



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI PERUGIA

**Dipartimento di  
LETTERE. Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne**

***TESSERAE.***

**Corso di Formazione Permanente e Continua per la didattica delle discipline  
umanistiche**

**Regolamento didattico**

**Art.1 – Istituzione**

Ai sensi della normativa vigente, del D.M. 270/2004 e del Regolamento d'Ateneo in materia di Corsi per Master Universitario e Corsi di Formazione emanato con D.R. n. 66 del 26.01.2015, presso il Dipartimento di Lettere. Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Perugia è istituito, per l'A.A. 2016/2017, '*TESSERAE*, Corso di Formazione Permanente e Continua per la didattica delle discipline umanistiche'.

Il Corso di Formazione si inserisce nelle attività previste dall'Università degli Studi di Perugia – Dipartimento di Lettere. Lingue, Letterature e civiltà antiche e moderne.

**Art. 2 – Obiettivi formativi**

Il Corso di Formazione Permanente e Continua per la didattica delle discipline umanistiche si articola in 10 Attività formative indipendenti, aventi differente durata oraria: 3 Attività formative hanno durata di 40 ore di didattica assistita, 2 Attività formative hanno durata di 28 ore di didattica assistita, 5 Attività formative hanno durata di 20 ore di didattica assistita (come indicato nel fascicolo allegato al presente Regolamento). Le Attività formative di 40 ore conferiscono 5 crediti formativi universitari (CFU), quelle di 28 ore 3,5 CFU e quelle di 20 ore 2,5 CFU. Il Corso si propone di fornire ai partecipanti competenze specifiche nell'ambito della didattica delle discipline umanistiche. In particolare, il Corso si propone di fornire ed affinare le competenze didattiche e tecnico-pratiche nell'ambito delle discipline umanistiche richiamate nelle singole sezioni di cui si compone *TESSERAE* (cfr. parte II, 1-10 dell'allegato). Tali competenze concorrono all'aggiornamento continuo della classe docente e di coloro che sono di prossima immisione nei ruoli della scuola di ogni ordine e grado; esse introducono altresì alla professione docente in ambito scolastico con un profilo di alta formazione i possessori di diploma di laurea utile all'accesso alle classi concorsuali (ex DPR n. 19 del 14.02.2016). Il corso mira ad affinare sul piano qualitativo la preparazione scientifica dei corsisti e ad estendere i loro orizzonti culturali alla luce della più aggiornata normativa ministeriale in proposito a partire dalla legge 107 del luglio 2015 nota come '*La buona scuola*'; mira inoltre ad approfondire le metodologie della didattica disciplinare così da incrementare le competenze acquisite nei corsi di laurea. Il Corso mira a formare ed aggiornare docenti altamente qualificati nella scuola di ogni ordine e grado, con particolare attenzione per la scuola secondaria di I e II grado; figure idonee a rivestire funzioni delegate negli istituti di

istruzione; educatori specializzati nella didattica disciplinare; promotori di cultura nei centri di studio e ricerca didattica e disciplinare; consulenti nei servizi per il patrimonio culturale.

### **Art. 3 – Accesso e durata del Corso di Formazione**

Le attività del Corso si svolgeranno nell'arco dell'a.a. 2016/2017, con inizio presumibilmente in Ottobre 2016. Ogni Attività formativa renderà noto il calendario delle lezioni. Si eviteranno sovrapposizioni orarie fra i calendari delle 10 Attività formative.

La partecipazione al Corso di Formazione Permanente e Continua è riservata agli insegnanti di ruolo nella Scuola di ogni ordine e grado; agli insegnanti non di ruolo abilitati con TFA o con altra modalità abilitante precedente; ai laureati con laurea VO, LS o LM utile all'accesso a classi concorsuali per l'insegnamento come indicato per ciascuna Attività formativa di cui all'allegato A. Ai soli laureati non abilitati, ma con piani di studio utili all'accesso alle classi di concorso specificate nell'allegato A, è richiesto un voto di laurea non inferiore a 104/110. Resta fermo che coloro che presentino la domanda e non siano in possesso dei predetti requisiti saranno esclusi dalla partecipazione al Corso.

La quota d'iscrizione è pari ad € 250 per le Attività formative di 20 ore, € 300 per le Attività formative di 28 ore, € 500 per le Attività formative di 40 ore. Tale quota è destinata a coprire le spese del corso ed al miglioramento complessivo della didattica del medesimo Corso, comprese quelle per i docenti non universitari.

Per l'attivazione del Corso sarà necessario il raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti ad almeno una delle Attività formative di cui all'allegato A, mentre il numero massimo sarà di 1.500 partecipanti complessivi, pari a n. 150 per ciascuna Attività formativa.

I candidati dovranno presentare apposita domanda di iscrizione al Corso, con esclusivo invio della domanda all'indirizzo che sarà indicato nell'apposito Avviso, pubblicato nel sito dell'Università degli Studi di Perugia. Nella domanda il candidato dovrà specificare l'Attività formativa o le Attività formative a cui intende partecipare.

In caso di superamento del numero massimo degli iscritti, pari a n. 150 per ciascuna Attività formativa, il Comitato Scientifico procederà a nominare una Commissione al fine di procedere alla selezione. La selezione sarà per soli titoli. Ai titoli sarà attribuito un punteggio massimo di 30/30.

