

Curriculum Vitae
Giovanna Ramaccini

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Giovanna Ramaccini



FORMAZIONE

2018, conseguimento del titolo di **Dottore di ricerca nell'ambito del corso "International Doctorate in Civil and Environmental Engineering"** (XXX ciclo), attivato dall'Università degli Studi di Firenze in sinergia con l'Università degli Studi di Perugia, l'Università degli Studi di Pisa e la Technische Universität Braunschweig (curriculum "Constructions design, verification and control", titolo della tesi *Perugia in Particular. The architectural survey of simple elements*, supervisor prof. Paolo Belardi, prof. Alexander von Kienlin).

2013, conseguimento della **Laurea Magistrale in ingegneria Edile-Architettura** presso l'Università degli Studi di Perugia.
(titolo della tesi *Tempo e relazione. Un progetto per l'oncologia pediatrica a Spoleto*, relatore prof. Paolo Belardi, correlatori prof. Rosario Marrocco, prof. Aldo Ranfa).

2006, conseguimento della maturità classica presso il Liceo Pontano-Sansi, Spoleto (Perugia).

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI UNIVERSITARI

Titolare del modulo di Progettazione degli interni residenziali. Corso di Laurea Magistrale in Planet Life Design, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2025-2026) [settore ICAR/16; ore 48; CFU 6].

Titolare del modulo di Laboratorio di Architettura e Composizione 4 dell'insegnamento Architettura e Composizione 4. Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2024-2025) [SSD ICAR/14; ore 60; CFU 4].

Titolare dell'insegnamento di Salute e sicurezza (docente responsabile), modulo di Residenze protette. Corso di Laurea Magistrale in Planet Life Design, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (aa.aa. 2021-2022-2023-2024) [settore ICAR/16; ore 64; CFU 8].

Titolare dell'insegnamento di Interior Green Design (docente responsabile). Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria dei materiali e dei processi sostenibili, curriculum Materiali per il Green Building, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (aa.aa. 2022-2023-2024) [settore ICAR/16; ore 60; CFU 6].

Titolare dell'insegnamento di Food Visual Merchandising (docente responsabile). Corso di Laurea in Design, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (aa.aa. 2022-2023-2024) [settore ICAR/16; ore 27; CFU 3].

Docente dell'insegnamento di Exhibit Design all'interno della Scuola di specializzazione in Beni demotnoantropologici dell'Università degli Studi di Perugia (in convenzione con l'Università degli Studi della Basilicata, l'Università degli Studi di Siena, l'Università degli Studi di Firenze e l'Università degli Studi di Torino) (aa.aa. 2022-2023-2024-2025) [settore ICAR/16; ore 10, CFU 1,5].

Attività di docenza nell'ambito del workshop internazionale CIVIC+ / Collaborative International Venues on Impacts on Cittàslow in collaborazione tra SRH Hochschule Heidelberg (docenti Marc Kirschbaum, Belen Zevallos) e l'Università degli Studi di Perugia (docenti Eliana Martinelli, Giovanna Ramaccini) (Homborg/Efze, 8-12 maggio 2023) [totale ore 31,5].

IN QUALITÀ DI RELATORE HA ASSISTITO LE SEGUENTI TESI DI LAUREA MAGISTRALE IN PLANET LIFE DESIGN (DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E AMBIENTALE-UNIPG)

BITWEEL. Un nuovo format sostenibile di ristorazione collettiva per Compass Group Italia (laureanda Marta De Angelo, relatrice prof.ssa Giovanna Ramaccini, correlatrice arch. Monica Incardona, a.a. 2023-2024);

Attraverso il filo del racconto Progetto di identità visiva e di comunicazione digitale per l'Accademia Punto Assisi (laureanda Flavia Fallani, relatrici prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof.ssa Valeria Menchetelli, correlatrice dott.ssa Tiziana Borsellini, a.a., 2023-2024);

Attraverso il filo del racconto Progetto di identità visiva e di un sistema di allestimento espositivo temporaneo per l'Accademia Punto Assisi (laureanda Martina Tagliaferri, relatrici prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof.ssa Valeria Menchetelli, correlatrice dott.ssa Silvia Tiziana Borsellini, a.a., 2023-2024);

SAFEGRAM. Progetto di un letto sicuro e adattabile per l'Istituto Serafico di Assisi (laureanda Cecilia Baccarini, relatori prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof.ssa Simona Ottieri, prof.ssa Benedetta Terenzi, correlatori dott.ssa Silvia Illicini, a.a., 2023-2024);

SAAC COBOS. Proposta progettuale terapeutica per l'Istituto Serafico di Assisi (laureanda Giovanna Binetti, relatori prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof. Massimiliano Minelli, correlatori arch. Elena Bellini, dott.ssa Francesca Di Maolo, dott.ssa Silvia Illicini, a.a. 2021-2022)

IN QUALITÀ DI RELATORE HA ASSISTITO LE SEGUENTI TESI DI LAUREA IN DESIGN (DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E AMBIENTALE-UNIPG)

Abitare il tempo. Allestimento e comfort per gli interni di Numero Zero a Perugia (laureanda Gaia Silvia Pellegrini, relatrice prof.ssa Giovanna Ramaccini, correlatrice prof.ssa Francesca Merli, a.a. 2024-2025).

Progettare per la collettività. Riutilizzo di materiali di scarto per la valorizzazione degli spazi esterni della Caritas Diocesana di Perugia-Città della Pieve (laureanda Nadia Fadad, relatori prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof. Raffaele

Federici, a.a. 2024-2025).

Metamorfosi dell'intimità domestica. Tre declinazioni di bagno contemporaneo tra funzionalità, biofilia e lusso (laureanda Dana D'Ambrosio, relatori prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof. Paolo Di Nardo, a.a. 2024-2025).

S-palmy una proposta progettuale ludico-educativa tra funzione e sostenibilità (laureanda Francesca Di Salvo, relatrice prof.ssa Giovanna Ramaccini, a.a. 2024-2025).

Il tavolo tra passato e futuro: un'analisi storico-evolutiva del design (laureanda Iman Enaciri, relatori prof. Aldo Iori, prof.ssa Giovanna Ramaccini, a.a. 2023-2024).

Food Design e agricoltura sociale: il caso VIVAGRI (laureando Matteo Fanile, relatori prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof. Pierluigi Miline, a.a. 2023-2024).

GELATERIA SELF-SERVICE. Una proposta progettuale a Doha tra identità culturale e innovazione tecnologica (laureanda Federica Perrina, relatrice prof.ssa Giovanna Ramaccini, correlatrice arch. Mariasole Bernicchi, a.a. 2023-2024).

Abitare una stanza. Proposta progettuale per un'unità letto attrezzata (relatori prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof. Paolo Di Nardo, a.a. 2023-2024)

Manichini inclusivi. Analisi critica e proposta progettuale in favore della diversità fisica (laureanda Iris Cammarota, relatrice prof.ssa Giovanna Ramaccini, correlatore prof. Raffaele Federici, a.a. 2023-2024).

Il nuovo volto social dell'ateneo. Applicazioni di comunicazione digitale per l'Università degli Studi di Perugia (laureanda Federica Piacenti, relatrici prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof.ssa Valeria Menchetelli, a.a. 2022-2023).

Villaggio Digitale. Progetto di Interior Design per la sede Made in Italy LAB (laureanda Laura Ramacci, relatrici prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof.ssa Valeria Menchetelli, a.a. 2022-2023).

Il teatro attraverso i pixel. Una proposta progettuale attraverso l'uso dell'intelligenza artificiale (laureanda Greene Natalie Rosemary, relatrice prof.ssa Giovanna Ramaccini, a.a. 2022-2023).

"GLACE MÉLODIEUSE". Proposta di Interior Design per una gelateria nel quartiere Torrino di Roma (laureando Andrea Cesaroni, relatrice prof.ssa Giovanna Ramaccini, correlatore arch. Simone Cellitti, a.a. 2022-2023).

Torre Rinalda. Proposta di riuso e valorizzazione degli interni di un'architettura storica (laureanda Maria Camilla Paci, relatrice prof.ssa Giovanna Ramaccini, correlatore arch. Mario Solinas, a.a. 2022-2023).

SPAZIO AD ALTA QUOTA. Progetto di Interior Design per la valorizzazione del rifugio dell'ex stazione intermedia sul Gran Sasso d'Italia (laureando Simone Rotilio, relatrice prof.ssa Giovanna Ramaccini, a.a. 2022-2023).

L'interior design per l'umanizzazione degli spazi ospedalieri. Applicazione

progettuale alle sale d'attesa dell'Ospedale di Gubbio (laureanda Skalec Gabriela Adrianna, relatrici prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof.ssa Valeria Menchetelli, correlatore arch. Nicola Grandolini, a.a. 2022-2023).

OPHIDIA. Caratterizzazione degli spazi interni mediante una seduta (laureanda Sara Fontani, relatori prof. Paolo Belardi, prof.ssa Giovanna Ramaccini, correlatore arch. Simone Cellitti, a.a. 2021-2022).

Gli interni di Bruno Signorini. Ricerca teorica ed elaborazione di una proposta progettuale (laureando Michele Di Sarli, relatore prof.ssa Giovanna Ramaccini, correlatore arch. Giovanna Signorini, a.a. 2021-2022).

Abitare Contract. Una proposta di Interior Design per l'ambiente domestico (laureando Luca Paolantonio, relatori prof. Paolo Belardi, prof.ssa Giovanna Ramaccini, correlatore arch. Simone Cellitti, a.a. 2021-2022).

Dedalo di luce. Un'installazione di denuncia (laureanda Ilaria Drago, co-relatore prof. Paolo Di Nardo, a.a. 2021-2022).

Unipg meal & meet. Progetto per l'allestimento di box multifunzionali presso il Polo di Medicina dell'Università degli Studi di Perugia (laureanda Milena Santoni, co-relatore prof. Paolo Belardi, a.a. 2021-2022).

VERDE³. Proposta progettuale per un giardino sensoriale age-friendly nel quartiere di Ponte San Giovanni a Perugia (laureanda Sofia Busti, co-relatore prof. Paolo Belardi, correlatori prof. Aldo Ranfa, prof. Paolo Di Nardo, a.a. 2021-2022).

DIVISIGN. Progetto e allestimento di pannelli modulari presso il Polo di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia (laureanda Lisa Filippini, co-relatore prof. Paolo Belardi, correlatore arch. Simone Cellitti, a.a. 2021-2022).

Green SAI. Proposta per un padiglione verde nell'area ex-SAI a Passignano sul Trasimeno (laureando Marco Bassi, co-relatore prof. Giovanni Gigliotti, correlatore Liana Scatena, a.a. 2020-2021).

UNIPG AUTOMOTIVE. Una proposta di allestimento presso il Polo di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia (laureanda Chiara Taglioni, co-relatore prof. Paolo Belardi, correlatore prof. Filippo Cianetti, a.a. 2020-2021).

LA LOCANDA DEL CASTELLO DI SORCI DI ANGHIARI. Un'ipotesi di interior design ispirata alla leggenda del fantasma Baldaccio (laureanda Eleonora Gobbi, co-relatore prof. Paolo Belardi, correlatore arch. Giulia Saba, a.a. 2020-2021).

UNIPG-BE-CYCLE. Progetto della divisa ciclistica per l'Università degli Studi di Perugia (laureando Luca Brizi, co-relatore prof. Paolo Belardi, correlatori prof. Emidio Albertini, sig. Peppino Ranalli, a.a. 2020-2021).

MoiSERIE. Progetto di una boiserie modulare per l'azienda Ferretti (laureanda Arianna Proposito, co-relatore prof. Paolo Belardi, correlatore arch. Simone Cellitti, a.a. 2020-2021).

IN QUALITÀ DI CORRELATORE HA ASSISTITO LE SEGUENTI TESI DI LAUREA IN DESIGN (DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E AMBIENTALE-UNIPG)

CASABERTI: Un viaggio nella storia della coltelleria tra arte e gastronomia (laureanda Gina Desideri, relatore prof. Paolo Di Nardo, a.a. 2023-2024)

HeterOffice: lo spazio di lavoro nell'ambiente domestico post pandemico (laureanda Angelica Ravanelli, relatore prof. Paolo Belardi, correlatore prof.ssa Noemi Bitterman, a.a. 2020-2021).

Identità allestita. Progetto dello store dell'Università degli Studi di Perugia (laureando Francesco Salvietti, relatore prof. Paolo Belardi, a.a. 2020-2021).

WALL-COME. Un progetto partecipato per il Centro della Salute Mentale di Gubbio nel contesto della pandemia da Covid-19 (laureanda Matilde Gelosia, relatore prof. Paolo Belardi, correlatore prof. Massimiliano Minelli, a.a. 2019-2020).

