

Curriculum Riccardo Putti

Già Prof. Aggr. presso il Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive – Università di Siena fino a novembre 2020 dove ha insegnato Antropologia visiva nel corso di laurea magistrale Antropologia e linguaggi .

Dopo il pensionamento: docente a contratto di Antropologia Visiva Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Università di Siena fino all'anno accademico 2023-24 e di Umanistica Digitale alla Scuola di Specializzazione in Beni Etno-antropologici Università di Perugia. Anni 2021/22, 2022/23, 2024/25.

Nel 2019 è stato Professor Visitante Internacional al Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

Socio della precedente già di ANUAC Associazione Nazionale Universitaria Antropologi Culturali oggi SIAC Società Italiana Antropologia Culturale.

Ha realizzato numerosi film e video di Antropologia Visiva tra cui

Lumbi Rituale di Trance Somalia 1986 ed altri filmati <https://www.youtube.com/watch?v=3jH46xx9OJk> Centro studi somali/insegnamento di Antropologia Culturale Università di Siena

Yako;i funerali di un re Baulé 1988 Costa d'avorio CTA/ Insegnamento di Etnologia Università di Siena

Conversazioni con Alberto Mario Cirese , 2001 Ars Videndi Università di Siena.

Diritto di Asilo, 2011 Laboratorio Ars Videndi Unisi

Negli anni novanta del secolo scorso ha coordinato il Centro televisivo di Ateneo dell'Università di Siena., dal 2004 ha diretto il laboratorio di antropologia visiva Ars Videndi Università di Siena.

Nel corso dei primi anni duemila si è interessato alla tematica delle migrazione; con il film “*Diritto di asilo*” ha vinto il premio Costantino Nigra sez. Antropologia Visiva.(2011)

Sempre in questo campo di ricerca ha partecipato al PRIN 2012 Migrazioni, legami familiari e appartenenze religiose sia come responsabile nazionale del sito web sia nella ricerca dell'unità dell'Università di Siena con un lavoro nella comunità curda del Monte Amiata realizzando il film *Babylon Caffè* (2017).

Da alcuni anni si interessa in particolare delle forme di rappresentazione nel cinema e nella letteratura della relazione umano/robot umanoidi. Sempre in questo ambito ha curato insieme a Alberto Mazzoni (Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa) la mostra:

Nexus L'incontro tra macchina e umano nell'immaginario, nella tecnica e nella scienza contemporanei Palazzo Medici Riccardi Firenze finanziamento Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 2016. Nel ciclo di seminari collegate alla esposizione ha tenuto la conferenza “Il sesso dei Robot nell'immaginario” [tps://www.youtube.com/watch?v=Maahl7hw_w](https://www.youtube.com/watch?v=Maahl7hw_w)

Dal 2021 coordina il laboratorio di Antropologia e Fotografia della SSBDEA dell'Università di Perugia. Nel 2023 ha curato la mostra fotografia "Acqua elemento sociale" SSBDEA Università di Perugia Castiglione del Lago Palazzo della Cornia 18/02/23 – 16/04/2023

Ultime pubblicazioni

Carniani, Maria Novella, Putti, Riccardo a cura di. 2017. *A&A: Sconfinamenti tra antropologia e arte contemporanea*. Pisa: Pacini Editore.

•**Putti, Riccardo.** 2018. "The visual imaginary of the posthuman: an anthropological reading between cinema and contemporary art ." *GIS - Gesto, Imagem e Som: Revista de Antropologia* 3, n. 1: 107–29. <https://revistas.usp.br/gis/en/article/view/146027/141953>

•**Putti, Riccardo.** 2020. "CCCP: Caméra, Corps, Chorégraphie, Performance." *Visual Ethnography* 9, n. 1.

•**Putti, Riccardo.** 2021. "Momenti fotografici." *GIS - Gesto, Imagem e Som: Revista de Antropologia* 6, n. 1. <https://www.revistas.usp.br/gis/issue/view/11632>.

•**Putti, Riccardo.** 2024. "Ricordare Claudine rivedendo il suo primo film." *Dialoghi Mediterranei*, n. 65 (gennaio). <https://www.istitutoeuroarabo.it/DM/ricordare-claudine-rivedendo-il-suo-primo-film/>.

•**Putti, Riccardo.** 2025. "La galleria dei cyborg e le vetrine artificiali." *Dialoghi Mediterranei*, n. 75 (settembre) <https://www.istitutoeuroarabo.it/DM/la-galleria-dei-cyborg-e-le-vetrine-artificiali/>

Siena marzo 2026