I criteri di attribuzione dei punteggi per i titoli sono i seguenti: titolo di dottore di ricerca: 10 punti; iscrizione a dottorato di ricerca: 5 punti; pubblicazioni: fino a 10 punti; contratti per attività didattica e formativa in atenei, scuole e altri enti: fino a 5 punti.

### **Art. 4 – Organi del Corso**

Ai sensi dell'art. 8 del Regolamento d'Ateneo in materia di Corsi per Master Universitario e Corsi di Formazione, sono organi del Corso il Comitato Scientifico e il Coordinatore.

Il Comitato Scientifico propone al Rettore il nominativo del Coordinatore, assicura il funzionamento del Corso, definisce la programmazione delle attività didattiche e formative con la nomina dei docenti, provvede all'organizzazione e svolge ogni altra funzione inerente le finalità istituzionali.

Il Comitato Scientifico è composto dai seguenti docenti:

Paola Paolucci

Mario Tosti

Loriano Zurli

### Art. 5 – Attività formative e crediti corrispondenti –

Il Corso si articola in 10 Attività formative indipendenti di 40, 28 e 20 ore di didattica assistita, ognuna delle quali prevede una prova finale. Le ore di didattica frontale, laboratoriale e di altro tipo sono ripartite, così come indicato nell'allegato A) per ognuna delle 10 Attività formative ed, in maniera sintetica, nel riquadro sottostante.

Il programma del Corso che potrà essere integrato e modificato dal Comitato Scientifico, è così articolato:

<b>Attività formativa</b>	<b>Ore e CFU</b>	<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	<b>Destinatari</b>	<b>Prova finale</b>
<b>1. <i>Lingue e Letterature antiche nella Storia</i></b>	40 h = 5 CFU	Le ore si intendono ripartite in didattica frontale, laboratoriale e <i>on line</i> a discrezione dei singoli docenti.	Gli insegnanti di Italiano e Latino e di Latino e greco (classi di concorso: A-11 e A-13, ex 51/A e 52/A) ed i laureati interessati, aventi i requisiti richiesti	Strutturazione di una lezione.
<b>2. <i>Mosaico e colore</i></b>	40 h = 5 CFU	Le ore si intendono ripartite in didattica frontale, laboratoriale e <i>on line</i> a discrezione dei coordinatori dei singoli corsi; il corso prevede visite guidate presso Musei e Fondazioni.	Gli insegnanti di Disegno e Storia dell'arte (classi di concorso: A-54 e A-17, ex 61/A, 24/A, 25/A) ed i laureati interessati, aventi i requisiti richiesti.	Strutturazione di una lezione.
<b>3. <i>Coordinate geografiche</i></b>	20 h = 2,5 CFU	Lezioni frontali	Gli insegnanti di geografia (A-21 ex 39/A) e tutti i laureati interessati, aventi i requisiti richiesti.	Strutturazione di una lezione.
<b>4. <i>Geografia e storia</i></b>	20 h = 2,5 CFU	15 ore di lezioni frontali e 5 ore di laboratorio	Tutti gli insegnanti delle scuole	Strutturazione di una lezione.

			medie di I e II grado	
<b>5. Tradurre. La traduzione interculturale come ponte fra i saperi. Percorso di successi, sconfitte e mediazioni</b>	28 h = 3,5 CFU	8 ore in seduta plenaria (4 letterature comparate e 4 comparazione tra le lingue) + 20 ore frontali per ogni lingua/letteratura. Lezioni frontali, strumenti multimediali, moduli on-line (a discrezione del Professore che tiene il corso).	Gli insegnanti di inglese, francese, tedesco, spagnolo (classi di concorso: AA24, AA25, AB24, AB25, AC24, AC25, AD24, AD25) ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti	Strutturazione di una lezione.
<b>6. <a href="http://www.tesserae.unipg.it">www.tesserae.unipg.it</a></b>	20 h = 2,5 CFU	Utilizzo di LIM e fruizione di risorse digitali; sarà fornita documentazione solo in formato elettronico.	Tutti gli insegnanti di discipline umanistiche ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti	Strutturazione di una lezione.
<b>7. Alle origini dell'Europa: tra civiltà antica e cristianesimo</b>	40 h = 5 CFU	Lezioni frontali corredate dall'uso di ppt, laboratori con lavori di gruppo sulle fonti letterarie, archeologiche ed epigrafiche utilizzate.	Tutti gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti	Strutturazione di una lezione.
<b>8. Migranti e migrazioni dal medioevo all'età contemporanea</b>	20 h = 2,5 CFU	Lezioni frontali e supporto di piattaforma-web dedicata, con testi e documenti e utile sitografia di riferimento.	Tutti gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti	Strutturazione di una lezione.
<b>9. I conflitti religiosi dal medioevo all'età contemporanea</b>	20 h = 2,5 CFU	Lezioni frontali e supporto di piattaforma-web dedicata, con testi e	Tutti gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e	Strutturazione di una lezione.

		documenti e utile sitografia di riferimento.	grado ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti	
10. <i>Scrittori e città. La città come orizzonte reale e come spazio simbolico nell'esperienza letteraria di grandi scrittori</i>	28 h = 3,5 CFU	Lezioni frontali e strumenti multimediali	Gli insegnanti di Letteratura Italiana (Classi di concorso: A-11 ex 51/A; A-12 ex-50/A; A-22 ex-43/A; A-23 “Lingua italiana per discendenti di lingua straniera”) e tutti i laureati interessati aventi i requisiti richiesti.	Strutturazione di una lezione.