IN QUALITÀ DI CORRELATORE HA ASSISTITO LE SEGUENTI TESI DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA (DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E AMBIENTALE-UNIPG)

The Student Hotel Perugia. Progetto di rigenerazione dell'ex lanificio Bonucci di Ponte Felcino con una residenza per studenti a vocazione sportiva (laureanda Sara Aglietti, relatore prof. Paolo Belardi, correlatore prof.ssa Anna Laura Pisello, a.a. 2020-2021).

Ricostruzione dell'evoluzione storica e rilievo architettonico del palazzo Badgir a Tehran (laureanda Samaneh Rastgooie Haghi, relatore prof. Paolo Belardi, a.a. 2020-2021).

Resilient communities. From regeneration of the ENI Village in Borca di Cadore to the 17th International Architecture Exhibition in Venice (laureanda Monica Battistoni, relatori prof. Paolo Belardi, prof. Alessandro Melis, a.a. 2019-2020).

Attraverso il Novecento. Rilievo e riqualificazione dell'area di viale Giontella a Bastia Umbra (laureanda Anna Martorelli, relatore prof. Paolo Belardi, a.a. 2019-2020).

Copie originali. Il rilievo architettonico dei baldacchini umbri esemplati sul modello berniniano di San Pietro (laureanda Marta Mencaroni, relatori prof. Paolo Belardi, prof.ssa Valeria Menchetelli, a.a. 2017-2018).

... D'ACQUA, GRANO E VITA. Progetto di riqualificazione dell'area ex pastificio PONTE a Perugia (laureanda Margherita Maria Ristori, relatori prof. Paolo Belardi, prof. Carlo Terpolilli, a.a. 2017-2018).

FIBRE URBANE: riqualificazione di piazza del Mercato a Spoleto (laureanda Letizia Alessandretti, relatori prof. Paolo Belardi, arch. Giovanni Vaccarini, a.a. 2015-2016).

Il villaggio segreto. Progetto per l'oncologia pediatrica nel castello di Sant'Andrea delle Fratte (laureanda Alessandra Dimarco, relatore prof. Paolo Belardi, a.a. 2015-2016).

ART_LINE SPOLETO. Progetto di restyling del percorso pedonale meccanizzato "parcheggio Posterna-Piazza Campello" (laureando Alessandro Cicioni, relatori prof. Paolo Belardi, prof.ssa Valeria Menchetelli, a.a. 2015-2016).

LABILE HOUSE_SPOLETO. Progetto di una casa per anziani nell'ex collegio femminile Enpas (laureanda Alice Franchi, relatori prof. Paolo Belardi, prof.ssa Valeria Menchetelli, a.a. 2015-2016).

Spoletto City Hub. Strategie di rigenerazione dell'ex tipografia Panetto&Petrelli. Progetto di riuso degli ex reparti litografia e ufficio (attività congiunta, laureandi Andrea Bianchini, Giulio Rosi, relatori prof. Paolo Belardi, prof.ssa Valeria Menchetelli, a.a. 2015-2016).

Rilievo di Piazza Quaranta Martiri e progetto del nuovo Museo Archeologico nell'ex ospedale di Gubbio (laureanda Debora Marchi, relatore prof. Paolo Belardi, a.a. 2015-2016).

Osservare, misurare, dedurre. Rilievo e studio statico della cripta del Duomo di Orvieto e delle strutture adiacenti (laureanda Jasmine Capitini, relatore prof. Paolo Belardi, a.a. 2014-2015).

MOR(e)lacchi MUSIC. Rilievo architettonico-ambientale e progetto di recupero dell'Ex Lanificio Bonucci a Ponte Felcino (Perugia) come Conservatorio di Musica (laureanda Alice Capacci, relatore prof. Paolo Belardi, a.a. 2013-2014).

ATTIVITÀ DI CORRELATORE NELL'AMBITO DI TESI DI DOTTORATO

Dottorato Internazionale in Ingegneria Civile e Ambientale (XXXV ciclo; dottoranda Camilla Sorignani; supervisor prof. Paolo Belardi, prof. Vincenzo Riso). Titolo della tesi: *GENIUS LOCI. The contextualism as an archetypal principle of architectural composition for the enhancement of the relationship between artifice and nature.* Data discussione tesi: 13-03-2023.

ATTIVITÀ DI DOCENZA NELL'AMBITO DI WORKSHOP E CONCORSI DIDATTICI

Attività di docenza e di coordinamento svolta nell'ambito del workshop didattico **Wood Interior Design** (ottobre 2023-maggio 2024) organizzato all'interno del Corso di Laurea in Design (Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia) in collaborazione con la Casa Circondariale di Spoleto (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi; docenti: Paolo Di Nardo, Giovanna Ramaccini) (Perugia-Spoleto, ottobre 2023-febbraio 2024).

Attività di docenza e coordinamento svolta nell'ambito del workshop **Imago Mundi per Cibum. Proposte progettuali per la valorizzazione degli spazi della mensa Gualtiero della Caritas Diocesana Perugia-Città della Pieve**, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la **Caritas Diocesana Perugia-Città della Pieve** (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi; docenti: Pierluigi Milone, Giovanna Ramaccini) (Perugia, settembre 2023-febbraio 2024).

Attività di docenza svolta all'interno del Laboratorio di Composizione architettonica del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(PTCO-PNRR) intitolato "Progettare: architettura e design" (gruppo docente: Valeria Menchetelli, Francesca Funis, Eliana Martinelli, Giovanna Ramaccini, Paolo Di Nardo, Benedetta Terenzi) (febbraio-marzo 2024).

Attività di docenza svolta all'interno del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PTCO) intitolato "Studium 2030. La città degli studenti" (gruppo docente: Paolo Belardi, Eliana Martinelli, Giovanna Ramaccini) (maggio-ottobre 2024).

Docente per il workshop **Product, service, system design for kids. Interior safety fashion emergency**, promosso dal Corso di Laurea Magistrale in Planet Life Design dell'Università degli Studi di Perugia, in collaborazione con l'Istituto Serafico di Assisi (l'iniziativa è stata presentata ad Assisi, presso l'Istituto Serafico, il 30 maggio 2023).

Docente per il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PTCO) intitolato **Alfabeto Perugia** promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, Polo di Ingegneria, 12-23 settembre 2022).

Docente nell'ambito del workshop **Recycle Architecture and Design** (PCTO-Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (lezioni telematiche, 5-9 luglio 2021).

Docente nell'ambito del workshop permanente **Digital Communication Design**, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (lezioni telematiche, maggio-giugno 2021).

Docente nell'ambito del workshop-concorso didattico **RACING. Workshop didattico con Aldo Drudi** promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 4-18 dicembre 2020).

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO NELL'AMBITO DI WORKSHOP E CONCORSI DIDATTICI

Tutor per il workshop **Installare Allestire Accomodare Stratificare**, condotto dall'arch. Cherubino Gambardella e dall'arch. Simona Ottieri, promosso dal Corso di Laurea in Design e del Corso di Laurea Magistrale in Planet Life Design dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, Polo di Ingegneria, 25 novembre 2022).

Tutor per il workshop-concorso **"Unipg Caffè"**, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (l'iniziativa è stata presentata a Perugia, presso il Polo di Ingegneria, il 18 luglio 2022).

Tutor per il workshop-concorso **Perugia Archeofilm**, promosso dal Comune di Perugia, dal Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia e da Archeologia Viva-Giunti Editore (l'iniziativa è stata presentata a Perugia, presso il Polo di Ingegneria, il 5 maggio 2022).

Tutor per il workshop-concorso **Polvese Chapels**, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia e dalla Fondazione Carlo Lorenzini (l'iniziativa è stata presentata, in modalità

telematica, il 19 luglio 2021).

Tutor nell'ambito del Concorso Internazionale **POTDESIGN (edizione II) contatto/condivido** promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (maggio-giugno 2021). Tutor per il workshop-concorso **I am a shopping mall. Concept per il restyling di un'area commerciale a Città di Castello**, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (l'iniziativa è stata presentata, in modalità telematica, il 22 luglio 2020).

Tutor nell'ambito del Concorso Internazionale **POTDESIGN (edizione I) educo/produco** promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Perugia, settembre-dicembre 2019).

Tutor nell'ambito del workshop didattico **Never Ending Use** promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (l'iniziativa è stata presentata a Bastia Umbra, presso il centro Umbria Fiere, il 10 marzo 2019).

Tutor per il workshop internazionale **Design for rescue and disaster. A challenge and opportunities for designers, architects and engineers**, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il **Technion Israel Institute of Technology** (Perugia, 21-25 maggio 2018).

Tutor per il workshop-concorso **100 anni, 10 idee, 1 memoria. Concept per il nuovo monumento ai Caduti della Grande Guerra di Perugia**, promosso dal Comune di Perugia e dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (l'iniziativa è stata presentata a Perugia, presso il Palazzo dei Priori-Sala della Vaccara, il 5 luglio 2018).

Tutor per il workshop-concorso **Lonely Drawing**, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia e da Expo Casa (l'iniziativa è stata presentata a Bastia Umbra, presso il centro Umbria Fiere, il 12 marzo 2017).

Tutor per il workshop-concorso **Consulto su Antria. 16 idee per una piazza**, promosso dal Comune di Magione e dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (l'iniziativa è stata presentata a Villa di Magione, presso le Cantine Pucciarelli, il 19 luglio 2016).

Tutor per il workshop-concorso **8 idee x una piazza. Progetti per l'area di piazza Garibaldi a Trevi**, promosso dal Comune di Trevi e dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (l'iniziativa è stata presentata a Trevi, presso il Teatro Clitunno, il 20 febbraio 2015).

Co-tutor nell'ambito del workshop artistico interdisciplinare **The sound identity of places. Perugia, via Mazzini: da via Nuova a Nuova via**, promosso dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia in collaborazione con la Fondazione Perugiassisi Capitale Europea della Cultura 2019 e l'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma (Perugia, 30 maggio-1 giugno 2014).

Co-tutor nell'ambito del **workshop di progettazione P³: Parasite Perugia Project**, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la rivista Abitare (Perugia, 9 giugno 2012).

ATTIVITÀ DI MEMBRO DI COMMISSIONE D'ESAME IN AMBITO UNIVERSITARIO

Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Planet Life Design, insegnamento integrato di **"Laboratorio di Interior Design/spazi abitativi residenziali"** (prof. Paolo Belardi, prof. Simona Ottieri, prof.ssa Giovanna Ramaccini), Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2025-2026).

Corso di Laurea in Design, insegnamento di **"Laboratorio di Retail Design"** (prof.ssa Elisabetta Furin), Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2024-2025-2026).

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, insegnamento di **"Architettura e Composizione 4"** (prof. Paolo Belardi), Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (anno accademico 2024-2025).

Corso di Laurea in Design, insegnamento di **"Food Design"** (prof. Pierluigi Milone, prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof. Paul Henry Robb), Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2022-2023-2024).

Corso di Laurea Magistrale in Planet Life Design, insegnamento integrato di **"Salute e sicurezza"** (prof.ssa Giovanna Ramaccini, prof.ssa Mazzeschi, prof. Simona Ottieri), Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2021-2022-2023-2024).

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, insegnamento di **"Architettura e Composizione 1"** (prof. Paolo Belardi), Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (anni accademici 2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024).

Corso di Laurea in Design, insegnamento di **"Interior Design"**, modulo "Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura" (prof. Paolo Belardi), Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2020-2021-2022-2023).

Corso di Laurea in Design, insegnamento di **"Interior Design"**, modulo "Caratteri tipologici e distributivi" (prof. Paolo Belardi), Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2019-2020).

Corso di Laurea in Design, insegnamento di "Disegno e Rilievo" (prof. Paolo Belardi), Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (anni accademici 2017-2018-2019).

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, corsi integrati di **"Progettazione Digitale e Laboratorio di Progettazione Digitale"** (prof. Paolo Belardi, prof. Simone Bori), Dipartimento di Ingegneria Civile e

Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (anni accademici 2014-2015-2016).

CULTORE DELLA MATERIA NELL'AMBITO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN PLANET LIFE DESIGN, DEL CORSO DI LAUREA IN DESIGN E DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E AMBIENTALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

Cultore della materia nell'ambito dell'insegnamento "**Architettura a zero cubatura**" (prof. Paolo Belardi, prof. Joseph Grima). Corso di Laurea in Planet Life Design, a.a. 2021-2022.

Cultore della materia nell'ambito dell'insegnamento "**Laboratorio di Interior Design**", modulo "Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura" (prof. Paolo Belardi). Corso di Laurea in Design, a.a. 2020-2021.

Cultore della materia nell'ambito dell'insegnamento "**Laboratorio di Interior Design**", modulo "Caratteri Tipologici e Distributivi" (prof. Paolo Belardi). Corso di Laurea in Design, a.a. 2019-2020.

