

al **D.D. n. 96/2024** del **20/12/2024**

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CHIACCHELLA VITTORIA , IN ARTE VITTORIA CORALLO**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2024-25**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro On APS, Strada dei Loggi 18 F 06135 Perugia
 - Tipo di azienda o settore Ente Terzo Settore
 - Tipo di impiego Formatrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Progetto di teatro partecipativo nel quartiere dei Loggi a Ponte San Giovanni con Out! organismo teatrale universitario

- Date (da – a) **2024**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Perugia
piazza Morlacchi 11, Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Formatrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica di Out! organismo teatrale universitario, messa in scena di "La pelle nuova delle Parole

- Date (da – a) **2024**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Perugia
piazza Morlacchi 11, Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Formatrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica di Out! organismo teatrale universitario, messa in scena di "La pelle nuova delle Parole

- Date (da – a) **2023-2025**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzarò 20, Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Autrice – regista – formatrice teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Scrittura e regia dello spettacolo "Shab Qirmiz-notte carminio" e "La popola del futuro ama" con i detenuti della Casa Circondariale di Capanne e gli allievi del liceo Galiei e Bernardino di Betto

- Date (da – a) **Da 01.02.2023 a 30.03.2024**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Seriana 2000 Cooperativa Sociale, Viale G. Cecchini 56 Cesenatico FC
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale
 - Tipo di impiego Formatrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Percorso teatrale con il Lab S. Costanzo di Perugia per utenti con disabilità fisiche e mentali

- Date (da – a) **Da 2022 a 2024**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Università degli Studi di Perugia piazza Morlacchi 11, Perugia PG Università Formatrice - regista Docente del III, IV, V, VI, VII ciclo del Laboratorio Teatrale Universitario e relative messe in scena
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da 30.11.2021 a 28.10.2022 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20, Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Autrice - regista Scrittura e regia dello spettacolo "Balera" con i detenuti della Casa Circondariale di Capanne
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da 13.10.2021 a 28.05.2022 Università degli Studi di Perugia piazza Morlacchi 11, Perugia PG Università Formatrice - regista Docente del I e II ciclo del Laboratorio Teatrale Universitario e relative messe in scena
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Marzo e Aprile 2022 Orchestra da Camera di Perugia- Ass. Eunice via dell'Erica 9, Perugia Ass. Culturale Autrice - regista Scrittura e regia del cortometraggio "Del mio paese popolato come un poema"
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da 10.07.2022 a 20.07.2022 Da 23.07.2021 a 01.08.2021 Da 23.07.2020 a 01.08.2020 Da 23.07.2019 a 01.08.2019 Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra, via Persio Flacco 4, Volterra PI Carte Blanche via don Minzoni 49, Volterra PI Fondazione bancaria, Compagnia teatrale Docente teatrale Docenza nella masterclass di teatro in carcere
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da 24.06.2021 a 13.07.2021 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20, Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Autrice - regista Creazione di un progetto artistico multimediale, fotografia e azione partecipativa "Abito Persona", e video "Lenti"
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da 5.10.2020 a 30.06.2021 FORMA.Azione srl via Catanelli 19 Perugia PG Società di formazione Docente di teatro Docenza nel percorso teatrale "Orientarsi" di Arts.Lab per ragazzi tra gli 11 e i 15 anni
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Da 22.03.2021 a 20.07.2021 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20, Perugia PG

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore<li style="padding-left: 20px;">Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale</p> <p>Referente artistica del progetto Per Aspera Ad Astra, formatrice teatrale e regista</p> <p>Progettazione del percorso formativo e artistico, conduzione dei corsi, scrittura e regia dell'opera finale</p> |
|--|---|