Gli incontri si terranno nelle giornate dal lunedì al venerdì, preferibilmente di pomeriggio, di norma con cadenza settimanale.

Al termine del Corso i candidati in regola con gli adempimenti formali e sostanziali (Iscrizione, versamento del contributo, frequenze) dovranno sostenere, presentando il proprio elaborato ad una Commissione composta dai docenti del Corso individuati dal Comitato Scientifico, una prova finale consistente nella strutturazione di una lezione conforme a quanto appreso durante il Corso.

A coloro che supereranno tale prova sarà rilasciato un attestato di frequenza del Corso, sottoscritto dal Rettore e recante l'indicazione dei crediti conseguiti ed il relativo punteggio.

### **Art. 6 - Frequenza**

La frequenza delle attività di didattica assistita è obbligatoria ai fini dell'ammissione alla prova finale.

E' consentita l'assenza massima di un monte ore pari al 20%.

### **Art. 7 – Risorse e amministrazione**

L'attività didattica si svolgerà presso il Dipartimento di Lettere. Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, in Palazzo Manzoni a Perugia, Piazza Morlacchi, 11, nei palazzi dipartimentali Silvi e Meoni in via del Verzarò 61 e 59, e San Bernardo, in via degli Uffici 14, presso Palazzo Bernabei in Assisi, nonché presso altre eventuali sedi individuate con delibera del Comitato Scientifico.

La gestione amministrativa del Corso, compresa l'attività necessaria alla stipula dei contratti con i docenti e i tutor, è affidata alla Segreteria Amministrativa del Dipartimento di Lettere. Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne.

In esecuzione delle determinazioni del Comitato Scientifico, il coordinamento, l'organizzazione e la gestione delle attività didattiche sono affidati al Coordinatore, coadiuvato dai colleghi responsabili delle 10 Attività formative.

La gestione della carriera degli iscritti al Corso è affidata al competente Ufficio gestione corsi di formazione post laurea ed esami di stato della Ripartizione Didattica dell'Università degli Studi di Perugia.

## Piano finanziario

### **Contributo pro-capite per l'iscrizione:**

**Studente ordinario:** € 250,00 (per le Attività di 20 h); € 300,00 (per le Attività di 28 h); € 500,00 (per le Attività di 40 h)

**PIANO FINANZIARIO** (riferito al numero minimo di partecipanti: n. 10 studenti)

<b>RISORSE FINANZIARIE</b>		<b>Importo</b>
Ente finanziatore: //	€	.000,00
Quote di iscrizione (n. 10 studenti x 250,00 Euro/studente)	€	2.500,00
<b>TOTALE RISORSE</b>	€	<b>2.500,00</b>
<b>COSTI DI GESTIONE</b>		<b>Importo</b>
<b>COSTI DIRETTI</b> Spese per la docenza e per materiali didattici		
	Totale COSTI DIRETTI	2.000,00
<b>COSTI INDIRETTI</b>		
Amministrazione centrale (ai sensi dell'art.5, co.3 del regolamento in materia di corsi per master universitario e corsi di perfezionamento non può essere inferiore al 10% del totale della contribuzione a carico degli studenti iscritti).	€	250,00
Quota dipartimento (ai sensi dell'art.5, co.3 del regolamento in materia di corsi per master universitario e corsi di perfezionamento non può essere inferiore al 5% del totale della contribuzione a carico degli studenti iscritti)	€	250,00
	Totale COSTI INDIRETTI	500,00
<b>TOTALE COSTI</b>	€	<b>2.500,00</b>

**PIANO FINANZIARIO** (riferito al numero massimo di partecipanti: n. **1.500** studenti)

<b>RISORSE FINANZIARIE</b>		<b>Importo</b>
Ente finanziatore: //	€	.000,00
Quote di iscrizione (n. 450 studenti x 500,00 Euro/studente + n. 300 studenti x 300,00 Euro/studente + n. 750 studenti x 250,00 Euro/studente)	€	502.000,00
<b>TOTALE RISORSE</b>	€	<b>502.000,00</b>
<b>COSTI DI GESTIONE</b>		<b>Importo</b>
<b>COSTI DIRETTI</b>		
Spese per la docenza (incarichi direttivi e gestionali, docenza di professori di I e II fascia eccedente le 120 ore, docenza di ricercatori, docenti esterni, tutors e contrattisti)		326.700,00
Materiale didattico tradizionale e multimediale		50.000,00
Spese per la pubblicazione dei risultati dell'esperienza di ricerca e didattica		50.000,00
<b>Totale COSTI DIRETTI</b>		<b>426.700,00</b>
<b>COSTI INDIRETTI</b>		
Amministrazione centrale (ai sensi dell'art.5, co.3 del regolamento in materia di corsi per master universitario e corsi di perfezionamento non può essere inferiore al 10% del totale della contribuzione a carico degli studenti iscritti).	€	50.200,00
Quota dipartimento (ai sensi dell'art.5, co.3 del regolamento in materia di corsi per master universitario e corsi di perfezionamento non può essere inferiore al 5% del totale della contribuzione a carico degli studenti iscritti)	€	25.100,00
<b>Totale COSTI INDIRETTI</b>		<b>75.300,00</b>
	€	<b>750.000,00</b>

**TOTALE COSTI**

--	--	--

# *Tesserae*

Allegato A

# 1) Lingue e Letterature antiche nella Storia

**Coordinatori: Paola Paolucci; Roberto Cristofoli**

Destinatari: gli insegnanti di Italiano e Latino nei Licei; gli insegnanti di Latino e Greco nel Liceo classico (classi di concorso: A-11 e A-13, ex 51/A e 52/A) ed i laureati interessati, aventi i requisiti richiesti dal bando; 40 ore complessive, costo 500 euro; SSD: L-ANT/02, L-ANT/03, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/13.