Cultore della materia nell'ambito dell'insegnamento "Disegno e Rilievo" (prof. Paolo Belardi). Corso di Laurea in Design, anni accademici 2017-2018-2019.

Cultore della materia nell'ambito dell'insegnamento "**Architettura e Composizione 1**" (prof. Paolo Belardi). Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, anni accademici 2017-2018-2019-2020-2021.

Cultore della materia nell'ambito dei corsi integrati di "**Architettura e Composizione 1 e Laboratorio di Architettura e Composizione 1**" (prof. Paolo Belardi, prof. Simone Bori). Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, a.a. 2015-2016.

Cultore della materia nell'ambito dei corsi integrati di "Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura" (prof. Paolo Belardi, prof. Valeria Menchetelli). Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, a.a. 2015-2016.

Cultore della materia nell'ambito dei corsi integrati di "**Progettazione Digitale e Laboratorio di Progettazione Digitale**" (prof. Paolo Belardi, prof. Simone Bori). Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, anni accademici 2014-2015-2016.

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE, SEMINARI E INIZIATIVE PROGETTUALI

Membro del comitato organizzatore del convegno **AID Monuments 2025. Convegno internazionale di Architettura, Ingegneria e Design per la salvaguardia dei Monumenti** [Perugia, maggio 2025].

Membro del comitato scientifico della call for projects 2024 **Studium 2030. La città degli studenti**, promosso dall'Università degli Studi di Perugia e da ProArch-Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16 [Perugia, maggio-ottobre 2024].

Membro del gruppo di lavoro del **Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in**

progettazione architettonica organizzato ProArch-Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16, Commissione Dottorato [Roma, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, 1-2 marzo 2024].

Organizzazione del seminario "Food, Arte, Design", con gli architetti Simone Cellitti e Daniela Covato (Pentastudio, Roma) promosso dal Corso di Laurea in Design [Perugia, Polo di Ingegneria, 27 ottobre 2023].

Coordinamento organizzativo del workshop didattico-progettuale "Product, service, system design for kids. Interior safety fashion emergency" promosso dal Corso di Laurea Magistrale in Planet Life Design dell'Università degli Studi di Perugia, in collaborazione con l'Istituto Serafico di Assisi (docenti Luca Fois, Simona Ottieri, Giovanna Ramaccini, Benedetta Terenzi, Arianna Vignati) [Assisi, Palazzo Bernabei-Istituto Serafico, 1 aprile-30 maggio 2023].

Organizzazione e progettazione grafica per il seminario specialistico "Living (spaces) with autism" con l'arch. Elena Bellini, cofondatrice dello studio DU-IT-Firenze, membro iCad-International Course on Architectural Design (DIDA-UNIFI) all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Planet Life Design dell'Università degli Studi di Perugia [Assisi, Palazzo Bernabei, 31 marzo 2023].

Membro del gruppo organizzatore del seminario "Zibaldone Polano", promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia. Interventi di: Alberto Bassi, Giorgio Camuffo, Giovanna Castiglioni, Pietro Carlo Pellegrini e Paolo Tassinari [Perugia, Polo di Ingegneria, 3 marzo 2023].

Coordinamento organizzativo e progettazione grafica per il workshop didattico-progettuale "Unipg Beer", promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, CERB-Centro di Eccellenza per la Ricerca sulla Birra, FIA-Fondazione per l'Istruzione Agraria [Perugia, Polo di Ingegneria, 17 marzo 2023].

Coordinamento organizzativo del workshop didattico-progettuale "Perugia Archeofilm Festival" (responsabile scientifico: Paolo Belardi), promosso da: Comune di Perugia, Università degli Studi di Perugia, MANU-Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Archeologia Viva, Firenze Archeofilm, Fondazione Lorenzini [Perugia, febbraio-maggio 2022].

Membro del gruppo organizzatore per il workshop didattico-progettuale "Unipg caffè. Progetto di una caffetteria estiva presso i giardini del Rettorato", promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Perugia, febbraio-luglio 2022].

Coordinamento organizzativo e progettazione grafica per il seminario "Serranova" tenuto dall'architetto Stefano Chiocchini, vincitore del Compasso d'Oro 2022, promosso dal corso di laurea in Design del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia [Perugia, 28 ottobre 2022].

Membro del gruppo organizzatore e progettazione grafica per il workshop didattico-progettuale "Installare Allestire Accomodare Stratificare", con Cherubino Gambardella e Simona Ottieri, organizzato all'interno del Corso di

Laurea in Design e del Corso di Laurea Magistrale in Planet Life Design dell'Università degli Studi di Perugia (responsabili scientifici: Paolo Belardi, Paolo Di Nardo) [Perugia, Polo di Ingegneria, 25 novembre 2022].

Membro del gruppo organizzatore del workshop didattico-progettuale "Lezioni di fotografia", di Oliviero Toscani e Settimio Benedusi, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi) [modalità telematica, 29 aprile-5 maggio 2021].

Membro del gruppo organizzatore e progettazione grafica per il workshop didattico-progettuale "Polvese Chapels. Nuove luoghi sacri offline", promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia e dalla Fondazione Carlo Lorenzini (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Perugia, febbraio-luglio 2021].

Membro del gruppo organizzatore del workshop didattico-progettuale "RACING", con Aldo Drudi, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Modalità telematica, 4-18 dicembre 2020, presentazione finale 28 gennaio 2021].

Ruolo di assistente del grand jury nell'ambito del workshop-concorso "Umbria Jazz Smart Design" avente per oggetto l'ideazione dell'immagine grafica di Umbria Jazz 2020. Composizione del grand jury: Milton De Andrade Leal Junior, Francesca Fatta, Giovanni Gigliotti, Giovanni Guidi, Andrea Margaritelli, Maurizio Oliviero, Roberto Rettori, Cristiano Romano, Andrea Romizi, Donatella Tesei, Francesca Tosi, Francesco Zurlo [Modalità telematica, 18 aprile 2020].

Membro del gruppo organizzatore e progettazione grafica per il seminario "BAUHAUS (1919-1933). Storia pedagogia avanguardie", tenuto dal prof. Giuseppe Furlanis, e promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: Paolo Belardi) in collaborazione con l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Perugia [Perugia, Polo di Ingegneria, 13 dicembre 2019].

Membro del gruppo organizzatore del seminario "Il colore nel design degli arredi interni. Progettazione, funzione e prestazione delle finiture", di Francesca Valan e ICA Group, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: Paolo Belardi) in collaborazione con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Perugia [Perugia, Polo di Ingegneria, 6 dicembre 2019].

Membro del gruppo organizzatore della lezione magistrale "Duccio Grassi on space", di Duccio Grassi, promossa dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Perugia, 25 ottobre 2019].

Membro del gruppo organizzatore della lezione magistrale "I colori del motomondiale. Tra arte, tecnologia e design", di Aldo Drudi, promossa dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Perugia, 29 marzo 2019].

Membro del gruppo organizzatore e progettazione grafica per il workshop didattico "Never Ending Use", promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e

Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Perugia-Bastia Umbra, 1 dicembre 2018-31 marzo 2019].

Membro del gruppo operativo e progettazione grafica per il "41° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione congresso della Unione Italiana per il Disegno" (responsabili scientifici: Paolo Belardi, Roberto De Rubertis) [Perugia, 19-21 settembre 2019].

Coordinamento organizzativo e progettazione grafica per il workshop internazionale "Design for rescue and disaster. A challenge and opportunities for designers, architects and engineers", promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Technion-Israel Institute of Technology of Haifa (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Perugia, 21-25 maggio 2018].

Membro del gruppo organizzatore e progettazione grafica per la lezione magistrale "Design for next?", di Marco Williams Fagioli, nell'ambito della cerimonia di inaugurazione del Corso di Laurea in Design, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia [Perugia, Polo di Ingegneria, 19 ottobre 2017].

Membro del gruppo organizzatore e progettazione grafica per il seminario progettuale "Lonely drawing", PechaKuchaNight Perugia #3 (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Bastia Umbra, Umbria Fiere, 12 marzo 2017].

Membro del gruppo organizzatore e progettazione grafica per il seminario progettuale "La Cittadella dello Sport e della Salute di Perugia", PechaKuchaNight Perugia #2 (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Perugia, Centro Servizi Camerali Galeazzo Alessi, 3 giugno 2016].

Membro del gruppo organizzatore per il workshop di progettazione "MARATONA D'ARCHITETTURA p³: parasite perugia project" promosso da FESTARCH 2012 (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [Perugia, 9 giugno 2012].

ALTRE RESPONSABILITÀ IN AMBITO ACCADEMICO

Attività di orientamento svolta nell'ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PTCO) intitolato "Studium 2030. La città degli studenti" rivolto agli studenti del Liceo Classico e Musicale "Annibale Mariotti" di Perugia (maggio-ottobre 2024).

Attività di orientamento svolta nell'ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PTCO-PNRR) (febbraio-aprile 2024). Istituti coinvolti: Istituto di Istruzione Superiore Raffaele Casimiri, Gualdo Tadino (5 ore); Istituto Tecnico "Franchetti Salviani", Città di Castello (5 ore); Istituto Omnicomprensivo "Bernardino di Betto", Perugia (3 ore); Liceo Scientifico Statale "Galileo Galilei", Perugia (1 ora).

Referente operativo per il progetto "NEED_new empathic educational design" finanziato nell'ambito dei progetti POT_Piani Orientamento e Tutorato 2021-2023 (Ateneo coordinatore: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; responsabile scientifico per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia: Paolo Belardi) [incarico in corso]

Referente operativo nell'ambito della presentazione-concorso telematico *Polvese Chapels: nove luoghi sacri offline* organizzato nell'ambito dell'insegnamento di

Architettura e Composizione 1 (docente prof. P. Belardi), promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (19 luglio 2021).

Referente operativo nell'ambito workshop didattico telematico *Lezioni di fotografia*, di Oliviero Toscani e Settimio Benedusi, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (29 aprile-5 maggio 2021).

Referente operativo nell'ambito del workshop-concorso telematico *RACING. Workshop didattico con Aldo Drudi*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (4-18 dicembre 2020).

Referente operativo per il Grand Jury nell'ambito del workshop-concorso a distanza *Umbria Jazz Smart Design* promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 18 aprile 2020).

Referente operativo nei rapporti con soggetti esterni nell'ambito dell'attivazione di Convenzioni per stage formativi per il Corso di Laurea in Design dell'Università degli Studi di Perugia (dal 2017 al 2020).

Membro del gruppo operativo del 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 19-21 settembre 2019).

Membro del team della rivista "Riflesso Magazine" per i topic "arte" e "architettura" (2017-2019).

Assistente operativo per le attività di graphic design del "Laboratorio di Grafica Multimediale" presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (2014-2020).

ATTIVITÀ DI RICERCA

2022-2025, Membro del gruppo per la ricerca "**PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE-Bando 2022**" titolata **Il valore del progetto di architettura: un caso studio cronotopico/ Value-driven Architecture: a chronotopic case study** (principal investigator: Alessandra Oppio-Politecnico di Milano; composizione dell'unità locale 2 Unipg: Paolo Belardi (responsabile scientifico) Fabrizio Figorilli, Francesca Funis, Erminia Irace, Valeria Menchetelli, Eliana Martinelli, Antonio Picciotti, Giovanna Ramaccini) [attività di ricerca in corso].

2022-2025, Membro del gruppo di ricerca **Paesaggio/paesaggi. Metodologie e casi di studio a confronto finanziato dall'Università degli Studi di Perugia nell'ambito "Fondo Ricerca di Ateneo 2022", Azione 2-Cultura**, creatività e società inclusive, WP 2.4-Conoscenza, valorizzazione e conservazione del patrimonio materiale e immateriale (responsabile scientifico: Manuel Vaquero Piñeiro; gruppo di ricerca per l'ambito architettonico: Paolo Belardi, Eliana Martinelli, Giovanna Ramaccini, Monica Battistoni) [attività di ricerca in corso].

2023-2024, Partecipazione alla ricerca titolata *Patrimonio Unipg: ricerca, conservazione, valorizzazione, tutela* con specifico riferimento agli ambiti degli arredi, degli interni e delle insegne (responsabile scientifico: Paolo Belardi) [gli

esiti dell'attività di ricerca sono stati presentati nell'ambito di una relazione all'omonimo convegno svoltosi a Perugia, Palazzo Murena, Aula Magna, 19 aprile 2024].

2021-2022, Membro del gruppo di ricerca dedicata alla figura **dell'architetto Franco Antonelli** (responsabili scientifici: Paolo Belardi, Marzia Marandola) [gli esiti dell'attività di ricerca sono stati presentati nell'ambito di una relazione al convegno dedicato alla presentazione del volume *Franco Antonelli 1929-1994. Un architetto nel suo tempo* edito da Electaarchitettura, Foligno, 18 giugno 2022].