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2019 / 20 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20 ,Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Referente artistica del progetto Per Aspera Ad Astra, formatrice teatrale e regista Progettazione del percorso formativo e artistico, conduzione dei corsi, scrittura e regia dell'opera finale
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DA 04.09.2020 A 30.09.2020 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20 ,Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Regista Scrittura e regia di Voliera , vdeo performance nell'ambito del progetto Per Aspera Ad Astra
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DA 28.06.18 A 15.07.2018 Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus via Vaita Sant'Andrea 10, 06049 Spoleto Fondazione che promuove il festival dei due mondi di Spoleto, teatro e musica Attrice - performer Interpretazione, all'interno dello spettacolo "Giudizio Possibilità Essere" di R. Castellucci
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2015-2018 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20 ,Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Formatrice-regista Docenza dei corsi di teatro in carcere, scrittura e realizzazione della messa in scena
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gennaio-Maggio 2018 Gennaio-Maggio 2017 Istituto Comprensivo Torgiano-Bettona via Pasquale Tiradossi 13, 06089 Torgiano (Pg) Scuola media Esperto esterno di teatro Docenza nei laboratori teatrali di tre diverse sezioni delle seconde medie e realizzazione spettacolo finale
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2015-2017 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20 ,Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Attrice Interpretazione, ne "L'ora di Ricevimento" di S.Massini per la regia di M. Placido

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DA 07.2017 A 09.2017 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20 ,Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Formatrice - regista Docenza nel laboratorio teatrale per invalidi e mutilati sul lavoro per ANMIL e realizzazione dello spettacolo tratto da "Il castello dei destini incrociati" di I. Calvino
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2015-16 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20 ,Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Attrice Interpretazione ne "L'importanza di essere Earnest" nel ruolo di Lady Bracknell, di O.Wilde per la regia di A. Latella
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2014-2016 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20 ,Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Attrice Interpretazione in " 7 Minuti" nel ruolo di Sofia, di S. Massini per la regia di A. Gassman
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	14.12.13 A 26.12.2013 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20 ,Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Attrice Interpretazione in "Abbecedario Natalizio del diavolo custode" di F. Timi per la regia di F. Timi
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2011-Maggio 2012 Compagnia Teatrale Magionese Piazza Mengoni 4, 06063 Magione (PG) Associazione culturale Formatrice - regista Docenza in due laboratori per adulti e ragazzi, e realizzare due spettacoli teatrali
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DA 06.2011 A 11.11 Teatro Stabile dell'Umbria via del Verzaro 20 ,Perugia PG Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale Attrice Interpretazione, in "Giulietta e Romeo M'engolfi I core amore" nel ruolo di Giulietta, scritto e diretto da F. Timi
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	16/09/09 Warner Bros Entertainment Italia s.p.a via G.Puccini 6, 00198 Roma Produzione cinematografica Attrice Interpretazione nel film "Sul Mare" nel ruolo de L'infermiera, di A. D'Alatri

- Date (da – a) **18/03/08**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Art Attack Advertising – Sinistra Arcobaleno
 - Tipo di azienda o settore Azienda pubblicitaria
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione de "La studentessa" nello spot "Il tram dei desideri" diretto da W. Labate
-
- Date (da – a) **LUGLIO AGOSTO 2010**
LUGLIO AGOSTO 2009
LUGLIO AGOSTO 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro CGE 2.0 srl
Via della Palazzina 68, 25124 Brescia
 - Tipo di azienda o settore Settore educativo e ricreativo rivolte all'infanzia e all'adolescenza
 - Tipo di impiego educatrice
 - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione e conduzione delle attività con i bambini e gli adolescenti, insegnamento nei laboratori teatrali
-
- Date (da – a) **MARZO APRILE 2009**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ente parco regionale dei Colli Euganei
via Rana Ca' Mori 8, 35042 Este (PD)
 - Tipo di azienda o settore Azienda turistica pubblica
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione, in "Amleto" nel ruolo di Ofelia, per la regia di Denis Fasolo
-
- Date (da – a) **2007-2009**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Eliseo
via Nazionale 183, 00184 Roma
 - Tipo di azienda o settore Teatro, produzione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione, in "Noccioline" nel ruolo de La ragazzina di F. Paravidino per la regia di V.Binasco
-
- Date (da – a) **2004-2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ygramul
Via Nicola Maria Nicolai 14, 00156 Roma
 - Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione, in "Lear ex Machina" nel ruolo di Regan di W. Shakespeare per la regia di V. Castelfranchi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Da 27.08.2018 a 31.08.2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Todi Festival
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Masterclass "Where is the sight" di R. Latini
laboratorio per attori professionisti , pratiche della scena e focus sullo sguardo di chi abita la scena
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