Docenti e Argomenti:

- Prof. Luca Cardinali (L-FIL-LET/04, ore 6): *Grammatica storica della lingua latina*
- Prof.ssa Silvia Chessa (L-FIL-LET/13, ore 6): *Classicità nel Canzoniere di Francesco Petrarca*
- Prof. Roberto Cristofoli (L-ANT/03, ore 6): *Corso storico e produzione culturale. Aspetti e problemi del rapporto tra i poeti del "Circolo di Mecenate" e l'ideologia augustea*
- Prof.ssa Antonietta Gostoli (L-FIL-LET/02, ore 2): *Introduzione a "La Babele greca arcaica: dall'unità omerica alle varianti dialettali dei lirici"*
- Prof. Donato Loscalzo (L-FIL-LET/02, ore 6): *La Babele greca arcaica: dall'unità omerica alle varianti dialettali dei lirici*
- Prof. Massimo Nafissi (L-ANT/02, ore 6): *Oltre il proemio: mito e testo omerico nelle Storie di Erodoto*
- Prof.ssa Paola Paolucci (L-FIL-LET/04, ore 8): *Aspetti della fortuna di Virgilio nella tarda antichità: centoni virgiliani, themata e parafrasi di Virgilio (come dire: poesia di scuola e scuola di poesia alla fine dell'evo antico)*

Sarà approntata per i partecipanti una piattaforma-web dedicata, con testi e documenti e utile sitografia di riferimento; nel periodo di frequenza del corso, i partecipanti potranno inoltre avvalersi dei servizi – in particolare bibliotecari – dell'Università di Perugia.

<b>SINOSI DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA</b>	
<b>Titolo</b>	Lingue e Letterature antiche nella Storia
<b>Coordinatore/i</b>	Paola Paolucci
<b>Certificazione rilasciata</b>	Attestato
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ANT/02, L-ANT/03, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/13
<b>Destinatari</b>	Gli insegnanti di Italiano e Latino nei Licei; gli insegnanti di Latino e Greco nel Liceo classico (classi di concorso: A-11 e A-13, ex 51/A e 52/A) ed i laureati interessati, aventi i requisiti richiesti dal bando.
<b>Periodo di svolgimento</b>	a.a. 2016/2017
<b>Ore e crediti formativi</b>	40 h = 5 CFU
<b>Numero di partecipanti</b>	minimo 10, massimo 150
<b>Costo</b>	euro 500
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	Le ore si intendono ripartite in didattica

	frontale, laboratoriale e online a discrezione dei singoli docenti.
<b>Prova finale</b>	Strutturazione di una lezione.

## 2) Mosaico e colore

**Coordinatrice: Silvia Blasio**

Destinatari: gli insegnanti di storia dell'arte e disegno della scuola media e della scuola superiore (classi di concorso: A-54 e A-17, ex 61/A, 24/A, 25/A) e tutti i laureati interessati; 40 ore complessive, costo 500 euro; SSD: archeologia e storia dell'arte (L-ANT/07, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04).

**Docenti coinvolti:** Alfredo Bellandi, Silvia Blasio, Giancarlo Gentilini, Gianluca Grassigli, Francesco Federico Mancini, Tommaso Mozzati, Alessandra Migliorati, Enrica Neri, Stefania Petrillo, Mirko Santanicchia, Laura Teza

**Argomenti del corso:** Il titolo scelto per la sezione archeologia e storia dell'arte sintetizza efficacemente gli obiettivi che i docenti intendono perseguire attraverso il corso: offrire in primo luogo agli insegnanti un 'mosaico' di esperienze dirette per approfondire la conoscenza del patrimonio artistico della città di Perugia nei suoi aspetti più rari e nascosti, e analizzare il tema del 'colore' con lezioni che ne considerino il ruolo primario nella storia dell'arte sotto diverse angolazioni, espandendo gli argomenti anche al di fuori dei confini di Perugia e dell'arte umbra.

Nel 'mosaico' perugino si è rivolta particolare attenzione a luoghi o collezioni poco conosciuti o visitabili solo per appuntamento, oppure anche alle esposizioni temporanee presenti a Perugia nei prossimi mesi. Sono state pertanto incluse visite alla *Gipsoteca* dell'Università in Palazzo Pontani (prof. Gianluca Grassigli), alla mostra *I tesori della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia* (prof. Francesco Federico Mancini) e a quella dedicata a *Il caravaggismo nelle collezioni perugine*, (prof. Silvia Blasio) in corso entrambe fino a novembre in Palazzo Lippi Alessandri, al *Museo della Collezione Alessandro Marabottini* in Palazzo Baldeschi al Corso (prof. Alessandra Migliorati, prof. Stefania Petrillo), alla *Galleria della Fondazione Orintia Carletti Bonucci* in Palazzo Baldeschi (prof. Silvia Blasio), ai tre oratori perugini di San Domenico, Sant'Agostino e San Francesco (prof. Laura Teza), al Museo dell'Accademia di Belle Arti (prof. Alessandra Migliorati), alla collezione Dottori in Palazzo Della Penna (prof. Stefania Petrillo), che riaprirà il 20 giugno con un nuovo ordinamento; ciascuna visita richiederà una permanenza di due ore, per un totale di diciotto ore.