2021-2022, membro del gruppo di ricerca per il **"Concept grafico, coordinamento e curatela scientifica di un convegno dedicato alla valorizzazione architettonica della sede dell'Istituto Serafico per Sordomuti e Ciechi di Assisi"**, commissionato dall'Istituto Serafico per Sordomuti e Ciechi di Assisi (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2020-2021, membro del gruppo di ricerca nell'ambito del **"Programma Innovativo Nazionale per la Qualità dell'Abitare"** (PINQuA) promosso dal Comune di Perugia in collaborazione con A.T.E.R. Umbria, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale e Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia (responsabili scientifici per l'Università degli Studi di Perugia: prof. Paolo Belardi, prof. Franco Cotana).

2020-2021, membro del gruppo di ricerca nell'ambito dello studio della nuova identità visiva dell'Ateneo di Perugia e delle relative applicazioni, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2018-2020, membro del gruppo di ricerca nell'ambito del progetto per la **Chiesa delle Macerie** a Norcia (PG), promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2015-2017, membro del gruppo di ricerca nell'ambito della convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia e il Comune di Spoleto in data 5 marzo 2013 e modificata ai sensi della Determinazione Dirigenziale del Comune di Spoleto n. 14 del 15/01/2016 (responsabili scientifici: prof. Paolo Belardi, prof. Corrado Corradini, arch. Giuliano Mastroforti).

2016-2017, membro del gruppo di ricerca per la restituzione prospettica dello studiolo di Guidobaldo da Montefeltro a Gubbio (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2017, membro del gruppo di ricerca per il rilievo architettonico-ambientale della piazza di Antria presso il comune di Magione (PG) (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2016, membro del gruppo di ricerca per le attività conoscitiva e di rilievo documentario relative alla figura dell'architetto Giovanni Montiroli e finalizzate alla redazione della voce "Montiroli, Giovanni" del *Dizionario Biografico degli Italiani* (responsabile scientifico: prof. Simonetta Ciranna).

2016, membro del gruppo di ricerca per il rilievo architettonico e la restituzione grafica del castello di Solfignano (PG) finalizzati alla monografia dedicata (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2015, membro del gruppo di ricerca per l'ipotesi ricostruttiva e la restituzione grafica volte alla realizzazione delle copie analogiche dei Ceri del Col di Lana nell'ambito del centenario dalla Prima Guerra Mondiale (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2015, membro del gruppo di ricerca per il rilievo architettonico e la restituzione grafica nell'ambito della Convenzione per la redazione del bando e lo svolgimento delle attività connesse al "Concorso di idee per la realizzazione di un nuovo Istituto e conseguente riqualificazione dell'area sede attuale del Collegio unico ONAOSI in Perugia", promosso dall'Opera Nazionale Assistenza Orfani Sanitari Italiani (ONAOSI) in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2015, membro del gruppo di ricerca per il rilievo architettonico e la restituzione grafica degli elaborati finalizzati alla brochure *Collana luoghi da condividere*, n.01. Attività condotta nell'ambito della Convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia e l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2015, membro del gruppo di ricerca per il rilievo architettonico e la restituzione grafica delle opere umbre dell'architetto Carlo Murena (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2014, membro del gruppo di ricerca per la ricerca documentaria presso l'archivio privato Lanfranco Radi a Foligno (PG) (responsabile scientifico: prof. Paolo Belardi).

2014, membro del gruppo di ricerca per l'indagine conoscitiva documentaria presso l'Archivio di Stato di Spoleto dedicata ai progetti architettonici irrealizzati nella Spoleto del Novecento.

**ASSEGNI,
BORSE DI STUDIO
E INCARICHI
INERENTI
ALL'ATTIVITÀ DI RICERCA**

2022-2024, titolare di contratto da RICERCATORE a tempo determinato, ex art. 24, comma 3 lettera a), L. 240/2010, svolto presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, attribuito mediante superamento di concorso pubblico, per il settore concorsuale 08/D1, Progettazione architettonica, ICAR/16-Architettura degli interni e allestimento (titolo del progetto di ricerca **Architettura degli interni e allestimenti temporanei nei contesti emergenziali: analisi, sperimentazione, applicazione** responsabile scientifico prof. Paolo Belardi).

2020-2021, assegno di ricerca svolto presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, attribuito mediante superamento di concorso pubblico (titolo della ricerca **Nuove forme di applicazione dell'immagine dell'Università degli Studi di Perugia alla comunicazione visiva oltre che al design degli spazi, degli allestimenti espositivi e del merchandising**, responsabile scientifico prof. Paolo Belardi).

2018-2019, borsa di studio post-doc presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, attribuita mediante superamento di concorso pubblico (titolo della ricerca ***Rilievo dinamico delle fasi di recupero dei beni culturali crollati a seguito di eventi calamitosi. Applicazione diretta a un caso studio nel territorio umbro***, responsabile scientifico prof. Paolo Belardi, soggetto finanziatore società M&G Engineering).

2015-2018, borsa di studio attribuita mediante superamento di concorso pubblico per la frequentazione del corso "International Doctorate in Civil and Environmental Engineering" (XXX ciclo).

2014, incarico finanziato dalla Regione Umbria e svolto presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, per l'attività di analisi e di restituzione grafica nell'ambito del *Programma transnazionale MED 2007-2013 Progetto MARIE-Mediterranean Building Rethinking for Energy Efficiency Improvement*.

ATTIVITÀ NELL'AMBITO DELL'IMMAGINE GRAFICA

IN QUALITÀ DI MEMBRO DELLA COMMISSIONE COMUNICAZIONE DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA PRO-ARCH, SOCIETÀ SCIENTIFICA NAZIONALE DEI DOCENTI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, HA SVILUPPATO I SEGUENTI PROGETTI GRAFICI

Progetto dell'immagine grafica dedicata al XII Forum ProArch e delle relative applicazioni (in particolare, locandina, programma e atti del convegno) (luglio-ottobre 2025).

Restyling del logo ProArch (con Giulia Renda) e redazione del manuale d'uso dedicato (settembre-novembre 2025).

Studio e progettazione degli elementi tipografici e cromatici caratterizzanti l'identità visiva della Società Scientifica e relativa applicazione al materiale divulgativo destinato agli impieghi nei formati analogico e digitale (quali pieghevoli e locandine) (febbraio 2025-gennaio 2026).

IN QUALITÀ DI ASSISTENTE OPERATIVO PER LE ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE GRAFICA ALL'INTERNO DEL "LABORATORIO DI GRAFICA MULTIMEDIALE" PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E CIVILE E AMBIENTALE DELL'UNIVERSITÀ DI PERUGIA, HA SVILUPPATO I SEGUENTI PROGETTI GRAFICI

Progetto dell'identità visiva dedicata al Corso di Laurea Magistrale interateneo in Planet Life Design-Design per la Vita sul Pianeta. Iniziativa promossa dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (febbraio-maggio 2025).

Progetto dell'identità visiva dedicata al Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Ambientale per lo Sviluppo Sostenibile e la Tutela del Territorio. Iniziativa promossa dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (febbraio-maggio 2025).

Progetto dell'identità visiva dedicata all'iniziativa "Occhio alla goccia", campagna di sensibilizzazione per l'uso responsabile dell'acqua. Iniziativa promossa dall'Università degli Studi di Perugia e da AURI-Autorità Umbria Rifiuti e Idrica (novembre-dicembre 2024).

Progetto grafico del materiale informativo e divulgativo relativo alle celebrazioni per i settecento anni dalla fondazione della Facoltà di Medicina dell'Università degli Studi di Perugia, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, gennaio-febbraio 2021).

Progetto grafico della pubblicazione *Learning from Norcia. La Chiesa delle Macerie* (P. Belardi, *Learning from Norcia. La Chiesa delle Macerie*, Il Formichiere, Foligno 2020. ISBN 9788831248105).

Progetto grafico dei pannelli dedicati all'allestimento *UNIFOOD* nell'ambito dell'iniziativa "A Porte Aperte 2020", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con Cancelloni Food Service s.p.a. (Bastia Umbra, 17-19 febbraio 2020)

Progetto grafico del materiale informativo e divulgativo dedicato al Concerto di Natale, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, dicembre 2019).

Progetto della veste grafica e del merchandising del 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, promosso dall'Università degli studi di Perugia (Perugia 19-21 settembre 2019).

Progetto grafico del poster dedicato al workshop didattico *Design XXXX Assisi*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Universo Assisi 2019 e SSTAM (Assisi, 22-23 luglio 2019).

Progetto grafico del poster dedicato al workshop didattico *Never Ending Use* promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia-Bastia Umbra, 1 dicembre 2018- 31 marzo 2019).

Progetto grafico dell'immagine coordinata dell'offerta formativa attiva presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, dicembre 2018).

Progetto grafico del poster dedicato al workshop internazionale *Design for rescue and disaster. A challenge and opportunities for designers, architects and engineers*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Technion Israel Institute of Technology (Perugia, 21-25 maggio 2018).

Progetto grafico della coperta dedicata alla pubblicazione *Ölçmek Çizmek Bilmek* (P. Belardi, *Ölçmek Çizmek Bilmek*, Janus, Sariyer-Istanbul 2018. ISBN 9786056717888).

Progetto grafico della pubblicazione *Lo studiolo del terzo millennio. Un workshop di disegno-pensiero a EXPOCASA 2016* (P. Belardi, G. Ramaccini, *Lo studiolo del terzo millennio. Un workshop di disegno-pensiero a EXPOCASA 2016*, L'Arte Grafica Edizioni, Gubbio 2017. ISBN 9788890974687).

Progetto grafico del dossier *TERRA&ACQUA. Studio pilota della water footprint di tre aziende del territorio toscano*, promosso da CERAFRI-Centro per la Ricerca e l'Alta Formazione per la prevenzione del Rischio Idrogeologico (Perugia 2017).

Progetto grafico del poster dedicato alla lezione magistrale *Food design e polisensorialità*, di Chiara Bertinelli, promossa dall'Università degli Studi di

Perugia (Perugia, 24 novembre 2017).

Progetto grafico del poster dedicato alla lezione magistrale *Design for next?*, di Marco Williams Fagioli, nell'ambito della cerimonia di inaugurazione del Corso di Laurea in Design attivato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 19 ottobre 2017).

Progetto grafico del poster dedicato al convegno *Consulto su Spoleto*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia e dal Comune di Spoleto (Spoleto, 21 aprile 2017).

Progetto grafico del poster dedicato al convegno *Lonely drawing*. nell'ambito del laboratorio "PechaKucha Night Perugia vol.3", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con EXPOCASA (Bastia Umbra, 12 marzo 2017).

Progetto grafico del poster dedicato alla lezione magistrale *Porta San Pietro. Piuttosto un arco trionfale che una porta di città*, di Daniele Pisani, promossa dall'Università degli Studi di Perugia, in collaborazione con il Comune di Perugia, l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e Lions Club Perugia (Perugia, 27 gennaio 2017).

Progetto grafico del poster dedicato al convegno *Il valore della bellezza. Lineamenti di una ricerca interdisciplinare. La bellezza: costruzione mentale o sociale?*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con SHARPER. European Researcher's Night (Perugia, 30 settembre 2016).

Progetto della veste grafica dedicata alla cicloturistica d'epoca *Francesco nei sentieri*, promossa dalla Provincia di Perugia in collaborazione con CONI-Comitato Regionale Umbria (Cannara, 24-25 settembre 2016).

Progetto grafico del poster dedicato al convegno *La Cittadella dello Sport e della Salute di Perugia*, nell'ambito del laboratorio "PechaKucha Night Perugia vol.2", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Festival del Calcio e dello Sport (Perugia, 3 giugno 2016).

Progetto grafico del volume *8 IDEE X UNA PIAZZA. Progetti per l'area di piazza Garibaldi a Trevi* (P. Belardi, S. Bori (a cura di), *8 IDEE X UNA PIAZZA. Progetti per l'area di piazza Garibaldi a Trevi*, Edizioni Era Nuova, Perugia 2015. ISBN 9788866621969).

Elaborazione del materiale grafico dedicato alla brochure *Luoghi da condividere, n.01*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Perugia, 2015).

Videoimpaginazione del volume *Kultur Fabrik Perugia. Ricercare, rilevare, rigenerare l'ex carcere maschile di Perugia* (P. Belardi, V. Menchetelli (a cura di), *Kultur Fabrik Perugia. Ricercare, rilevare, rigenerare l'ex carcere maschile di Perugia*, Il Formichiere, Foligno 2015. ISBN 9788898428274).

