

Con il patrocinio di



Comune di Perugia



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA



Università
per Stranieri
di Perugia

A.3A ACCADEMIA
BELLE ARTI
PERUGIA
1573

Italiana
cia Archeologi
Confederazione



Associazione Culturale
"Luigi Bonazzi"

Con il contributo di

FRANTOIO
BATTA

FUTURA  EDIZIONI

GREEN HOME
COSTRUZIONI IN LEGNO ECOSOSTENIBILI


LENZISTUDIO

L'ARTE CULTURA DEI POPOLI

L'importanza dell'arte figurativa
per la conoscenza della cultura
delle civiltà passate e per ispirare
le future generazioni

Perugia - Sala dei Notari
18 maggio 2017



Programma

9.30 *Registrazione dei partecipanti*

Coordina **LINO CONTI**, Università degli studi di Perugia,
Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione

10.00 Saluto delle **AUTORITÀ** e di **FRANCO VENANTI**, Presidente dell'Associazione Culturale "Luigi Bonazzi"

10.30 **ALESSANDRO PINTUCCI**, Phd Università Sapienza Roma, Presidente Confederazione Italiana Archeologi **Archeologia e società contemporanea: raccontare il passato per interpretare il presente**

10.50 **LUANA CENCIAIOLI**, MiBACT Polo Museale dell'Umbria, Direttore Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria di Perugia, Direttore Museo Archeologico Nazionale di Orvieto **L'espressione artistica nei "monumenti" perugini: esempi di età etrusca e romana**

11.10 *Coffee break*

11.30 **DONATO LOSCALZO**, Università degli studi di Perugia, Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature civiltà antiche e moderne **Mimesi e immagini tra Oriente e Grecia antica**

11.50 **ELVIO LUNGI**, Storico dell'Arte Medioevale e docente all'Università per Stranieri di Perugia **Come si guarda una immagine medievale?**

12.10 **MARIA RITA SILVESTRELLI**, Università per Stranieri di Perugia **Ritratti, paesaggi e città nei dipinti di Pintoricchio**

12.30 **LAURA TEZA**, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature civiltà antiche e moderne **Caravaggio: artificio e rivoluzione**

Pausa pranzo

15.00 **PAOLO NARDON**, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia **Realismo e rivoluzione. La pittura nel settecento**

15.20 **FRANCO BOZZI**, Storico **La riscoperta dell'ideale classico nelle culture rivoluzionarie europee dell'età dei lumi (sec. XVII-XVIII)**

15.40 **ALESSANDRA MIGLIORATI**, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento Uomo e Territorio, Sezione di Storia dell'arte **Una certa idea di "modernità: l'Orfeo decapitato" di Gustave Moreau**

16.00 **GIOVANNI MANUALI**, Conservatore dei beni dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia **Dove comincia (e finisce) l'Ottocento?**

16.20 **DAVID CARBONE**, University at Albany, Department of Art and Art History **Classical Drawing and the Crisis in Teaching Drawing**

16.40 **BARNABY FITZGERALD**, University Dallas, Meadows School of the Arts Southern Methodist **I colori della presenza umana**

17.00 **SIMONETTA MORO**, Phd University of Central Lancashire, Preston, UK **Cartografia e permanenza storica: per un'archeologia pittorica della memoria**

17.20 **GUIDO BARLOZZETTI**, Università degli Studi di Perugia **Fra l'assenza e la figura**

17.40 Segue dibattito e conclusioni di **LINO CONTI**