Le lezioni riguardanti il tema 'colore' si svolgeranno invece in aula e avranno per oggetto natura, uso, significato del colore nell'arte dall'epoca medievale fino all'età contemporanea, toccando i seguenti temi: *Medio Evo colorato: il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze* (prof. Enrica Neri 2 ore); *La natura dei pigmenti e loro preparazione attraverso le fonti: dai pigmenti per la pittura agli smalti* (prof. Mirko Santanicchia 4 ore); *La policromia nella scultura italiana in terracotta del Rinascimento* (prof. Giancarlo Gentilini 2 ore); *Color bronzo o bronzo colorato: la policromia nelle fusioni italiane del Rinascimento* (prof. Tommaso Mozzati 2 ore); *La scultura in legno dipinto nel Quattrocento* (prof. Alfredo Bellandi); *Disegni colorati: dai pastelli agli oli su carta* (prof. Silvia Blasio, 4 ore); *La simbologia del colore nell'arte del Novecento* (prof. Alessandra Migliorati 2 ore); *Leoncillo e la scultura colorata nel Novecento* (prof. Stefania Petrillo, 4 ore). Ogni argomento sarà articolato in una o più lezioni, per un totale di ventidue ore.

**Strumenti didattici:** Lezione frontale, visite guidate, strumenti multimediali.

SINOSSI DEL CORSO	
<b>Nome del corso</b>	Mosaico e colore
<b>Coordinatore/i</b>	Silvia Blasio
<b>Certificazione rilasciata</b>	Attestato
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	archeologia e storia dell'arte (L-ANT/07, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04).
<b>Destinatari</b>	Gli insegnanti di storia dell'arte e disegno della

	scuola media e della scuola superiore (classi di concorso: A-54 e A-17, ex 61/A, 24/A, 25/A) e tutti i laureati interessati aventi i requisiti richiesti.
<b>Periodo di svolgimento</b>	a.a. 2016/2017
<b>Ore e crediti formativi</b>	40 h = 5 CFU
<b>Numero di partecipanti</b>	minimo 10, massimo 150
<b>Costo</b>	euro 500
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	Le ore si intendono ripartite in didattica frontale, laboratoriale e online a discrezione dei coordinatori dei singoli corsi; il corso prevede visite guidate presso Musei e Fondazioni.
<b>Prova finale</b>	Strutturazione di una lezione.

### 3) Coordinate geografiche

Coordinatori: Donata Castagnoli; Fabio Fatichenti

Destinatari: gli insegnanti di geografia (A-21 ex 39/A) e tutti i laureati interessati; 20 ore complessive; 250 euro; SSD: geografi (M-GGR/01). Docenti coinvolti: Giovanni De Santis, Donata Castagnoli, Fabio Fatichenti.

Argomenti del corso:

La lettura dei paesaggi geomorfologici ed umani del territorio italiano attraverso l'utilizzo delle carte geografiche dell'IGMI;

Aree verdi urbane e periurbane: parchi naturali e altre forme di protezione ambientale, *green belt* e reti ecologiche nella pianificazione urbanistico-territoriale, parchi urbani storici e verde interstiziale;

Lo spazio urbano contemporaneo, con esemplificazioni dall'Italia e dal mondo. La questione delle risorse, con particolare riferimento a quelle alimentari (sottoalimentazione, malnutrizione, spreco alimentare). La complessa questione dello sviluppo: da "I limiti dello sviluppo" al Rapporto Brundtland alla *decrescita* di Serge Latouche.

Strumenti didattici: Lezioni frontali, proiezioni.

SINOSI DEL CORSO	
<b>Nome del corso</b>	Coordinate geografiche
<b>Coordinatore/i</b>	Donata Castagnoli; Fabio Fatichenti
<b>Certificazione rilasciata</b>	Attestato
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	M-GGR/01
<b>Destinatari</b>	Gli insegnanti di geografia (A-21 ex 39/A) e tutti i laureati interessati, aventi i requisiti richiesti.
<b>Periodo di svolgimento</b>	a.a. 2016/2017
<b>Ore e crediti formativi</b>	20 h = 2,5 CFU
<b>Numero di partecipanti</b>	minimo 10, massimo 150
<b>Costo</b>	euro 250
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	Lezioni frontali
<b>Prova finale</b>	Strutturazione di una lezione.

## 4) Geografia e storia

Coordinatore: Francesco Prontera

Destinatari: Tutti gli insegnanti delle scuole medie di I e II grado senza alcuna distinzione, con due presupposti: 1. I colleghi insegnanti valuteranno l'utilità/inutilità di ogni 'lezione di aggiornamento'; 2. Saranno i colleghi insegnanti a discutere nel *laboratorio* i materiali didattici, per scegliere quanto può servire, eventualmente, al loro mestiere.

Il corso prevede 20 ore complessive divise in 5 "unità di aggiornamento" indipendenti (A, B, C, D, E) di 4 ore ciascuna, di cui almeno una verrà riservata al 'laboratorio' (per riflessioni sul materiale didattico, cartaceo e digitale). Costo: 250 euro; SSD: L-ANT/02; M-STO/02.