Progetto grafico delle schede di catalogo nell'ambito del programma transnazionale *MED 2007-2013. Progetto MARIE-Mediterranean Building Rethinking for Energy Efficiency Improvement* pubblicate in, Andrea Monsignori et

alii (a cura di) *Catalogo di buone pratiche per il miglioramento l'efficienza energetica degli edifici/Catalogue of best practices on improving building efficiency*, Del Gallo, Spoleto 2014. ISBN 9788890738487.

Progetto grafico del manuale d'uso della nuova identità visiva dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia in collaborazione con lo studio "Salt&Pepper" (Perugia, 2014).

**ATTIVITÀ
NELL'AMBITO
DELL'ALLESTIMENTO**

Progetto di allestimento della mostra "Wood Interior Design", promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia [Polo di Ingegneria, Perugia, dicembre 2025].

Progetto per la valorizzazione degli interni della nuova sede del corso di laurea in Scienze Motorie e Sportive dell'Università degli Studi di Perugia, promosso dalla Ripartizione Tecnica dell'Università degli Studi di Perugia [marzo-ottobre 2025].

Wood interior design, progetto di allestimento realizzato nell'ambito di *SHARPER 2025, European Researcher's Night*, Perugia, Rettorato dell'Università degli Studi di Perugia, 26 settembre 2025. L'attività è stata divulgata attraverso un'intervista disponibile al seguente link
<https://www.youtube.com/watch?v=yZbgp60-um8>

Membro del gruppo di progettazione per lo studio degli interni e degli arredi del Polo Universitario Penitenziario della Casa Circondariale di Spoleto promosso da: Casa Circondariale di Spoleto, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia [2023-2025].

Membro del gruppo di progettazione per allestimento della mostra dei progetti esito della call for projects 2024 "STUDIUM 2030. La città degli studenti" promossa da: Università degli Studi di Perugia e ProArch-Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16. [Palazzo Murena, Perugia, 3-15 ottobre 2024].

Membro del gruppo di progettazione per allestimento della mostra dei progetti esito della call for projects 2023 "MdO. Archeologia urbana e Mostra d'Oltremare" promossa da: Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Napoli Federico II e ProArch-Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16. [Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia, 23-31 maggio 2024].

Progetto dell'allestimento per l'inizia espositiva "Perugia Archeofilm", promossa da: Comune di Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Università degli Studi di Perugia, Archeologia Viva-Giunti Editore. [Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Perugia, 21-28 giugno 2022].

Progetto dell'allestimento di uno "Spazio universitario destinato allo studio e all'incontro per la comunità studentesca", promosso dalla Ripartizione Tecnica dell'Università degli Studi di Perugia [Palazzo Florenzi, Perugia, aprile-giugno 2021].

Progetto dell'allestimento per la "Valorizzazione degli spazi di accesso ai collegamenti verticali meccanizzati della sede del Rettorato dell'Università

degli Studi di Perugia", promosso dalla Ripartizione Tecnica dell'Università degli Studi di Perugia.
[Palazzo Murena, Perugia, dicembre 2020-maggio 2021].

Progetto dell'allestimento nell'ambito dell'iniziativa "700 anni di Medicina", organizzata in occasione delle celebrazioni per i settecento anni dalla fondazione della Facoltà di Medicina dell'Università degli Studi di Perugia, promossa dalla Ripartizione Tecnica dell'Università degli Studi di Perugia.
[Atrio del Polo di Medicina, Perugia, gennaio-febbraio 2021].

Progetto dell'allestimento per "Il punto di immatricolazione dell'Università degli Studi di Perugia", promosso dalla Ripartizione Didattica dell'Università degli Studi di Perugia.
[Palazzo Murena, Perugia, luglio-agosto 2020].

Progetto dell'allestimento per l'iniziativa espositiva "UNIFOOD" promossa da Cancelloni Food Service s.p.a.
[Umbria Fiere, Bastia Umbra, 17-19 febbraio 2020].

Collaborazione al progetto dell'allestimento per l'iniziativa espositiva "100 anni 10 idee 1 memoria. Concept per il nuovo monumento ai Caduti della Grande Guerra di Perugia", promossa dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.
[Atrio del Polo di Ingegneria, Perugia, 10-28 settembre 2018].

Progetto dell'allestimento per l'iniziativa espositiva "Opera Prima", promossa dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e dalla Procura di Spoleto.
[Palazzo Martorelli-Orsini, Spoleto, Aprile 2017-in corso].

Collaborazione al progetto dell'allestimento per l'iniziativa espositiva "Lonely Drawing", promossa dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.
[Atrio del Polo di Ingegneria, Perugia, 18-29 settembre 2017].

Collaborazione al progetto dell'allestimento per l'iniziativa espositiva "Consulta su Antria. 16 idee per 1 piazza", promossa dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.
[Atrio del Polo di Ingegneria, Perugia, 19 settembre-10 ottobre 2016].

**PARTECIPAZIONE
A PROGETTI E CONCORSI
DI ARCHITETTURA**

Partecipazione al progetto "Border Line. Tre momenti di varco" presentato in occasione della call for projects 2023 "Md'O. Archeologia urbana e Mostra d'Oltremare" promosso dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e da ProArch-Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16. Gruppo di lavoro: Paolo Belardi, Eliana Martinelli, Giovanna Ramaccini, Camilla Sorignani, Felice Lombardi. periodo: maggio-ottobre 2023.

Partecipazione al progetto "Ri-creazione" presentato in occasione della call "SPAZIO AGLI SPAZI DELLA FORMAZIONE! Call nazionale per riflettere sulle scuole di Civitanova Marche" a cura di Gianluigi Mondaini, Paolo Bonvini e Giovanni Rocco Cellini. Iniziativa promossa dall'Università Politecnica delle Marche e dal Comune di Civitanova. Gruppo di lavoro: Paolo Belardi,

Massimiliano Marianelli, Eliana Martinelli, Giovanna Ramaccini, Camilla Sorignani. Periodo: febbraio-aprile 2023. Il progetto è stato presentato in occasione del convegno "SPAZIO AGLI SPAZI DELLA FORMAZIONE" [Civitanova Marche, 27 aprile 2023] ed esposto all'interno dell'omonima mostra [Civitanova Marche, Spazio Multimediale San Francesco, 27 aprile-2 maggio 2023].

Partecipazione al progetto "PS⁵G" sviluppato e presentato nell'ambito del bando nazionale PINQuA (Programma Innovativo Nazionale per la Qualità dell'Abitare). Il progetto è stato promosso dal Comune di Perugia in sinergia con ATER (Azienda Territoriale per l'Edilizia Residenziale della Regione Umbria) e MANU (Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria) è stato sviluppato da un'équipe di ricerca interdisciplinare interna all'Università degli Studi di Perugia e afferente al Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale (Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Riccardo Amendola, Monica Battistoni, Camilla Sorignani, Carlo Regni) e al Dipartimento di Ingegneria (Franco Cotana, Anna Laura Pisello, Cristina Piselli, Chiara Chiatti, Ilaria Pigliatile).

Partecipazione al progetto "La Chiesa delle Macerie". Coordinamento: Paolo Belardi. Gruppo di progettazione: HOFLAB (Paolo Belardi, Simone Bori, Matteo Scoccia) con Filippo Ferro, Andrea Ficara, Felice Lombardi, Giovanna Ramaccini ed Elvisio Regni.

Partecipazione al progetto "Val Cannuta", sviluppato dell'International Design Workshop "ARCOSS. Contemporary Architecture and Social-Assistance Services" promosso dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma in collaborazione con la Regione Lazio per il progetto "Val Cannuta". Gruppo di lavoro: arch. Guendalina Salimei, arch. Fabrizio Toppetti (tutor); Alessio Di Bartolomeo, Martina Pappalardo, Nausica Di Giuseppe, Sara Parrinello, Laura Nardi, Dhaula Pendula, Lorella Palumbo, Giovanna Ramaccini (studenti). Periodo: 27 giugno-3 luglio 2014.

Partecipazione al progetto "Giov-in-celle. Una reclusione creativa", ideato in occasione del concorso di idee per il riuso dell'ex carcere maschile di Perugia. Gruppo di lavoro: Carlo Terpolilli (docente); Mariagiulia Bencicelli Pasqualis (tutor); Lorenzo Bartolini, Leda Curzio, Valentina Di Sarli, Lucia Nuvoli, Giovanna Ramaccini, Elena Ronconi, Emanuela Spirio, Martina Varraso (studenti). Periodo: 8 marzo-21 giugno 2013.

Partecipazione al progetto "Silenzio Rumore", sviluppato all'interno dell'iniziativa didattica 8 progetti per un campus universitario nell'area dell'ex lanificio Bonucci Università degli Studi di Perugia Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura, corso di Progettazione Digitale, a.a. 2010-2011 (docente: prof. Paolo Belardi). Gruppo di lavoro: ing. Marco Armeni, ing. Luca Martini (tutor); Massimiliano Bernelli, Laura Nardi, Giovanna Ramaccini, Silvia Tomarelli (studenti). Periodo: a.a. 2010-2011.

MONOGRAFIE

Restart Italy. Nove progetti di wall-covering, con P. Belardi, Libria, Melfi 2022.
ISBN: 9788867643004

Perugia in forma di casa. Gli interni del tessuto urbano ordinario attraverso

PUBBLICAZIONI

l'analisi morfologica degli elementi semplici, Aracne editrice, Canterano 2021. ISBN 9788825540789.

Lo studiolo del terzo millennio. Un workshop di disegno-pensiero a EXPOCASA 2016, con P. Belardi, L'Arte Grafica Edizioni, Gubbio 2017. ISBN 9788890974687.

CAPITOLI DI LIBRI

Menchetelli, V., Ramaccini, G., Flaviani, F., Tagliaferri, M. (2025). *Punto Assisi: attraverso il filo del racconto*, in A. Sias et al. (a cura di), *Graf_I. La rappresentazione per la narrazione della cultura Immateriale*. Alghero: Publica, pp. 124-125. ISBN 9788899586539.

Belardi, P., Ramaccini, G., Sorignani, C. (2025), *University Chapel: Project for an Interfaith Space in Perugia at the Rectorate Gardens*, in O. Niglio (ed.), *Culture of The Sacred Space. USAS 2023. Advances in Science, Technology & Innovation*. Springer, Cham, pp. 137-145. ISBN: 978-3-031-69633-6.

Belardi, P., Martinelli, E., Ramaccini, G., Sorignani, C., Battistoni, M. (2024). *Border Line. Tre momenti di varco*. In C. Barone, M. Bosone (a cura di), *ProArch Mostra d'Oltremare. Archeologia urbana e Mostra d'Oltremare / call for projects*. Melfi: Libria. ISBN 978-88-6764-350-9.

Belardi, P., Menchetelli, V., Ramaccini, G., Sorignani, C., Battistoni, M. (2024). *PS⁵G: una sperimentazione progettuale di città adattiva e sostenibile*. In R. Tamborrino (a cura di), *Città che si adattano? / Adaptive cities?* (Vol. 2, pp. 863-873). Torino: AISU international. ISBN 9788831277099.

Storie d'interni in vendita. L'evoluzione nell'uso dell'immagine fotografica nei cataloghi IKEA, in E. Cicalò, F. Savini, I. Trizio (eds.), *Linguaggi Grafici. FOTOGRAFIA*, Publica, Alghero 2023, pp. 918-935. (ISBN 9788899586317)

Belardi, P., Ramaccini, G. (2023). *Well we will live together! Strategie progettuali innovative per l'abitare condiviso studentesco*, in *Per una Nuova Casa Italiana. Prospettive di ricerca e di progetto per la post-pandemia*. pp. 45-51, Pisa University Press, ISBN: 978-88-3339-829-7.

Interni e arredi, in P. Belardi, M. Marandola (a cura di), *Franco Antonelli 1929-1994. Un architetto nel suo tempo*, Electa, Milano 2022, pp. 144-151. ISBN 9788892823136.

Losing my position. L'interior design come strumento di orientamento per i soggetti affetti da Alzheimer. In E. Cicalò, V. Menchetelli, M. Valentino (a cura di) *Linguaggi grafici. Mappe*, Publica, Alghero 2021, pp. 1126-1143. ISBN 9788899586201.

Criteri metodologici per il recupero e la conservazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale, con R. Ramaccini, in P. Belardi, V. Menchetelli, L. Martini (a cura di), *1918-2018 CENTO ANNI DI MEMORIA. Rilievo e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria*, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 57-61. ISBN 9788894805369.

Il designer, con L. Nardi, in P. Belardi, L. Martini (a cura di), *Lanfranco Radi. Il*

dna rurale dell'architettura umbra, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 97-108. ISBN 9788898428717.

FLASH² la scommessa di Trevi sulla contemporaneità, con Andrea Matcovich, in P. Belardi, S. Bori (a cura di), *8 IDEE x 1 PIAZZA. Progetti per l'area di piazza Garibaldi a Trevi*, Era Nuova, Perugia 2015, pp. 79-83. ISBN 9788866621969.

