

5 march

10.30

Presiede:
Alessandro Clericuzio

Gaetano Prampolini
(Università di Firenze)
L'Italia di Tennessee
Williams

Antonio Caroccia
(Università di Perugia)
Musica e poesia al sole di
Tangeri: Paul Bowles e Tennessee Williams

Federica Lazzarini (Università Cattolica di Milano)
Un Tram che si chiama Desiderio da Luchino
Visconti a Mariangela Melato

Maria L. Colacchia (Lumsa, Roma)
Stopped Rocking e la ricerca della verità.



Costume for Mrs. Venable,
Suddenly Last Summer, Triad Stage
Greensboro, NC (USA), 2001.

Designed by K. April Soroko, all rights reserved

Scientific Committee:

Alessandro Clericuzio
Annalisa Goldoni
Stefano Rosso

Con il patrocinio dell'**AISNA**,
Associazione Italiana Studi Nord Americani
e del **CLA**,
Centro Linguistico di Ateneo, Perugia



Università degli Studi di Perugia
Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione
Polo didattico scientifico di Terni
Ambasciata degli Stati Uniti d'America
Comune di Narni
Accademia di Romania

**A STREETCAR
NAMED
DESIRE**

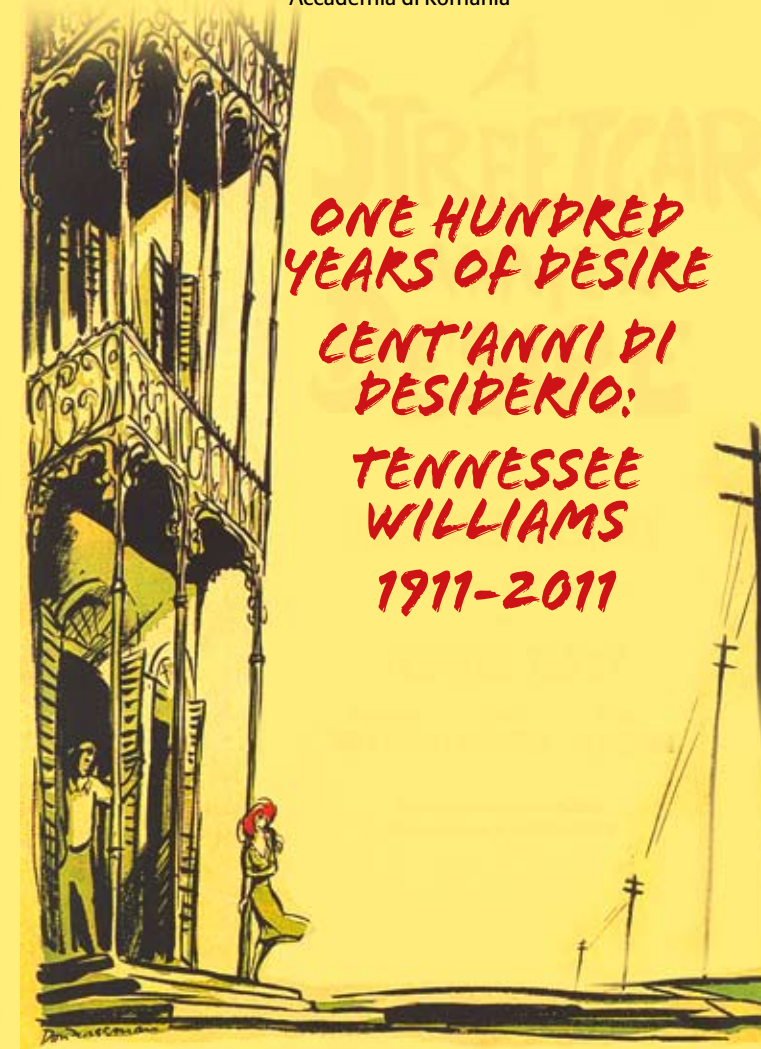
A New Play by
TENNESSEE WILLIAMS
Directed by MR. KAZAN
with
JESSICA TANDY
MARLON KIM KARL
BRANDO HUNTER MALDEN

Script and Lyrics by JO WILLIAMS

Organizing Committee:

Gian Luca Bianchini
Alessandro Clericuzio
Sara Costanzi
Mirella Pioli
Diego Rizzo