### Argomenti:

#### A – Francesco Prontera

1. *Geografia e storia, un rapporto antico*
2. *La storia produce geografia: dai viaggi di Ulisse all'Impero di Roma*
3. *Il Mediterraneo e l'Italia (finestra sull'Umbria) nella geografia descrittiva*
4. *Sull'uso didattico della geografia descrittiva*

#### B – Francesco Prontera

- 1./2. *La cartografia dall'antichità al medioevo (mappae mundi e carte nautiche del Mediterraneo)*
3. *Elogio dell'atlante storico*
4. *Sull'uso didattico della cartografia antica (Antico e Nuovo Mondo, Mediterraneo, Italia, finestre sull'Umbria)*

#### C – Erminia Irace

*L'idea di Italia dall'Umanesimo all'Ottocento: geografia, storia e costruzione dell'identità nazionale*

*parte prima: L'Italia come "invenzione" e come riscoperta: il confronto con i testi antichi; disegnare la penisola; la nazione italiana: una visione soltanto culturale o anche politica?*

*parte seconda: esempi di lavoro sui testi: le opere rinascimentali (Biondo Flavio, Leandro Alberti), la galleria delle carte geografiche in Vaticano; le carte geografiche dell'Italia prodotte in epoca napoleonica.*

#### D – Massimo Nafissi

*Sul concetto antico di Italia*

#### E – Mario Tosti

1. *L'idea di Europa*

*In quale modo gli storici hanno contribuito alla definizione dell'idea d'Europa*

*Ripercorrere a grandi linee le risposte che, a partire dal Settecento fino all'inizio del XXI secolo, gli storici hanno dato alle domande: "cos'è l'Europa" e "come e perché scrivere la storia d'Europa"*

- *storia dei diversi significati che quelle domande e le risposte hanno avuto nei diversi contesti storici europei dal Settecento a oggi*

- *Perchè sono state scritte tante storie d'Europa*
- *Cronologia:*
  - *dalla metà del Settecento alle storie nazionali dell'Ottocento e primi del Novecento*
  - *il periodo tra le due guerre mondiali*
  - *dal 1945 a oggi*

<b>SINOSSI DEL CORSO</b>	
<b>Nome del corso</b>	Geografia e storia
<b>Coordinatore/i</b>	Francesco Prontera
<b>Certificazione rilasciata</b>	Attestato
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ANT/02; M-STO/02
<b>Destinatari</b>	Tutti gli insegnanti delle scuole medie di I e II grado
<b>Periodo di svolgimento</b>	a.a. 2016/2017
<b>Ore e crediti formativi</b>	20 h = 2,5 CFU
<b>Numero di partecipanti</b>	minimo 10, massimo 150
<b>Costo</b>	euro 250
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	20 ore complessive divise in 5 “unità di aggiornamento” indipendenti (A, B, C, D, E) di 4 ore ciascuna, di cui almeno una verrà riservata al ‘laboratorio’ (per riflessioni sul materiale didattico, cartaceo e digitale).
<b>Prova finale</b>	Strutturazione di una lezione.

## 5) Tradurre.

La traduzione interculturale come ponte fra i saperi.

Percorso di successi, sconfitte e mediazioni.

**Coordinatrici: Nataša Raschi, Jelena Ulrike Reinhardt ed Emmanuela Elisabeth Meiwes**

Destinatari: gli insegnanti di inglese, francese, tedesco, spagnolo (classi di concorso: AA24, AA25, AB24, AB25, AC24, AC25, AD24, AD25) e tutti i laureati interessati aventi i requisiti richiesti. Ore complessive: 8 ore in seduta plenaria (4 letterature comparate e 4 comparazione tra le lingue) + 20 ore frontali per ogni lingua/letteratura; Costo: 300 euro.

**SSD:**

L-LIN/03 LETTERATURA FRANCESE (Prof.ssa Mariangela Miotti)

L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE – LINGUA FRANCESE (Proff. Claudio Vinti e Nataša Raschi)

L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA (Proff. Luigi Giuliani e Anne-Marie Lievens)

L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE – LINGUA SPAGNOLA (Prof.ssa Anna Sulai Capponi)

L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE (Prof.sse Rosanna Camerlingo, Francesca Montesperelli e Annalisa Volpone)

L/LIN/11 LETTERATURE ANGLO-AMERICANE (Prof.ssa Mirella Vallone)

L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE – LINGUA INGLESE (Prof.sse Carla Vergaro, Jodi Louise Sandford e Roberta Mastrofini)

L-LIN/13 LETTERATURA TEDESCA (Proff. Leonardo Tofi e Jelena Ulrike Reinhardt)

L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE – LINGUA TEDESCA (Prof.ssa Emmanuela Elisabeth Meiwes)

### **Docenti coinvolti:**

Rosanna Camerlingo, Anna Sulai Capponi, Luigi Giuliani, Anne-Marie Lievens, Roberta Mastrofini, Emmanuela Elisabeth Meiwes, Mariangela Miotti, Francesca Montesperelli, Nataša Raschi, Jelena Ulrike Reinhardt, Jodi Louise Sandford, Leonardo Tofi, Mirella Vallone, Carla Vergaro, Claudio Vinti, Annalisa Volpone.

### **Argomenti del corso:**

Il titolo scelto dalla sezione di Lingue e Letterature straniere sintetizza efficacemente gli obiettivi che i docenti intendono perseguire attraverso il corso: offrire agli insegnanti un “percorso” di esperienze dirette per approfondire la conoscenza della ricerca svolta nel campo degli studi interculturali e per analizzare il tema del multiculturalismo inteso come alterità che spazia dalla scrittura alla riscrittura, dalla variazione linguistica alla traduzione, dalla trascrizione all'adattamento.

