Organizzazione scientifica

Sybille Ebert-Schifferer
Laura Teza

BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

in collaborazione con

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA

Segreteria

Elisabetta Pastore
pastore@biblhertz.it - T: +39 06 69993 226

Ornella Rodengo
rodengo@biblhertz.it - T: +39 06 69993 222

Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte
Via Gregoriana 28, 00187 Roma

Immagine
Michelangelo Merisi detto Caravaggio, ***Autoritratto in veste di Bacco,*** particolare,
Roma, Galleria Borghese

BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Caravaggio e i letterati

Roma, 20 - 21 aprile 2018

Convegno di studi interdisciplinare

Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte
Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma

Venerdì, 20. 4. 2018

10.00 **Introduzione e Saluto**
Sybille Ebert-Schifferer
Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

10.20 **Saluto**
Laura Teza
Università degli Studi di Perugia

I La giovinezza
Presiede Sybille Ebert-Schifferer

10.30 Giacomo Berra
Milano
La formazione culturale del Caravaggio: «*io non me deletto de compor versi ne volgari ne latini*»

11.10 PAUSA CAFFÈ

11.30 Francesco Porzio
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
Lo «stile senz'arte» di Caravaggio, Lomazzo e la poetica del comico

12.10 Laura Teza
Università degli Studi di Perugia
Caravaggio, l'Accademia degli Insensati e la cultura dei fiori

12.50 Maria Cristina Terzaghi
Università degli Studi Roma Tre
Giuseppe Andolina
Università degli Studi di Bologna
Per Caravaggio e il teatro nella bottega del Cavalier d'Arpino. Testi, forme, protagonisti

13.30 PAUSA PRANZO

II La poetica della giovinezza
Presiede Sebastian Schütze, *Universität Wien*

14.30 Stefano Pierguidi
Sapienza – Università di Roma
«È la prospettiva dilettevole e giocondissima» Caravaggio, gli Insensati e il dibattito sulle pitture ‹nella sommità delle volte›

15.10 Patrizia Tosini
Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Carlo Ottaviano Rabasco, un letterato misconosciuto nella Roma di Caravaggio e *La Pallade Ignuda* di Lavinia Fontana

15.50 PAUSA CAFFÈ

16.10 Helen Langdon
London
Caravaggio's Cupid: Homage and Rivalry

16.50 Marco Pupillo
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
I motti di Margutte: Paolo Gualdo tra Roma e Veneto e i suoi rapporti con Caravaggio

17.30 Emilio Russo
Sapienza – Università di Roma
Caravaggio tra Murtola e Marino

Sabato, 21. 4. 2018

III Lo sguardo dei letterati
Presiede Alessandro Zuccari, *Sapienza - Università di Roma*

09.30 Sonia Maffei
Università di Pisa
Marzio Milesi, Giovanni Zaratino Castellini e il cantiere dell'*Iconologia* di Cesare Ripa

10.10 Massimo Moretti
Sapienza – Università di Roma
La Ghirlanda di Antonio Bruni accademico umorista e il suo giudizio sulla pittura di Caravaggio

10.50 PAUSA CAFFÈ

11.10 Harald Hendrix
Reale Istituto Neerlandese di Roma
L'effetto Caravaggio nella cultura letteraria del Seicento fra Italia e Paesi Bassi

11.50 Massimiliano Rossi
Università del Salento, Lecce
Caravaggio satirico e ariostesco: la *Vita* di Bellori e il codice paradossale

12.30 **Discussione**