• Date (da – a)	Da 07.06.2018 a 27.06.2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Napoli Teatro Festival
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	"La Luna" D. Iodice Laboratorio di teatro: danza contact, improvvisazione, il coro-gruppo in scena, creazione drammaturgica, esplorazione e creazione artistica sul tema dei rifiuti (metafora e oggetto)
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	Da 05.12.2018 a 08.12.2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro Stabile dell'Umbria
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio teatrale per attori professionisti condotto da A. Latella su "Edipo Re" di Sofocle . Lavoro di gruppo sul coro, lavoro di interpretazione e messa in scena di brani del testo
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	Da 20.04.2016 a 30.04.2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corsia Of-Centro di creazione contemporanea
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	"Why Art Now" di J. McNeill (attore, ass. alla regia di Peter Brook) Laboratorio teatrale sul senso dell'arte, lavoro di gruppo sulla scena, improvvisazione, movimento e ritmo, rielaborazione scenica dal testo
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	Da 10.05.2013 a 25.05.2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Napoli Teatro Festival
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	"Che senso ha se solo tu ti salvi" di D.Iodice Esplorazione artistica su "Le sette opere di misericordia" di Caravaggio e la poesia di A. Neiwiller Danza release technique contact improvisation, lavoro di gruppo sulla scena, creazione di monologhi, rielaborazione scenica di testi e contenuti artistici
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	10.04.2013 a 15.04.2013.]
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	William Nadylam (Attore della compagnia di Peter Brook e regista)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Recitazione di testi tratti da "Lotta di Negro e cani" di B.Koltès Movimento scenico, lavoro sullo spazio e sul gioco teatrale di gruppo
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	Maggio 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Officine Mattoli , scuola di cinema
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Recitazione cinematografica davanti alla telecamera con la casting director Stefania De Sanctis , preparazione interpretazione di una scena tratta dal film Revolutionary Road
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Aprile 2012
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Inteatro Polverigi
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Recitazione cinematografica insieme al regista cinematografico Giuseppe Piccioni
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Marzo 2010
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Compagnia Katzenmacher
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario condotto da Alfonso Santagata .Recitazione teatrale, improvvisazione, lavoro sul testo e rielaborazione scenica
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Da 8.01.10 a 16.01.10
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Compagnia P.P.P.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario di recitazione e rielaborazione scenica condotto da Cristina Pezzoli. Lavoro sul testo, sulle azioni drammatiche, improvvisazione, presenza nello spazio scenico.
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a) Aprile 2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Olinda , Compagnia teatrale Katzenmacher
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Esplorazione artistica guidata da Alfonso Santagata, laboratorio di creazione scenica e interpretazione, lavoro sul personaggio, restituzione pubblica dello studio su Woyzek di G. Buchner
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Da 09.2007 a 07.2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro Due Parma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Alta Formazione L'attore Europeo fra Teatro Danza e Musica docenti: Csaba Antal, Malou Airaud, Valerio Binasco, Claudio Longhi, Walter Le Moli. 600 ore di formazione, e 5 messe in scena.
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date (da – a) Da 09.2005 a 06.2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Civica D'arte Drammatica Paolo Grassi
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso attori , recitazione , movimento, maschera neutra, lavoro sul personaggio, lavoro sulla voce. Docenti : Kuniaki Ida, Elizabeth Boeke, Tatiana Olear, Ambra D'Amico, E manuele De Checchi.
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza del primo anno del corso attori

- | | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2003-2005 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Ygramul teatro |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Laboratorio permanente con Vania Castelfranchi, Aida Talliente, Marco cusato
Gioco teatrale, lavoro sul movimento ritmo, spazio scenico e realizzazione di spettacoli aperti al pubblico. |
| • Qualifica conseguita | |
-
- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da 27.10.2003 a 4.12.2003 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Aia Creation e Formation theatrale
Parigi |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Atelier di teatro guidato da Jean Paul Denizon, in francese
lavoro sulla drammaturgia e interpretazione di scene tratte da Cechov, Shakespeare, Euripide, Haikido, training sviluppati nella compagnia di Peter Brook Centre International Du Creation Theatrale |
| • Qualifica conseguita | Attestato di partecipazione |
-
- | | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2001 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | AISF American school of Florence, Fondazione International Baccalaureate |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Scuola secondaria superiore |
| • Qualifica conseguita | Diploma Bilingue-International Baccalaureate |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
*Acquisite nel corso della vita e della
 carriera ma non necessariamente
 riconosciute da certificati e diplomi
 ufficiali.*

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

FRANCESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura. ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale BUONO

SPAGNOLO

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
*Vivere e lavorare con altre persone, in
 ambiente multiculturale, occupando
 posti in cui la comunicazione è
 importante e in situazioni in cui è
 essenziale lavorare in squadra (ad es.
 cultura e sport), ecc.*

CAPACITÀ DI CREARE E GUIDARE UN GRUPPO DI LAVORO, CHE SI FONDA SULL'ASCOLTO E SUL RISPETTO RECIPROCO ED EMPATCO, ACQUISITO NELLE ESPERIENZE FORMATIVE E PROFESSIONALI TEATRALI.

CAPACITÀ DI COMUNICARE E TRASMETTERE COMPETENZE ARTISTICHE LEGATE ALLA PRATICA TEATRALE.

CAPACITÀ DI ELABORARE ESPLORAZIONI CREATIVE IN GRUPPO ACCOGLIENDO LE DIFFERENZE INDIVIDUALI PER METTERLE A DISPOSIZIONE DEL GRUPPO.

CAPACITÀ DI INCLUDERE E CREARE UN AMBIENTE ACCOGLIENTE E CAPACE DI SVILUPPARE LE DOTI DI CHI PARTECIPA AI PROGETTI FORMATIVI E CREATIVI SEMPRE IN AMBITO TEATRALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
*Ad es. coordinamento e
 amministrazione di persone, progetti,
 bilanci; sul posto di lavoro, in attività di
 volontariato (ad es. cultura e sport), a
 casa, ecc.*

CREAZIONE DI PROGETTI ARTISTICI, COORDINAMENTO DEGLI STESSI PROGETTI TRA ISTITUZIONI DIVERSE CHE COLLABORANO ALLO STESSO PROGETTO, CAPACITÀ DI METTERE INSIEME PIÙ SOGGETTI E COORDINARE IL DIALOGO TRA LORO. GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CORSI.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
*Con computer, attrezzature specifiche,
 macchinari, ecc.*

USO DEL PC, DI WORD, INTERNET, PROGRAMMI DI MONTAGGIO VIDEO E CREAZIONI GRAFICHE BASILARI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

SCRITTURA DRAMMATURGICA E PER LA SCENA E BASI DI SCENEGGIATURA, IDEAZIONE SCENOGRAFICA E COSTUM

Il sottoscritto dichiara che tutti i fatti riportati nel presente curriculum corrispondono a verità ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.
Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.
Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.
Si allega a tale scopo copia del documento di identità in corso di validità

PERUGIA 8-01-2025
(luogo e data)

¹⁰ La firma è obbligatoria, pena la nullità della dichiarazione, e deve essere leggibile.