

CONVEGNO INTERNAZIONALE INTERUNIVERSITARIO

“Nuove volute di versi”

Poesia e musica nella commedia greca di V e IV secolo a.C.

8-9 ottobre 2019

Università degli Studi di Perugia

Palazzo Manzoni, Sala delle Adunanze

MARTEDÌ 8 OTTOBRE

Presiede **BERNHARD ZIMMERMANN**

9.00 Saluti del Direttore del Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne, Prof. **MARIO TOSTI**

BERNHARD ZIMMERMANN (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg / Heidelberger Akademie der Wissenschaften)
Introduzione ai lavori

ANDREW BARKER (University of Birmingham / MOISA)
Ruminations on a Passage in Aristophanes' Acharnians

LUIGI BRAVI (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara)
Le Muse di Aristofane

10.50 Pausa caffè

11.20 **LIANA LOMIENTO** (Università di Urbino Carlo Bo)
Gli ionic a maiore nelle commedie di Aristofane: occorrenze e funzioni

LOREDANA DI VIRGILIO (Università di Urbino Carlo Bo)
Ipotesti comici: fedeltà e variazioni metrico-ritmiche nelle citazioni della poesia lirica in Aristofane

Discussione

13.00 Pausa pranzo

Presiede **ANGELO MERIANI**

15.00 **TOSCA LYNCH** (University of Oxford)
Rhythms 'in Armour' and Rhythms 'by the Finger': Socratic Humour and Rhythmic Sophistry in Aristophanes' Clouds (636-53)

ERIC CSAPO (The University of Warwick)
What Did Dithyrambic Dance Look Like?

MARCO RECCHIA (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara)
Auleti, aulodi e citarodi di V-IV sec. a.C. nella commedia attica

16.50 Pausa caffè

17.20 **MICHELE NAPOLITANO** (Università di Cassino e del Lazio meridionale)
Note in margine al fr. 155 K.-A. del Chirone di Efercrate

FRANCESCO PAOLO BIANCHI (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg / Heidelberger Akademie der Wissenschaften)
Verso una nuova edizione di Cinesia

Discussione

MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE

Presiede **CARMINE CATENACCI**

9.00 **BEATRICE GAVAZZA** (Università di Perugia / Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Musica in scena ed erudizione musicale negli scoli al prologo delle Tesmoforiazuse di Aristofane

PIERO TOTARO (Università di Bari Aldo Moro)
Scita gabbato, Parenie liberato. Parole, musica e danza nella messinscena del finale delle Tesmoforiazuse di Aristofane

S. DOUGLAS OLSON (University of Minnesota)
Song Culture in Aristophanes' Clouds

10.50 Pausa caffè

11.20 **MASSIMO RAFFA** (Liceo Classico G.B. Impallomeni – Milazzo)
Scherzare sulla musica dopo Aristofane: allusioni musicali nella μέση e nella vèa

LUCA BETTARINI (Università di Roma La Sapienza)
Poesia e musica nella Theophroroumene di Menandro

Discussione

13.00 Pausa pranzo

Presiede **ANTONIETTA GOSTOLI**

15.00 **ADELAIDE FONGONI** (Università della Calabria)
La parodia del Ciclope di Filosseno nel Pluto di Aristofane

OLIMPIA IMPERIO (Università di Bari Aldo Moro)
La parodia musicale di Eschilo nelle Rane di Aristofane

JOHN C. FRANKLIN – JULIA IRONS (The University of Vermont)
New Ancient Music for Aristophanes' Clouds – metrical translations and original melodies for voice and lyre

Discussione

ANTONIETTA GOSTOLI (Università di Perugia)
Conclusione dei lavori

Aperitivo

COMITATO SCIENTIFICO

Andrew Barker, Eric Csapo, Armand D'Angour, Antonietta Gostoli, Liana Lomiento, Giuseppe Mastromarco, Angelo Meriani, Bernhard Zimmermann

SEGRETARIA TECNICA: Rosalinda Cinzia Abramo – rosalinda.abramo@unipg.it – tel. 075 5853014

SEGRETARIA SCIENTIFICA: Francesco Paolo Bianchi – fpb84@fastwebnet.it – tel. +39 348 7147335



Dipartimento di Lettere – Lingue,
Letterature e Civiltà antiche e moderne
Università degli Studi di Perugia



Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.B.



HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg



Dipartimento di Scienze della Comunicazione,
Studi Umanistici e Internazionali
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Dottorato in Studi Umanistici

MOISA
INTERNATIONAL
SOCIETY FOR THE STUDY OF
GREEK AND ROMAN MUSIC
& ITS CULTURAL HERITAGE