

XI TALLER INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEXTUALES

Università di Perugia, 1-2 dicembre 2014



I *Talleres Internacionales de Estudios Textuales* sono dei workshop divenuti negli anni un punto di riferimento per i Textual Studies, il campo di studi che si occupa della materialità dei testi raccogliendo in sé discipline come la critica testuale, la critica genetica, la bibliografia materiale, la storia del libro e della lettura.

Diretti da Luigi Giuliani (Università di Perugia) e Victoria Pineda (Universidad de Extremadura), sulle orme dell'impostazione dell'americana *Society for Textual Scholarship* (STS) e della sua gemella *European Society for Textual Scholarship* (ESTS) i *Talleres Internacionales* si configurano come un luogo di incontro interdisciplinare che trascende le tradizionali divisioni fra le varie filologie per occuparsi di teorie, metodologie e prassi edcotiche applicate a testi di diverse epoche, generi, autori, scritti in diverse lingue, composti e trasmessi attraverso differenti canali, dalla copia manoscritta alla stampa manuale, alla litografia per arrivare alle attuali tecnologie digitali. Le prime nove edizioni del *Taller* (2004-2012) si sono tenute presso l'Universidad de Extremadura, la decima presso l'Universidad de Córdoba (novembre 2013).

Fra i numerosi partecipanti ai Talleres negli anni 2004-2013 ricordiamo Peter Shillingsburg (De Montfort University, Leicester), Luisa López Grigera (University of Michigan), Alberto Blecua (Universitat Autònoma de Barcelona), Carmen Peraita (Villanova University, Filadelfia), Laura Dolfi (Università di Parma), João Dionisio (Universidade de Lisboa), Valle Ojeda (Università di Venezia), Juan Carlos Iglesias Zoido (Universidad de Extremadura), Gabriel Sánchez Espinosa (Queen's University, Belfast), Fernando Plata (Colgate University), Alejandro García Reidy (Universitat de València), Fernando Rodríguez de la Flor (Universidad de Salamanca).

Negli anni i *Talleres internacionales* hanno sempre mantenuto la stessa struttura: dai sei agli otto interventi distribuiti su due giorni a carico sia di studiosi esterni, sia di docenti dell'università ospitante. In questo modo viene favorito il contatto e l'interazione fra gli studiosi locali e quanti operano in reti internazionali di più ampio respiro. Allo stesso tempo vengono stimulate dinamiche di collaborazione fra colleghi appartenenti a diversi settori all'interno del Dipartimento che ospita l'incontro. Coerentemente con le caratteristiche di un workshop, gli interventi - rivolti sia a specialisti che a studenti- consistono in presentazioni di *case studies* o di questioni di ordine teorico, metodologico o storico da affrontare negli ampi spazi che il programma prevede per il dibattito. Per gli studenti, si tratta dunque di un'occasione unica per mettere a frutto le loro competenze filologiche in una dimensione comparatistica attraverso il contatto diretto con specialisti del campo.

A tal fine nelle settimane precedenti al Taller viene tenuto un **seminario propedeutico per studenti** a cura della cattedra di spagnolo dell'Università di Perugia in cui vengono illustrate le nozioni basilari (principi di critica testuale e critica genetica, elementi di storia del libro, etc.) utili alla comprensione degli interventi in programma. **L'iscrizione e la frequenza a tutte le attività del seminario propedeutico e del taller dà diritto all'acquisizione di 2 crediti.**

L'undicesima edizione dei *Talleres Internacionales de Estudios Textuales* si terrà presso il **Dipartimento di Lettere - Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne dell'Università di Perugia** (Sala delle Adunanze, Palazzo Manzoni, piazza Morlacchi 11, Perugia) nei giorni **1-2 dicembre 2014** con il seguente programma:

LUNEDÌ 1 DICEMBRE

- 9.00 *Apertura*
- 9.30 Gonzalo Pontón (Universitat Autònoma de Barcelona)
“Las personas del drama: texto teatral e imagen en las primeras ediciones de *La Celestina*”
- 10.45 Carlo Pulsoni (Università di Perugia)
“Vulgata editoriale e ultime volontà d’autore: a proposito delle *Prose* di Bembo”
- 12.00 Pedro Ruiz (Universidad de Córdoba)
“Edición impresa *¿ne varietur?* Los *Fragmentos del ocio* de Enríquez de Cabrera”
- 13.15-15.15 *Pausa pranzo*
- 15.15 Adrián Sáez (Université de Neuchâtel)
“Reescritura y trampas editoriales en *La Raquel* de Ulloa y Pereira”
- 16.30 Marco Presotto (Università di Bologna)
“El teatro de Cervantes y los textos”

MARTEDÌ 2 DICEMBRE

- 9.00 Presentazione della *Parte XIII de Comedias de Lope de Vega* (Madrid, Gredos, 2014) a cura del Grupo de Investigación PROLOPE de la Universitat Autònoma de Barcelona
- 9.30 Enrico Di Pastena (Università di Pisa)
“La *Parte séptima de comedias* de Lope de Vega”
- 10.45 Roberto De Romanis (Università di Perugia)
“Libri, canone e *copyright* nella Gran Bretagna del Settecento”
- 12.00 Marika Piva (Università di Padova)
“Il testo dei *Mémoires d’outré tombe* di Chateaubriand fra princeps e feuilleton”
- 13.15 *Chiusura*

Per informazioni: luigi.giuliani@unipg.it

ORGANIZZAZIONE:

Cattedra di spagnolo, Università di Perugia

COLLABORANO:

Dipartimento di Lettere - Lingue, letterature e civiltà antiche, Università di Perugia
Grupo de Investigación Prolope, Universitat Autònoma de Barcelona
Grupo de Investigación Arenga, Universidad de Extremadura
Institut d'Espagnol, Université de Neuchâtel