

I GIOVEDÌ DELLA CARLETTI BONUCCI

CICLO DI CONFERENZE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
A CURA DI CRISTINA GALASSI, GIAN LUCA GRASSIGLI,
DANIELE LUPATELLI, FRANCESCO FEDERICO MANCINI

Palazzo Baldeschi, Sala dei Legisti, ore 17:00
(23 febbraio, 9 marzo, 23 marzo, 6 aprile,
20 aprile, 4 maggio, 18 maggio, 1 giugno)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA



foto: Sandro Bellu • • layout: aguaplano.eu

A partire dal mese di febbraio 2017, la Fondazione Orintia Carletti Bonucci, in collaborazione con il Corso di laurea triennale in Beni Culturali, con il Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, con la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici, con il Dottorato in Storia, Arti e linguaggi nell'Europa Antica e Moderna (curricula in Storia, culture e immagini del mondo antico e Storia, culture e immagini dal Medioevo all'età contemporanea) e con il Laby – Laboratorio per la Biologia delle Immagini, dell'Università degli Studi di Perugia, organizza, con cadenza quindicinale, otto incontri su argomenti di archeologia e storia dell'arte. Quattro incontri riguarderanno la modernità del classico e saranno affrontati da due archeologi, da uno studioso di estetica e da una contemporaneista. Gli altri quattro, affidati a storici dell'arte moderna, proporranno lo studio di casi-campione scelti fra i molti presenti nella collezione Carletti-Bonucci, la cui quadreria costituisce una vera palestra per esercitarsi sul riconoscimento delle mani e degli autori. Tali "casi" costituiranno il pretesto per mostrare "dal vivo" come funziona il cosiddetto metodo attributivo.

Modernità del classico

Giovedì 9 marzo

MAURO MENICETTI
(Università di Salerno)

L'alzabandiera delle truppe americane a Iwo Jima. Le radici classiche di un'icona contemporanea.

Giovedì 23 marzo

FLAVIO CUNIBERTO (Università di Perugia)

Modernità del classico.

Ambiguità e oscillazioni di un paradigma

Giovedì 6 aprile

Alessandra Migliorati
(Università di Perugia)

De Chirico e l'antico negli anni di Parigi

Giovedì 20 aprile

Marco Giuman (Università di Cagliari)

La mostra augustea della romanità e il mito di Roma antica in epoca fascista

Metodo e attribuzioni

Giovedì 23 febbraio

Alessandro Angelini (Università di Siena),
Emanuele Zappasodi (Università di Firenze)

Madonna con il Bambino:

Maestro di Serumido o Domenico Beccafumi?

Giovedì 4 maggio

Silvia Blasio (Università di Perugia)

Bacco Venere e Amore: Anonimo caravaggesco o Maestro di Baranello?

Giovedì 18 maggio

Riccardo Lattuada
(Seconda Università di Napoli)

Paolo e Francesca: Ambito di Simon Vouet o Artemisia Gentileschi?

Giovedì 1 giugno

Francesco Federico Mancini
(Università di Perugia)

Noli me tangere: Salvator Rosa o Pietro Montanini?