In questo corso di aggiornamento rivolgeremo particolare attenzione a studi, ricerche, autori e testi ancora poco conosciuti nel panorama nazionale italiano, ma forieri di spunti per ulteriori riflessioni che si riveleranno preziose per gli insegnanti. Questi ultimi potranno, a loro volta, riproporle in modo stimolante, inclusivo e attento all'integrazione, nel rispetto delle diversità presenti all'interno delle loro rispettive classi. Si offriranno, inoltre, metodologie di analisi linguistica e letteraria

necessarie per essere maggiormente sensibili alla natura dei testi e al loro universo linguistico-culturale.

Si prevedono 4 ore di lezione plenaria tenute dalla Professoressa Rosanna Camerlingo sulle Letterature Comparete. A queste, seguiranno 4 ore di lezione plenaria sulla comparazione tra le lingue tenute dalle Prof.sse Carla Vergaro ed Emmanuela E. Meiwes. Successivamente, i docenti di Lingue e Letterature del Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia articoleranno, ognuno all'interno del proprio ambito linguistico-letterario, un "percorso" nel campo dell'alterità culturale, della variazione linguistica e della traduzione intesa come passaggio, come trasferimento di significati tra due culture, evidenziando le differenze/somiglianze formali e semantiche tra la lingua/cultura di partenza e la lingua/cultura d'arrivo.

La sezione dedicata alla riflessione teorica sarà più consistente, ma prevediamo altresì una disamina di casi significativi che definiremo insieme e che proporremo di volta in volta per offrire anche un'esperienza di carattere seminariale.

#### **Strumenti didattici:**

Lezioni frontali, strumenti multimediali, moduli on-line (a discrezione del Professore che tiene il corso).

<b>SINOSSI DEL CORSO</b>	
<b>Nome del corso</b>	Tradurre. La traduzione interculturale come ponte fra i saperi. Percorso di successi, sconfitte e mediazioni.
<b>Coordinatore/i</b>	Nataša Raschi, Jelena Ulrike Reinhardt ed Emmanuela Elisabeth Meiwes
<b>Certificazione rilasciata</b>	Attestato
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/03; L-LIN/04; L-LIN/05; L-LIN/07; L-LIN/10; L/LIN/11; L-LIN/12; L-LIN/13; L-LIN/14
<b>Destinatari</b>	Gli insegnanti di inglese, francese, tedesco, spagnolo (classi di concorso: AA24, AA25, AB24, AB25, AC24, AC25, AD24, AD25) e tutti i laureati interessati.
<b>Periodo di svolgimento</b>	a.a. 2016/2017
<b>Ore e crediti formativi</b>	28 h = 3,5 CFU
<b>Numero di partecipanti</b>	minimo 10, massimo 150
<b>Costo</b>	euro 300
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	8 ore in seduta plenaria (4 letterature comparete e 4 comparazione tra le lingue) + 20 ore frontali per ogni lingua/letteratura; lezioni frontali, strumenti multimediali, moduli on-line (a discrezione del Professore che tiene il corso).
<b>Prova finale</b>	Strutturazione di una lezione.

## 6) [www.tesseracte.unipg.it](http://www.tesseracte.unipg.it)

### Coordinatori: Maurizio Tarantino; Andrea Capaccioni

Destinatari: tutti gli insegnanti di discipline umanistiche ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti; 20 ore complessive; costo 250 euro; SSD: tutti.

Docenti coinvolti: Andrea Capaccioni, Maurizio Tarantino

**Argomenti del corso:** Internet è una risorsa o un problema per i docenti? La Scuola è in grado di insegnare agli studenti ciò che è necessario per reperire e utilizzare efficacemente le informazioni in Rete? Il corso, utilizzando specifiche risorse Internet (es. le biblioteche digitali, Wikipedia), intende introdurre gli insegnanti all'*Information Literacy*, ovvero a quelle competenze che ci permettono di individuare le nostre esigenze informative e di identificare, localizzare, valutare, ed effettivamente utilizzare le informazioni che ci saranno utili nella vita di tutti i giorni.

**Strumenti didattici:** aule con LIM, collegamento Internet; sarà fornita documentazione solo in formato elettronico.

SINOSSI DEL CORSO	
Nome del corso	<a href="http://www.tesseracte.unipg.it">www.tesseracte.unipg.it</a>
Coordinatore/i	Maurizio Tarantino; Andrea Capaccioni
Certificazione rilasciata	Attestato
Settore scientifico disciplinare	Tutti
Destinatari	Tutti gli insegnanti di discipline umanistiche ed i laureati interessati.
Periodo di svolgimento	a.a. 2016/2017
Ore e crediti formativi	20 h = 2,5 CFU
Numero di partecipanti	minimo 10, massimo 150
Costo	euro 250
Frequenza	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
Modalità di erogazione della didattica	Utilizzo di LIM e fruizione di risorse digitali; sarà fornita documentazione solo in formato elettronico.
Prova finale	Strutturazione di una lezione.

## 7) Alle origini dell'Europa: tra civiltà antica e cristianesimo

**Coordinatori: Giorgio Bonamente, Rita Lizzi**

**Destinatari:** tutti i docenti delle scuole di ogni ordine e grado ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti; 40 ore complessive; costo 500 Euro; SSD: L-ANT/03; L-FIL-LET/08; M-PED/03; M-STO/02.

