

 anonima
impresa
sociale

{ POST
MODER
NISS
IAO

Dal 22_09
al 31_10

Werner Herzog

Germania in Autunno



EUROPA
CINEMA

 CINETECA
BOLOGNA

 IIT
ISTITUTO
TEDESCO
perugia

 GOETHE
INSTITUT



A.D. 1308
unipg

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

I paesaggi sono per me fondamentali tanto quanto gli attori e gli animali. A volte tento di introdurre suoni e visioni per conferire un carattere ben determinato. Per questo amo John Ford. Non ha mai usato la Monument Valley come uno sfondo puro e semplice, quanto piuttosto per esprimere lo spirito dei suoi personaggi.

da Incontri alla fine del mondo

Il decennio cruciale di **Werner Herzog** in sei opere (più una), viaggio senza rete nell'universo mondo di un bavarese. Nessun interesse per i temi, mai: contano solo e sempre le storie. Lo spazio - temporale/geografico/mentale - è il vero filo conduttore di un corpus cinematografico che pensa e realizza in grande, che non chiude la porta al mistero, ma ne va in cerca. Dall'Amazzonia ai

Carpazi, dalla vecchia Europa alla giovane America, tra ossessioni, follia e perdite di memoria, l'anelito di vita trascina una nave in cima a una montagna, al di sopra della propria statura, del suo destino, contro ogni regola di gravità. Herzog parla attraverso Kaspar Hauser, che è corpo senza memoria da abitare, medium rivelatore: ***"Voglio volare come un cavaliere nel mezzo di una battaglia sanguinosa"***.



22 LUN ————— 21:30
SET25

Introduzione critica a cura di
FRANCESCO BONO
Università degli Studi di Perugia

**MICHELANGELO
CARDINALETTI**
Università del Salento

di Werner Herzog

Fitzcar- raldo

GER 1982 / 158 MIN / COLORE

Nel desiderio di portare l'opera lirica nella nativa Manaus, nel cuore della foresta amazzonica, un avventuriero visionario, Brian Sweeney Fitzgerald detto Fitzcarraldo, infrange ogni legge umana e divina per vincere una sfida impossibile. E scala le montagne con una barca portata a braccia da migliaia di indios.



30 MAR ————— 21:30
SET25

Introduzione critica a cura di
MICAELA SAXER
Produttrice

di Werner Herzog

Burden of dreams

USA 1982 / 92 MIN / COLORE

Alla fine degli anni Settanta Werner Herzog è impegnato nella realizzazione di Fitzcarraldo: la storia di un uomo deciso a costruire un teatro di opera lirica nel mezzo della foresta amazzonica. Gli ci vorranno cinque anni per portare a compimento un'impresa disperata e a tratti impossibile.

Introduzione critica a cura di
FULVIO BAGLIVI
Fuori Orario



20 LUN ——— 21:30
OTT25

di Werner Herzog

La ballata di Stroszek

GER 1977 / 108 MIN / COLORE

Film interpretato da attori non professionisti (a parte Eva Mattes), è un singolarissimo road-movie, un caso a sé nella filmografia herzoghiana che rappresenta, per il suo poetico e struggente realismo, una delle opere più toccanti e commosse del regista.

27 LUN ——— 21:30
OTT25

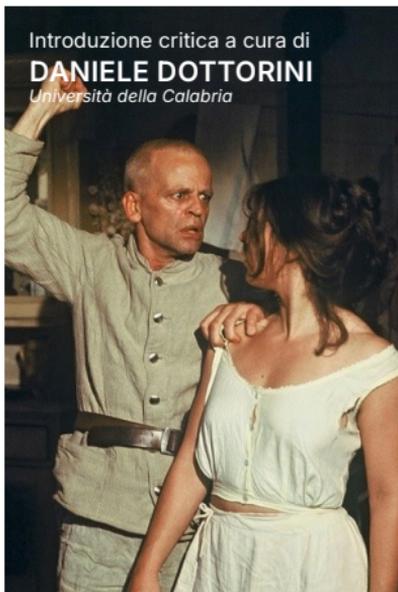
di Werner Herzog

Woyzeck

GER 1979 / 81 MIN / COLORE

In una guarnigione di metà ottocento il soldato semplice Franz Woyzeck è vittima del suo capitano e del dottore che lo usa come cavia. Scoperto il tradimento della sua donna, Franz la uccide e si uccide.

Introduzione critica a cura di
DANIELE DOTTORINI
Università della Calabria



07 MAR ————— 21:30
OTT25

di Werner Herzog

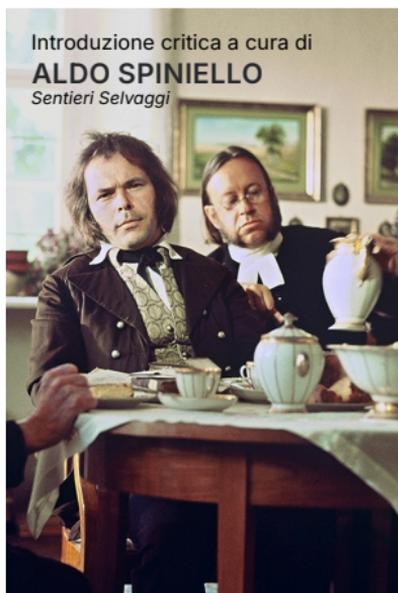
Aguirre, furore di dio

GER 1972 / 94 MIN / COLORE

Nel 1560 una spedizione spagnola di conquistadores penetra l'inestricabile giungla amazzonica alla ricerca del mitico El Dorado.



Introduzione critica a cura di
SIMONE ROSSI
Critico cinematografico



Introduzione critica a cura di
ALDO SPINIELLO
Sentieri Selvaggi

13 LUN ————— 21:30
OTT25

di Werner Herzog

L'enigma di Kaspar Hauser

GER 1974 / 110 MIN / COLORE

Fra sogno, realismo e ambiguità, Herzog narra la vicenda di Kaspar Hauser, il suo 'ragazzo selvaggio'.

31 VEN ————— 21:30
OTT25

Introduzione critica a cura di
GIACOMO CALZONI
Critico cinematografico

di Werner Herzog

Nosferatu, il principe della notte

GER-FRA 1979 / 107 MIN / COLORE

Chiamato nei lontani Carpazi per trattare un affare immobiliare, Jonathan Harker incontra nel suo castello il conte Dracula che si rivela essere Nosferatu, il non-morto. Il mostro dopo aver vampirizzato l'ospite parte per seminare la peste in Olanda, ma Lucy, la moglie di Jonathan, riuscirà a sconfiggerlo sacrificando la sua vita.

Raffinato remake del capolavoro di Murnau, straordinariamente interpretato da Klaus Kinski.



INTERO 7€

RIDOTTO SOCI/E
E ANONIMAX
E SOCI ISTITUTO
TEDESCO 6€

POSTMODERNISSIMO.COM



**POST
MODER
NISS
IMO**

VIA DEL CARMINE 4
PERUGIA
T. 075 9664527



dp

Werner
Herzog

Germania in Autunno

 anonima
impresa
sociale

{ POST
MODER
NISS
IAO

POSTMODERNISSIMO.COM