L'hotel dei Duchi di Giuseppe Nicolosi a Spoleto, in P. Belardi (ed.), *NAU. Novecento Architettura Umbria*, Il Formichiere, Foligno 2014, pp. 127-129. ISBN 9788898428144.

ARTICOLI IN RIVISTE DI CLASSE A

#INSTAPOST – stories of ordinary madness potdesign contact/share at the university of Perugia, con P. Belardi, V. Menchetelli, M. Battistoni, C. Sorignani, *"Abitare la terra. Dwelling on Earth. Quaderni"*, 11-12 (2025), p. 47. (ISBN 1592860825001)

Heritage Trasimeno: From Mapping the Dynamics of Landscape Transformation to Possible Strategies for Heritage Use, con P. Belardi, V. Menchetelli, in A. Ganciu, E. Cicalò, M. Valentino, *"Sustainability"*, 15(20), pp. 1-14. (<https://doi.org/10.3390/su152014777>)

Polvese Chapels. Il senso del sacro in nove luoghi sacro offline, con P. Belardi, M. Marianelli, M. Battistoni, M. M. Ristori, C. Sorignani, in L. Bartolomei, A. Conti (a cura di), *"in_bo"*, 13,17 (2022), pp. 106-121. ISSN 20361602.

Minimum drawing maximum dwelling. Existenzminimum forms between drawing and design, *"FAMagazine. Research and Projects on Architecture and the City"* 59-60 (2022), pp. 151-159. ISSN 20390491

Sustainable Design Studio. The experience of POTDESIGN educo/produco, con P. Belardi, V. Menchetelli, *"Abitare la terra. Dwelling on Earth. Quaderni"*, 5 (2020), pp. 30-31. ISSN 15928608. ISBN 9788849240733.

After disaster. The identity of rubble, con P. Belardi, in P. Portoghesi (a cura di), *"Abitare la Terra. Dwelling on Earth"*, 51 (2019), pp. 28-31. ISSN 15928608.

HERITAGE + DESIGN = IDENTITY. The Ceri del Col di Lana reconstruction on the occasion of the centenary since the First World War, con P. Belardi, L. Martini, in *"Abitare la Terra. Dwelling on Earth. Quaderni"*, 1 (2019), pp. 30-31. ISSN 15928606. ISBN 9788849237689.

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

"UN BIGLIETTO DA VISITA IN PIAZZA". Spazio, identità e patrimonio nel retail contemporaneo, in *"4A Journal. Rivista interdisciplinare di culture del progetto"*, 3 (2025), pp. 102-113. (ISSN 3035-2827)

Tra spazio fisico e valore intangibile: il Museo dell'innocenza di Istanbul con Belardi, P., Menchetelli, V., in G. Cerri (a cura di), *"Dar. Rivista internazionale di architettura nel mondo islamico"*, 6 (2025), pp. 36-49. (ISSN 2785-3152)

Da 0 a 99. Abitare ogni spazio a ogni età, *"AND Rivista di architetture, città e*

architetti", 45(1) (2024), pp. 110-117. (ISSN 17239990)

Design for healthcare. SAFEGRAM: un letto sicuro con approccio human-centred, con S. Ottieri, B. Terenzi, C. Baccharini, in "GUD. A magazine about Architecture, Design and Cities", 9 (2024), pp. 120-131. ISSN 1720-075X.

Dal dolore alla speranza. Il rilievo delle macerie come misura della resilienza, con P. Belardi, in "diségno", 7 (2020), pp. 129-140.
<https://doi.org/10.26375/disegno.7.2020.14>

Tra-visare. Autoritratto come rappresentazione intenzionale, in "diségno", 6 (2020), pp. 147-158. <https://doi.org/10.26375/disegno.6.2020.15>

Scale per la gente: la vocazione scenografica dei centri storici umbri, con P. Belardi, V. Menchetelli, in "Eikonocity. Storia e iconografia delle città e dei siti europei", 5 (2020), pp. 13-27. <https://doi.org/10.6092/2499-1422/7205>

IN-TRA PERUGIA. L'identità ambigua della porta tra delimitazione e connessione, con P. Belardi, V. Menchetelli, L. Martini, in "GUD. A magazine about Architecture, Design and Cities", 1 (2020), pp. 91-102. ISSN 1720075X.

Caratteri contemporanei. Tre grafie d'autore tra imprenditoria e comunicazione, con V. Menchetelli, L. Martini, in "XY Dimensioni del disegno", 5 (2018), pp. 74-89. ISBN 9788860492968.

"Con una disinvoltura davvero fantastica". Sul soffitto cassettonato dello studiolo di Gubbio, con P. Belardi, in "Opus Incertum. Rivista di Storia dell'Architettura Università degli Studi di Firenze", 3 (2017), pp. 144-147. ISSN 22395660.

MIRAGGI AMBIENTALI. Sul dispositivo prospettico dello studiolo di Guidobaldo da Montefeltro a Gubbio, con P. Belardi, L. Martini, in "XY Dimensioni del disegno", 2 (2016), pp. 92-103. ISBN 9788860492524.

SAGGI IN ATTI DI CONVEGNO

Ramaccini, G., (2025) *"Con avventura, sorpresa e gioia"*, in C. Battaino, C. Sansò (a cura di) *Il progetto al centro. Forme, ruolo e comunicazione del progetto di architettura per la trasformazione dei luoghi*. Atti del convegno del XII Forum di ProArch- Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica, Trento, 13-14 novembre 2025, Architettura Documenti Ricerche collana della Società Scientifica ProArch, pp. 412-415. ISBN 9791280379047.

Belardi, P., Martinelli, E., Ramaccini, G., Battistoni, M., Sorignani, C. (2025). *Il rivestimento architettonico tra materiale e immateriale*, in A. Capaccioni, L. Gammaitoni (a cura di) Atti del convegno *Tra materiale e immateriale: un dialogo interdisciplinare*, Perugia, 23 aprile 2024, pp. 23-35. Ledizioni, ISBN: 9791256006069-9791256005482-9791256005475.

Terenzi, B., Ottieri, S., Ramaccini, G., Binetti, G. (2025). *DESIGN FOR HEALTHCARE. Plural approaches for inclusive design*, in A. Marone (a cura di), *Design Plurale. Casi e modelli alternativi per l'innovazione Plural Design. Cases and alternative models for innovation*. Atti del convegno nazionale *Design Plurale. Casi e modelli alternativi per l'innovazione*, Napoli, 26-27 giugno 2025, pp. 1456-1471. ISBN: 9788868873851.

Belardi, P., Martinelli, E., Ramaccini, G., Battistoni, M., Sorignani, C. (in corso di pubblicazione). Il convitto maschile ONAOSI di Perugia. In *Cities and students. The university housing: culture, space, heritage*. Torino: AISU international.

Belardi, P., Di Nardo, P., Funis, F., Martinelli, E., Menchetelli, V., Ramaccini, G. (in corso di pubblicazione). PerugIA2050. Una sperimentazione visuale e progettuale sulla città del futuro. In C. Battaglia, M. Castaldi, I. De Natale, I. Nevoso, E. Polleri (a cura di), *Atti del convegno AlterEgo. Limiti ed opportunità dell'intelligenza artificiale applicata alla ricerca*. GUP. Genova University Press.

Ramaccini, G., Battistoni, M., Sorignani, C. (2024). *Acquario della flora e della fauna dulcacquicola italiana. Project for a living monument to Saint Francis of Assisi*, in S. Bertocci, F. Cioli (a cura di), *Franciscan Landscapes Conservation, Protection and Use of Religious Cultural Heritage in the Digital Era*. Atti del convegno *F-ATLAS Conference – Franciscan Observance Landscapes*, Assisi, 11-13 maggio 2023, Firenze: Didapress, pp. 401-411. ISBN: 978-88-3338-222-7.

Belardi, P., Menchetelli, V., Ramaccini, G., Battistoni, M., Sorignani, C. (2022). Learning from Covid-19. Sustainable strategies for the regeneration of peripheral areas, in C. Gambardella (a cura di), *BEYOND ALL LIMITS. Proceedings of International Conference on Sustainability in Architecture, Planning, and Design*. San Leucio, Caserta, 11-12-13 maggio 2022 (pp. 141-145). Caserta: DADI press.

We-Ar(E)-Able Houses. Proposte progettuali Age-Friendly tra Interior Design e Fashion Design, con S. Ottieri, in C. Cándito, A. Meloni, *DAI. Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione*, Atti del convegno DAI (Genova, 2-3 dicembre 2022), PUBBLICA, Alghero 2022, pp. 646-661. ISBN 9788899586256.

Well-aging? Way-finding! La comunicazione ambientale per contesti age-friendly, in C. Battini, E. Bistagnino (a cura di). *Dialoghi. Visioni e visualità*, Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, FrancoAngeli, Milano 2022, pp. 1821-1834. ISBN 9788835141938.

MAD Memory Augmented Device: a Virtual Museum of Madness, con P. Belardi, V. Menchetelli, C. Sorignani, in A. Giordano, M. Russo, R. Spallone, *Representation Challenges: New Frontiers of AR and AI Research for Cultural Heritage and Innovative Design*, Atti del Simposio REAACH-ID (digital edition, 12-13 ottobre 2021), FrancoAngeli, pp. 245-252. ISBN printed edition 9788835127307 / online edition 9788835141945.

Heritage débris design: between memory and reuse, con P. Belardi, M. Marziani, in J. Ryser, F. F. Arefian, *Prerequisites for Post-Disaster Regeneration of Historic Cities*, Atti della Silk Cities International Conference (L'Aquila, 10-12 luglio 2019), 2021, pp. 108-114. ISBN 9781838362508.

L'ambiente visto dall'interno: abitare il cambiamento climatico/The environment from inside, in A. Arena, M. Arena, R.G. Brandolino, D. Colistra, G. Ginex, D. Mediati, S. Nucifora, P. Raffa (a cura di), *Connettere. Un disegno per annodare e tessere*, Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, FrancoAngeli, Milano 2020, pp. 3738-3755. ISBN 9788835104490.

AR+AI = Augmented (Retail + Identity) for Historical Retail Heritage, con P. Belardi, V. Menchetelli, M.M. Ristori, C. Sorignani, in A. Giordano, M. Russo, R. Spallone, *Representation Challenges: Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain*, Atti del Simposio REAACH-ID (digital edition, 13-14 ottobre 2020), FrancoAngeli, Milano 2021, pp. 229-234. ISBN printed edition 9788835116875 / online edition 9788835125280.

Nomadic Sign. The decorated shelter in Norcia, in E. Cicalò (a cura di) *Graphics/Grafiche*, Atti del II Convegno Internazionale e Interdisciplinare su immagini e immaginazione (Alghero, 4-5 luglio 2019), Springer, Cham 2020, pp. 773-784. ISBN 9783030410179.

Emergency Design: la necessità del progetto, con P. Belardi, N. Bitterman, in C. Cambi, M. Cecconi, V. Pane (a cura di), *Gestire l'emergenza. Il contributo della ricerca interdisciplinare*, Atti del IV Convegno Interdipartimentale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 14-15 febbraio 2019), Morlacchi Editore, Perugia 2019, pp. 139-147, ISBN 9788893921381.

MError. Autorappresentazione tra oggettività e inganno, in P. Belardi, R. de Rubertis (a cura di), *Riflessi. L'arte del disegno/il disegno dell'arte*, Atti del 41° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XVI Congresso UID (Perugia, 19-21 settembre 2019), Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 1345-1350. ISBN 9788849237627.

HERITAGE + DESIGN = IDENTITY. The Ceri del Col di Lana reconstruction on the occasion of the centenary since the First World War, con P. Belardi, L. Martini, in C. Gambardella, *WORLD HERITAGE and LEGACY. Culture, Creativity, Contamination*, Atti del XVII International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 6-8 giugno 2019), Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 252-261. ISBN 9788849237528.

Memoria collettiva e identità locale: analisi, rappresentazione e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria, con P. Belardi, L. Martini, V. Menchetelli, R. Ramaccini, in *Lo Stato dell'Arte 16*, Atti del XVI National Congress IGIC (Trento, 25-27 ottobre 2018), Nardini Editore, Firenze 2018, pp. 9-14. ISBN 9788840444475.

I monumenti ai caduti della Grande Guerra di Gubbio (Perugia) e Lugo (Ravenna). Conoscere, comunicare, valorizzare la memoria dei luoghi, con M. Balzani, P. Belardi et alii, in R. Salerno et alii (a cura di), *Rappresentazione materiale/immateriale*, Atti del 40° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XV Congresso UID (Milano, 13-15 settembre 2018) Gangemi Editore, Roma 2018, pp. 919-926. ISBN 9788849236514.