**ONE HUNDRED
YEARS OF DESIRE**
**CENT'ANNI DI
DESIDERIO:**
**TENNESSEE
WILLIAMS**
1911-2011



International Conference
March 3rd - 5th 2011
Via Vittorio Emanuele 22, Narni

info: alessandro.clericuzio@unipg.it

3 march
Aula Cinema - Via Vittorio Emanuele, 22

10.00 Saluti autorità - Welcome address

10.30 Chair: Annalisa Goldoni
(Università di Chieti-Pescara)

Stephen Bottoms (University of Leeds, UK)
The Winemiller Inheritance.
Williams and the Reshaping of American Theater

Brenda Murphy (University of Connecticut, USA)
Toward a Map for the Camino Real

Fabio Cleto (Università di Bergamo)
Camp Williams

John S. Bak (Université de Nancy, FR)
Scripting Life's 'Scattered Idioms': Tennessee
Williams's Desire and the Black 'Cahiers'.

13.30 Colazione – Light lunch

15.00

Chair: Brenda Murphy
Alessandro Clericuzio (Università di Perugia)
Desire and Envy: A Girardian Reading of
Williams's Major Plays

George Monteiro
(Brown University, Rhode Island, USA)
All the Pretty Seahorses: Echoes and
Traces of 'My Last Duchess' in
A Streetcar Named Desire

Corina Lungu (Ovidius University,
Costanta, Romania)
Metatheatricality in *The Glass
Menagerie* and
A Streetcar Named Desire

16.30 Coffee Break

Chair: John S. Bak
Andrea Mariani (Università di
Chieti-Pescara)
Varieties of objects (and

subjects) of desire
in Williams's
poetry

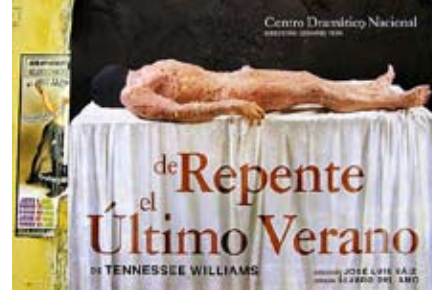
Shuey M. Chang
(National Changhua
University, Taiwan)
Suppressed Desire
and Promiscuity:

A Study of Marina Carr's *Portia Coughlan* and
Williams's *A Streetcar Named Desire*

M. A. Stefanelli (Università di Roma 3)
Working with Light. Tennessee Williams and Jo
Mielziner

Somdatta Mandal
(Visva-Bharati University, West Bengal, India)
Of Screenplays and Plays.
The case of *A Streetcar Named Desire*

Christophe Collard (University of Antwerpen, Belgium)
Performing Intersemioticity in *Ten Blocks of the
Camino Real*



20.00 Social dinner.

Ristorante Il Gattamelata,
via Pozzo della Comunità, 4
(Piazza Garibaldi) Narni.

4 march

10.30

Chair: Caterina Ricciardi
(Università di Roma 3)

Attilio Favorini (University of
Pittsburgh, USA)
Through a Glass Cloudily.
The Persistence of Memory
in Tennessee Williams

Sabrina Vellucci
(Università di Roma 3)
Staging the Adolescent
Girl's Desire: *The Rose
Tattoo* and *Baby Doll*

Christine Gottstein-Strobl (Katholische Universität
Eichstätt-Ingolstadt)
Suddenly Last Supper: The Dysfunction of Food
and Drinks in the Plays of Tennessee Williams

Venkantachalam Lakshmanan
(Annamai University, India)
Williams in India. Stage and Television
adaptations

13.00 Colazione – Light lunch

15.00

Chair: Stefano Rosso
(Università di Bergamo)

Gary Richards
(University of Mary Washington, Virginia, USA)
Williams and the Burden of Southern
Sexuality Studies

Sara Sana (LUMSA, Roma)
Nothing But Motion: the Character's
Development in *Orpheus Descending* and
Suddenly Last Summer

Cinzia Schiavini (Università di Milano)
Transatlantic Imagination and *The Roman
Spring of Mrs. Stone*

Fabio Saglimbeni (Università di Roma 3)
Barren Desires: Overreachers and Drifters in
Williams's Short Fiction and *Sweet Bird of Youth*

20.00 Buffet offered by the mayor.
Teatro di Narni: buffet offerto dal sindaco

21.00

Teatro comunale di Narni
Frank D'Alessandro, Notti romane.
Ingresso libero.

L'associazione MTM Mimoteatromovimento
presenta in prima assoluta per l'Italia *Notti romane*,
la commedia di Frank D'Alessandro che racconta
l'amicizia tra Anna Magnani e Tennessee Williams.
Con Lydia Biondi e Guido Quintozzi.

