



A.D. 1308
unipg

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SCIENZE SOCIALI, UMANE
E DELLA FORMAZIONE

metaxy
JOURNAL

IHRC
International Human being Research center

Comitato scientifico:

Massimiliano Marianelli, Marco Martino,
Serena Meattini, Emanuele Pili, Denise
Vincenti (Università degli Studi di Perugia).

Comitato organizzativo:

Eleonora Cova (Università degli Studi di
Roma "La Sapienza"), Francesca Annamaria
Gambini (Istituto Universitario Sophia),
Aurora Guzzetti (Università degli Studi di
Perugia), Letizia Masia (Università degli
Studi di Perugia-SU), Francesco Patrone
(Istituto Universitario Sophia), Andrés
Calderón Ramos (Istituto Universitario
Sophia), Giulia Tosti, Lorenza Zucchi
(Université Catholique de Lyon-LUMSA).



QR Code per collegamento Microsoft Teams



metaxy.journal



Metaxy Journal - Filosofia, arte, riconoscimento



Metaxy Journal - Filosofia, arte, riconoscimento

Convegno Internazionale
Gruppo di Ricerca
Arte e riconoscimento

SOGLIE DEL FARE
Tra arte e artigianato

3-4 giugno 2026

Aula Tesi, Palazzo Florenzi, Piazza G.
Ermini 1, Perugia

Mercoledì 3 giugno 2026

Ore 9.00: Saluti Istituzionali

Massimiliano Marianelli, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Perugia

Prima sessione mattutina

Ore 9.30: Introduce e modera Giuseppe D'Anna (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Bruno Nuttens, artigiano, *Créer ou fabriquer: où commence l'art?*

Roberto e Sofia Domiziani, artigiani, *Ceramiche artistiche*

Gianluca Garelli (Università degli Studi di Firenze), *Poesia muta e pittura cieca. Una variazione filosofica su Leonardo*

Elisabetta Di Stefano (Università degli Studi di Palermo), *La soglia del fare. Artificazione tra ordinario e straordinario*

Discussione

11.00-11.30: Pausa

Seconda sessione mattutina

Ore 11.30: Introduce e modera Giuseppe D'Anna (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Paulo Fernando C. De Andrade (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro), *Un dialogo tra teologia e letteratura: Lo Straniero, riflessioni teologiche sul libro di Albert Camus*

Orsola Rignani (Università degli Studi di Parma), *Incursioni nel processo artistico/artigianale: per un fare/produrre più-che-umano*

Riccardo Rezzesi (Université Catholique de Lyon),

Arte, artista e atto creativo: Bergson e Mounier a confronto

Chiara Pesaresi (Université Catholique de Lyon), *L'opera d'arte come movimento di "rottura": creazione artistica e libertà in Jan Patočka*

Discussione

13.00-15.00: Pausa pranzo

Sessione pomeridiana

Ore 15.30: Introduce e modera Gianluca Garelli (Università degli Studi di Firenze)

Monica Venturi Delporte (Université Catholique de Lyon), *La mano che fa, la mano che pensa. Verso un'ontologia del Fab Lab artistico*

Paolo Belardi (Università degli Studi di Perugia), *BRANDING UMBRIA. Tre installazioni tra arte, artigianato e design*

Reynner Franco (Università di Salamanca), *Formas fluctuantes y modernidad. La lectura simmeliana de Miguel Ángel y Rodin*

Discussione

Ore 16.30: Trasferimento nel quartiere di "Via della Viola" per tour guidato in collaborazione con l'associazione "Fiorivano le viole"

Giovedì 4 giugno 2026

Ore 9.00: Saluti Istituzionali

Marco Moschini, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, Università degli Studi di Perugia

Prima sessione mattutina

Ore 9.30: Introduce e modera Denise Vincenti (Università degli Studi di Perugia)

Daniele Parbuono (Università degli Studi di Perugia), *La vita delle cose. Oggetti e persone*

Martino Bozza (Università degli Studi di Perugia), *Lo sguardo sull'arte di María Zambrano: dalla luce alla parola*

Priscilla Bavieri (Università degli Studi della Campania), *Arte e Bildung in Hegel*

Discussione

11.00-11.30: Pausa

Seconda sessione mattutina

Ore 11.30: Introduce e modera Denise Vincenti (Università degli Studi di Perugia)

Carla Caputo (Università degli Studi della Campania), *La forma del Nulla. L'arte di Kiefer e l'estetica di Emo tra disfacimento e creazione*

Eleonora Cova (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), *Opera sacra e salario sacrificabile. Il contrappeso dell'identificazione professionale alla povertà salariale nel settore artigiano*

Letizia Masia (Università degli Studi di Perugia-SU), *Il filo come "tra". Tessitura, relazione e riconoscimento nell'arte di Maria Lai*

Lorenza Zucchi (Université Catholique de Lyon-LUMSA), *L'objeu tra arte e artigianato: una lettura fenomenologica a partire da Henri Maldiney*

Discussione

Ore 13.00: Conclusioni e chiusura lavori