4DGypsoteca. Un'architettura nomade per il disegno aumentato, con P. Belardi et alii, in A. di Luggo et alii (a cura di), *Territori e frontiere della rappresentazione*, Atti del 39° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIV Congresso UID (Napoli 14-16 settembre 2017), Gangemi editore, Roma 2017, pp. 517-524. ISBN 9788849235074.

ARTQUAKE. The artistic performance rule in the post earthquake reconstruction, con P. Belardi et alii, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation*, Atti del XV International Forum Le Vie

dei Mercanti (Napoli-Capri, 15-17 giugno 2017), La Scuola di Pitagora, Napoli 2017, pp. 248-256. ISBN 9788865425824.

Alberto Zanmatti racconta Alberto Burri, in C. Conforti, V. Gusella (a cura di), *Alberto Burri (1915-1995). Il restauro dell'arte contemporanea*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Perugia, 13-16 maggio 2015), vol. II, Ermes Edizioni Scientifiche, Ariccia 2016, pp. 83-91. ISBN 9788869751387.

Architetture virtuali. Le ragioni del disegno delle videoproiezioni architettoniche, con L. Martini, in S. Bartocci, M. Bini (a cura di), *Le Ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità*, Atti del 38° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIII Congresso UID (Firenze 15-17 settembre 2016), Gangemi editore, Roma 2016, pp. 881-888. ISBN 9788849232950.

SPOLETO PAINT OF VIEW. From the point to the pixel, con L. Martini, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies*, Atti del XIV International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 16-18 giugno 2016), La Scuola di Pitagora, Napoli 2016, pp. 150-156. ISBN 9788865422571.

The immaterial city. An innovative look at the unrealized projects for 20th century Spoleto, con V. Menchetelli, L. Nardi, in C. Gambardella (a cura di), *Heritage and Technology. Mind Knowledge Experience*, Atti del XIII International Forum Le Vie dei Mercanti (Aversa-Capri, 11-13 giugno 2015), La Scuola di Pitagora, Napoli 2015, pp. 498-507. ISBN 9788865424162.

CURATELE

Martinelli, E., Ramaccini, G., Battistoni, M., Sorignani, C., (a cura di) (2025), *ProArch Studium 2030. La città degli studenti. Call for projects*. Melfi: Libria. EAN 9788867643974.

ARTICOLI IN RIVISTE DIVULGATIVE

Intervista rilasciata a Camilla Galeri (2025, febbraio), *Immobili flessibili*, Quattrocolonne, (1), 4

Perugia archeofilm. Festival internazionale del Cinema di Archeologia Arte Ambiente, in "Archeologia Viva", 214, 2022, pp. 26-27. ISSN

Rilevare Bevagna. Dal rilievo alla catalogazione degli elementi tipologici dell'edificato storico, in "L'Ingegnere Umbro", 104, 2018, pp. 9-13. ISSN 2611044X.

Fontivegge, Perugia. Cento anni di architettura italiana. Workshop-maratona di architettura della città, con P. Belardi et alii, in "L'Ingegnere Umbro", 99, 2016, pp. 21-25.

8 IDEE X UNA PIAZZA. Progetti per l'area di piazza Garibaldi a Trevi, in "L'Ingegnere Umbro", 97, 2016, pp. 9-13.

Lo studiolo del Terzo Millennio. Workshop di disegno-pensiero a EXPOCASA 2016, in "L'Ingegnere Umbro", 96, 2016, pp. 25-26.

Design for rescue and disaster. Modelli e ispirazioni per le nuove generazioni, in "Riflesso Emergency. Magazine sulla Cultura delle Emergenze", novembre 2018, pp. 104-107. ISSN 2611044X.

Accumulare, osservare, combinare: la metrica di Antonio Marras, in "Riflesso. Magazine sulla Cultura della Moda", ottobre 2018, pp. 36-39. ISSN 2611044X.

Christmas free, in "Riflesso Magazine", novembre-dicembre 2017, pp. 38-39. ISSN 2611044X.

AR(T)igli, in "Riflesso Magazine", luglio-agosto 2017, pp. 60-61. ISSN 2611044X.

Verdi identità in rete, in "Riflesso Magazine", maggio-giugno 2017, pp. 66-67. ISSN 2611044X.

Evergreen. Verdi evoluzioni, in "Riflesso Magazine", gennaio-febbraio 2017, pp. 70-71. ISSN 2611044X.

SETTANTAN(u)OVE STORIE. NAU Novecento Architettura Umbria, in "al Quadrivio", 6, 2014, p. 4.

Peso e pensiero: Nicolosi e Scarpa per l'hotel dei Duchi a Spoleto, in "Quotidiano dell'Umbria.it", 29 novembre 2013.

RELAZIONI SCIENTIFICHE

SELEZIONATE

"Con avventura, sorpresa e gioia".

Relazione presentata nell'ambito del XII Forum di ProArch-Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica dal titolo *Il progetto al centro. Forme, ruolo e comunicazione del progetto di architettura per la trasformazione dei luoghi*, promosso da ProArch e dal DICAM-Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica dell'Università di Trento (Trento, 13-14 novembre 2025).

Design for Healthcare.

Relazione presentata, con Simona Ottieri, Benedetta Terenzi, Giovanna Binetti, nell'ambito del convegno *Design Plurale. Conferenza Annuale SID*, promosso e da SID-Società Italiana di Design (Napoli, 26-27 Giugno 2025).

Il convitto maschile Onaosi di Perugia.

Relazione presentata, con P. Belardi, E. Martinelli, C. Sorignani, M. Battistoni, al convegno "AISU 2024 | Città e studenti. La residenza universitaria: cultura, spazi, eredità" organizzato da AISU, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" e Università Politecnica delle Marche (Ancona-Urbino, 19-21 settembre 2024).

Perugia2050. Una sperimentazione visuale e progettuale sulla città del futuro.

Relazione presentata, con P. Belardi, P. Di Nardo, F. Funis, E. Martinelli e V. Menchetelli, al simposio *AlterEgo. Limiti ed opportunità dell'intelligenza artificiale applicata alla ricerca* organizzato dal Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova (Genova, 3 aprile 2024, partecipazione online).

Il rivestimento architettonico tra materiale e immateriale.

Relazione presentata, con Paolo Belardi, Eliana Martinelli, Monica Battistoni, Camilla Sorignani, nell'ambito del convegno *Tra materiale e immateriale: un dialogo interdisciplinare* organizzato dal progetto VITALITY UNIPG, in collaborazione con i Dipartimenti di Filosofia, scienze sociali, umane e della formazione, di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne e di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 23 aprile 2024).

UNIVERSITY CHAPEL. Project For an Interfaith Space in The Rectorate Gardens in Perugia.

Relazione presentata, con Paolo Belardi e Camilla Sorignani, nell'ambito del convegno *The 3rd International Conference on Utopian and Sacred Architecture Studies*, promosso dall'Università di Pisa e IEREK-Research Knowledge Enrichment (seminario telematico, 22 novembre 2023).

Protezione.

Relazione presentata nell'ambito del *IX Forum ProArch. Le parole e le forme*, organizzato dall'Università di Genova e ProArch-Società Scientifica del Progetto di Architettura (Genova, 16-18 novembre 2023).

HERITAGE UNIPG. L'immagine dell'Università degli Studi di Perugia dalla Super Specula del 1308 all'Official merchandising del 2022.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *IV Convegno Internazionale Interdisciplinare su immagini e immaginazione/4th International and interdisciplinary conference on images ad imagination* (L'Aquila, 6-7 luglio 2023).

Acquario della flora e della fauna dulciacquicola italiana. Project for a living monument to St. Francis of Assisi.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *F-ATLAS CONFERENCE. Franciscan Observance Landscape* (Assisi, 12 maggio 2023).

Ri-creazione.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *SPAZIO AGLI SPAZI DELLA FORMAZIONE! Call nazionale per riflettere sulle scuole di Civitanova Marche*, promosso dall'Università Politecnica delle Marche e dal Comune di Civitanova. (Civitanova Marche, 27 aprile 2023).

We-Ar(E)-Able Houses. Proposte progettuali Age-Friendly tra Interior Design e Fashion Design.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *DAI. Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione* (Genova, 3 dicembre 2022).

POLVESE CHAPELS. Un'esperienza didattica on-line per nove luoghi sacri offline.

Relazione presentata nell'ambito del *IX Forum Proarch* (Cagliari, 18 novembre 2022).

PS⁵G: una sperimentazione progettuale di città adattiva e sostenibile.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *AISU. Adaptive cities through the postpandemic lens*, promosso dal Politecnico di Torino (Torino, 7 settembre 2022).

Well we will live together!

Relazione presentata nell'ambito del convegno *Per una nuova casa italiana* promosso da DESTEC-Università di Pisa e DASTU Politecnico di Milano (digital edition, 15 giugno 2022).

MAD Memory Augmented Device: a Virtual Museum of Madness.

Relazione presentata nell'ambito del simposio *REAACH-ID*, promosso da Università degli Studi di Padova, Sapienza Università di Roma, Politecnico di Torino (digital edition, 12-13 ottobre 2021).

Learning from Covid 19. Sustainable strategies for the regeneration of peripheral areas.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *Beyond All Limits*, promosso da Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Cankaya University Faculty of Architecture, University of Atrathclyde Engineering (hybrid conference, 11-13 maggio 2022).

ACTIVE INTERIOR DESIGN.

Relazione presentata nell'ambito di *SHARPER 2020*, European Researcher's Night, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (digital edition, 24 novembre 2020).

Nuove forme di applicazione dell'identità visiva dell'Università degli Studi di Perugia.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *Architettura Debordante. Geografie delle ricerche e dei progetti post COVID*, promosso da PROARCH in collaborazione con l'Università IUAV di Venezia (digital edition, 20 ottobre 2020).

AR+AI = Augmented (Retail + Identity) for Historical Retail Heritage.

Relazione presentata nell'ambito del simposio *REAACH-ID*, promosso da Università degli Studi di Padova, Sapienza Università di Roma, Politecnico di Torino (digital edition, 13-14 ottobre 2020).

MError. Autorappresentazione tra oggettività e inganno.

Relazione presentata nell'ambito del convegno internazionale "Riflessi. L'arte del disegno/il disegno dell'arte", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Perugia, 19 settembre 2019).

HDD: Heritage Debris Design. Debris between memory and reuse.

Relazione presentata nell'ambito della Silk Cities International Conference "Reconstruction, recovery and resilience of historic cities and societies", promosso dall'Università degli Studi dell'Aquila in collaborazione con la University College London (L'Aquila, 11 luglio 2019).

Nomadic sign. The "decorated shelter" in Norcia.

Relazione presentata nell'ambito del convegno internazionale "Grahiche/Graphics", promosso dall'Università di Sassari (Alghero, 5 luglio 2019).

HERITAGE + DESIGN = IDENTITY. The Ceri del Col di Lana reconstruction on the occasion of the centenary since the First World War.

Relazione presentata nell'ambito del convegno internazionale "Culture, Creativity, Contamination", promosso dall'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" (Napoli, 6 giugno 2019).

Emergency Design: la necessità del progetto.

Relazione presentata nell'ambito del IV Convegno Interdipartimentale "Gestire l'emergenza. Il contributo della ricerca interdisciplinare", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 14 febbraio 2019).

EMERGENCY DESIGN.

Relazione presentata nell'ambito di SHARPER 2018, European Researcher's Night, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 28 settembre 2018).

La città contemporanea? La più antica di tutte.

Relazione presentata nell'ambito del convegno "Architettura contemporanea nella città-patrimonio di Matera", promosso dall'Università degli Studi della Basilicata (Matera, 11 aprile 2018).

ARTQUAKE. The artistic performance rule in the post earthquake reconstruction.

Relazione presentata nell'ambito del convegno internazionale "World Heritage and Disaster", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli (Capri, 16 giugno 2017).

PERUGIA IN PARTICOLARE. Rilievo architettonico degli elementi semplici nell'edificato storico.

Relazione presentata nell'ambito di SHARPER 2016, European Researcher's Night, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 30 settembre 2016).

PAINT OF VIEW. From the point to the pixel.

Relazione presentata nell'ambito del convegno internazionale "Smart Design, Planning and Technologies", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli (Capri, 18 giugno 2016).

SU INVITO

Paesaggi francescani dell'emergenza: storia, identità, ricostruzione. Il caso studio della Basilica di Santa Maria degli Angeli ad Assisi.

Relazione presentata nell'ambito del convegno Nazionale "San Francesco e il paesaggio in Umbria. La costruzione di un'immagine" promosso dal Dipartimento di Lettere-Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne. Il convegno è stato organizzato nell'ambito del Fondo Ricerca di Ateneo, 2022 Azione 2 – WP 2.4 – Progetto – Paesaggio / paesaggi. Metodologie e casi di studio a confronto (Responsabile scientifico: Prof. Manuel Vaquero Piñeiro) (Perugia, Palazzo Manzoni, 23-24 ottobre 2025).

