6 maggio 2018.

- SAIA- Scuola archeologica italiana di Atene (ricerca), 4 settimane, febbraio 2016.

Sansepolcro, 13/02/2026,

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)