Il Design nella società in trasformazione: l'esperienza del Corso Magistrale di Planet Life Design.

Relazione presentata nell'ambito dell'iniziativa "Futura Culture Festival 2025" promosso da FUA-Fondazione Umbra per l'Architettura e dall'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della provincia di Perugia (Carapace, Tenuta Castelbuono, Bevagna, 5 giugno 2025).

Abitare gli spazi.

Relazione presentata nell'ambito dell'iniziativa "Alla terza. Incontri per abitare il domani" organizzata da Verso Oklahoma APS e da C.S.A. Il Gignoro con il

patrocinio della Regione Toscana (Firenze, C.S.A Il Gignoro, 1 marzo 2025).

L'evoluzione urbana e l'architettura.

Relazione presentata, con Eliana Martinelli, nell'ambito del seminario di apertura della call for projects 2024 "Studium 2030. La città degli studenti". Promosso dall'Università degli Studi di Perugia e da ProArch-Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16 (Perugia, 23 maggio 2024).

Arredi e insegne.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *Patrimonio UniPg: ricerca conservazione valorizzazione tutela*. Promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 19 aprile 2024).

Abitare in tutti i sensi. Il progetto degli interni domestici per soggetti fragili.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *L'autonomia tra terapia, accessibilità e habitat*. Promosso da Fondazione LIMPEI, Università degli Studi di Perugia, Azienda Ospedaliera di Perugia (Corciano, 25 novembre 2023).

Abitare³.

Relazione presentata nell'ambito dell'iniziativa *Apericerca* promossa dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 9 novembre 2023).

Il disegno degli arredi di Franco Antonelli.

Relazione presentata nell'ambito del convegno dedicato alla presentazione del volume *Franco Antonelli 1929-1994. Un architetto nel suo tempo* edito da Electaarchitettura (Foligno, 18 giugno 2022).

La funzionalità terapeutica del Serafico.

Relazione presentata nell'ambito del convegno *Il Serafico d'Assisi. Un'architettura d'autore*, promosso da Istituto Serafico di Assisi, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, Comune di Assisi, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Assisi, 19 maggio 2022).

Learning from COVID 19. Progettare per ridisegnare una città resistente e adattiva.

Relazione presentata con P. Belardi, V. Menchetelli, M. Battistoni, C. Sorignani nell'ambito del Colloquio scientifico sull'impresa sociale, XV edizione, promosso da Iris Network, Istituti di Ricerca sull'Impresa Sociale (digital edition, 17 giugno 2021).

F-RAMMENTI? L'identità del patrimonio architettonico umbro tra memoria e progetto.

Relazione presentata nell'ambito del seminario didattici dedicati alla scuola di Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila, a cura di Vincenzo di Florio, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila (digital edition, 14 dicembre 2020).

L'educatorio Sant'Anna e la Porta di Santa Croce.

Relazione presentata nell'ambito del ciclo di conferenze "L'architettura Postunitaria a Perugia", promosso dall'Associazione di Promozione Sociale Rione di Porta Eburnea in collaborazione con il Conservatorio di Musica di

Perugia "Francesco Morlacchi" (Perugia, 15 marzo 2019).

Never Ending Use.

Relazione presentata nell'ambito della manifestazione "New humanistic experience-costruire futuri", promossa dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con EXPOCASA 2019 (Bastia Umbra, 10 marzo 2019).

Memoria collettiva e identità locale: analisi, rappresentazione e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria.

Relazione presentata nell'ambito del congresso nazionale "Lo Stato dell'Arte 16", promosso da IGIC in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento (Trento, 25 ottobre 2018).

Analisi tipologica e individuazione di linee guida per le attività commerciali del centro storico.

Relazione presentata nell'ambito del convegno "Consulta su Spoleto. Rilievi, idee e progetti per la città", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Spoleto (Spoleto, 21 aprile 2017).

PERUGIA IN PARTICOLARE. "Una città in forma di casa".

Relazione presentata nell'ambito della manifestazione "Beyond the walls-verso nuovi mo(n)di dell'abitare", promossa dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con EXPOCASA (Bastia Umbra, 9 marzo 2017).

Ricerche a carattere progettuale su Fontivegge.

Relazione presentata nell'ambito del convegno "FONTIVEGGE, PERUGIA. Cento anni di architettura italiana. Workshop-maratona di architettura della città", promosso dall'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Venezia, 29 ottobre 2016).

"In stucco e cemento". Il Palazzo delle Poste a Perugia di Osvaldo Armanni (1916).

Relazione presentata con Paolo Belardi nell'ambito del V Festival delle Corrispondenze. "Dal manoscritto al digitale", promosso dal Comune di Magione in collaborazione con la Pro loco di Monte del Lago e l'Istituto per la storia dell'Umbria contemporanea (Monte del Lago, 4 settembre 2016).

Kultur Fabrik Perugia. Rilievo architettonico dell'ex carcere maschile.

Relazione presentata nell'ambito del seminario "Rilevare per rivelare. Il rilievo dell'architettura per la conoscenza", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Perugia (Perugia, 4 aprile 2016).

Il rilievo delle tessiture murarie.

Relazione presentata nell'ambito dei corsi integrati di Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura del corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 17 marzo 2016).

Da piazza del Bacio a bosco del Bacio.

Relazione presentata nell'ambito di PechaKucha Night, "Perugia' vol.1", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Perugia (Perugia, 18 Novembre 2015).

**MODERAZIONE
DI CONVEGNI**

Partecipazione come MODERATORE DI SESSIONE alla conferenza internazionale "AID MONUMENTS. Modello, interpretazione, progetto", sessione "Regeneration: knowledge and valorization" promosso dall'Università degli Studi di Perugia e dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia [Perugia, 21-24 maggio 2025].

Partecipazione come MODERATORE DI SESSIONE alla conferenza internazionale "7th Edition of the Cities' Identity Through Architecture & Arts (CITAA)", sessione "The Future of Our Past: Conservation of Identity in Contemporary Architecture & Arts" promossa da IEREK - Research & Knowledge Enrichment [Modalità telematica, 26-27 settembre 2023].

Partecipazione come MODERATORE DI SESSIONE alla conferenza internazionale "Health & Environmental Resilience and Livability in Cities (HERL)" promossa dall'Università degli Studi di Perugia e da IEREK - Research & Knowledge Enrichment [Modalità telematica, 14-15 marzo 2023].

**ATTIVITÀ EDITORIALE
E DI REFERAGGIO**

Membro del comitato promotore e di redazione della Collana *Right TT. The right Tree in the right Town. Architettura, ambiente e democrazia*, diretta da Luciana Macaluso, Università degli Studi di Palermo.

Progetto grafico e revisione editoriale degli Atti del Convegno del XII Forum ProArch. *Il progetto al centro. Forme, ruolo e comunicazione del progetto di architettura per la trasformazione dei luoghi* (con Claudia Battaino e Claudia Sansò). Architettura Documenti Ricerche. Collana della Società Scientifica ProArch. ISBN: 9791280379047.

Reviewer di full paper per *Territorio*, rivista di classe A, accreditata da Scopus (journals.francoangeli.it/index.php/tr).

Reviewer per la rivista scientifica internazionale *Advances in Science, Technology and Innovation (ASTI)*, della serie IEREK Interdisciplinary book pubblicata da Springer Nature (ierek.com/).

Reviewer di abstract per il convegno internazionale convegno internazionale "AID Monuments 2025".

Reviewer di abstract e full paper per Springer Nature (equinocs.springernature.com/home).

Membro del comitato editoriale della rivista internazionale interdisciplinare "IMG Journal" (<https://img-journal.unibo.it/>).

RICONOSCIMENTI

Membro di commissione per il concorso associato alla V edizione della rassegna Bandistica Banda Larga. Coordinatrice: Loredana Latterini; membri di commissione: Roberta Datteri, Carlo Galletti, Michele Margaritelli, Giorgio Moretti, Giovanna Ramaccini (Deruta, Liceo Artistico "A. Magnini", 30 maggio 2025).

Invito alla tavola rotonda dal titolo "Arte, moda, design" nell'ambito

dell'iniziativa Edilsocialnetwork B-CAD (Roma, Centro Congressi La Nuvola, 1 novembre 2024).

Invito al programma radiofonico "L'Uovo di Colombo" (Umbria Radio InBLu) con un intervento dal titolo *Da XL a XS. L'abitare a misura di sostenibilità* (9 dicembre 2021).

Partecipazione alla Biennale di Architettura 2021 con il progetto *Artquake* (responsabile scientifico prof. Paolo Belardi; gruppo di ricerca Simone Bori, Matteo Scoccia, Filippo Ferro, Andrea Ficara, Felice Lombardi, Giovanna Ramaccini ed Elvisio Regni), selezionato come best practice all'interno del Padiglione Italia Resilient Communities_Venezia, a cura di Alessandro Melis (Venezia, 22 maggio-21 novembre 2021).

Attribuzione del Best Paper Conference per il contributo *MERROR. Autorappresentazione tra oggettività e inganno*, presentato nell'ambito del 41° Convegno *Internazionale dei Docenti della Rappresentazione* (Perugia, 19-21 settembre 2019).

Pubblicazione del progetto *Val Cannuta* in, L. Caravaggi, C. Imbroglini, 2016. *Socially Useful Landscape. Treatment and care as devices for Design and Urban Transformation*. Quodlibet, Macerata, pp. 260-270. ISBN 9788874627059.

Attribuzione del primo premio nell'ambito dell'International Design Workshop "ARCOSS. Contemporary Architecture and Social-Assistance Services" (Roma, 27 giugno-3 luglio 2014) promosso dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma in collaborazione con la Regione Lazio (giuria: arch. Lucina Caravaggi, Orazio Carpenzano, dott.ssa Paola Maria Falconi, arch. Giancarlo Mazzanti).

Pubblicazione del progetto *Silenzio Rumore*, in S. Bori, V. Menchetelli, *Un ponte verso il futuro. Personaggi, rilievi e progetti per l'architettura di Ponte Felcino*, Quattroemme, Perugia 2011. ISBN 9788889398661.

INCARICHI E ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Membro del gruppo di lavoro dell'**Alleanza europea ARTEMIS**—Alliance for Regional Transition, Equality, Mobility, Inclusion and Sustainability (Mission 2024-2034) per il Work Package WP4-Research Pathways. Il Consorzio è composto da un totale di otto università partner: Université Clermont Auvergne-Francia (Project coordinator); Panepistimio Ioanninon-Grecia; Università degli Studi di Perugia-Italia; Universitatea Ovidius din Constanța-Romania; Hogeschool VIVES-Belgio; Tallinna Tehnikakõrgkool-Estonia; Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg-Germania; Høgskulen på Vestlandet-Norvegia (febbraio 2026-in corso).

Membro della **Commissione Comunicazione di ProArch-Società Scientifica del Progetto di Architettura** per la consiliatura 2024-2027 (febbraio 2025-in corso).

Membro del gruppo di lavoro della **Commissione Dottorato di ProArch-Società Scientifica del Progetto di Architettura**, per l'attività di analisi e di restituzione grafica finalizzata al "Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in progettazione architettonica" [da novembre 2023 a marzo 2024].

Responsabile della qualità (data nomina 7 agosto 2023) **per la Scuola di**

Specializzazione in Beni demotnoantropologici (Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia; Direttore della Scuola: Daniele Parbuono) (agosto 2023-febbraio 2025).

Membro eletto, per la restante parte del triennio accademico 2022/2025, della **Giunta del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia**.

ABILITAZIONI

Conseguimento dell'**Abilitazione Scientifica Nazionale** a professore di II fascia per il settore concorsuale 08/D1-Progettazione Architettonica [dal 17/12/2023 al 17/12/2035].

Abilitazione, nel 2020, all'esercizio della professione da architetto, presso l'Università degli Studi di Perugia.

Abilitazione, nel 2014, all'esercizio della professione di ingegnere, presso l'Università degli Studi di Perugia (iscrizione all'ordine degli ingegneri della provincia di Perugia n. 3635).

COMPETENZE IN LINGUA STRANIERA

Conseguimento, nel 2006, del First Certificate in English rilasciato dalla University of Cambridge ESOL Examinations.

Inglese

Comprensione scritta livello B2

Comprensione orale livello B2

La sottoscritta Giovanna Ramaccini dichiara che tutti i fatti riportati nel presente curriculum corrispondono a verità ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

La sottoscritta dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.

La sottoscritta dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

Si allega a tale scopo copia del documento di identità in corso di validità

Perugia,
11 marzo 2026