### **Docenti coinvolti:**

#### ***Docenti del Dipartimento proponente:***

1. Prof. Giorgio Bonamente, PO Università di Perugia, L-ANT/03
2. Prof. Roberto Cristofoli, PA Università di Perugia, L-ANT/03
3. Prof.ssa Rita Lizzi, PO Università di Perugia, L-ANT/03
4. Prof. Enrico Menestò, PO Università di Perugia, L-FIL-LET/08
5. Prof. Mario Tosti, PO Università di Perugia, M-STO/02

#### ***Docenti Universitari di altri Dipartimenti o altre Università<sup>1</sup>:***

6. Prof. Giovanni Alberto Cecconi, PO Università di Firenze, L-ANT/03
7. Prof. Andrea Giardina, PO Scuola Normale Superiore, L-ANT/03
8. Prof.ssa Floriana Falcinelli, PO Università di Perugia, M-PED/03
9. Prof. Arnaldo Marcone, PO Università Roma Tre, L-ANT/03

#### ***Esperti esterni:***

10. Dott.ssa Sabrina Boarelli, Dirigente Ufficio Scolastico Regionale per l'Umbria
11. Prof.ssa Lorella Bianchi, Docente Scuole Superiori di Secondo grado; Tutor organizzatore nel corso di Laurea di Scienze della Formazione Primaria
12. Dott.ssa Giulia Marconi, Dottore di ricerca; assegnista Università di Perugia (L-ANT/03)
13. Dott.ssa Silvia Margutti, Dottore di ricerca
14. Prof. Fabrizio Oppedisano, Docente Scuole Superiori di Secondo grado, Dottore di ricerca (L-ANT/03)
15. Prof. Enrico Zuddas, Docente Scuole Superiori di Secondo grado; Dottore di ricerca (L-ANT/03)

### **ARGOMENTI**

1. *Impero romano ed Europa moderna* (A. Giardina), 2 ore, 0.25 cfu
2. *L'inventario del mondo da Augusto a Traiano* (A. Marcone), 2 ore, 0.25 cfu
3. *L'insegnamento della storia nella "Buona scuola"* (R. Lizzi con la partecipazione di S. Boarelli), 2 ore, 0.25 cfu
4. *Promozione delle competenze di cittadinanza* (F. Falcinelli), 2 ore, 0.25 cfu
5. *Insegnare storia antica in una scuola multietnica* (G. Bonamente con la partecipazione di L. Bianchi), 2 ore, 0.25 cfu
6. *Storia antica e cinematografia* (R. Cristofoli), 2 ore, 0.25 cfu
7. *Il linguaggio della classicità, tra mondo antico ed Europa moderna* (G. Bonamente, R. Lizzi), 4 ore, 0.5 cfu
8. *Cristianesimo e Impero in dialogo* (R. Lizzi), 2 ore, 0,25 cfu
9. *L'età tardoantica nel dibattito contemporaneo* (R. Lizzi), 4 ore, 0.5 cfu

---

<sup>1</sup> Presenza possibile previa verifica della copertura finanziaria.

10. *Le riforme di Diocleziano e la "rivoluzione" di Costantino, tra centro e periferia* (G.A. Cecconi) 2 ore, 0.25 cfu
11. *Da Costantino a Teodosio II: una Chiesa in crescita* (G. Bonamente con la partecipazione di S. Margutti), 2 ore, 0.25 cfu
12. *Tra invasioni barbariche e ricomposizioni etniche: approccio storiografico* (R. Lizzi), 2 ore, 0,5 cfu
13. *L'età di Teoderico il Grande tra Roma e Bisanzio* (G. Bonamente con la partecipazione di F. Oppedisano), 2 ore, 0.25 cfu
14. *Andare a scuola nel mondo antico* (R. Lizzi con la partecipazione di G. Marconi), 2 ore, 0.5 cfu
15. *Giustiniano e l'Italia longobarda* (G. Bonamente), 4 ore, 0.5 cfu
16. *Il Sacro Romano Impero* (E. Menestò), 2 ore, 0.25 cfu
17. *L'Europa e i processi di secolarizzazione in età moderna* (M. Tosti), 2 ore, 0.25 cfu
18. *Documentazione epigrafica e insegnamento della Storia Antica* (G. Bonamente con la partecipazione di E. Zuddas), 2 ore, 0.25 cfu

**Strumenti didattici:** Alcune lezioni frontali saranno corredate dall'uso di PPT e saranno organizzati laboratori con lavori di gruppo sulle fonti letterarie, archeologiche ed epigrafiche utilizzate.

<b>SINOSSI DEL CORSO</b>	
<b>Nome del corso</b>	Alle origini dell'Europa: tra civiltà antica e cristianesimo
<b>Coordinatore/i</b>	Giorgio Bonamente, Rita Lizzi
<b>Certificazione rilasciata</b>	Attestato
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ANT/03; L-FIL-LET/08; M-PED/03; M-STO/02
<b>Destinatari</b>	Tutti i docenti delle scuole di ogni ordine e grado ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti
<b>Periodo di svolgimento</b>	a.a. 2016/2017
<b>Ore e crediti formativi</b>	40 h = 5 CFU
<b>Numero di partecipanti</b>	minimo 10, massimo 150
<b>Costo</b>	euro 500
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	Le lezioni frontali saranno corredate dall'uso di ppt e saranno organizzati laboratori con lavori di gruppo sulle fonti letterarie, archeologiche ed epigrafiche utilizzate.
<b>Prova finale</b>	Strutturazione di una lezione.

## 8) Migranti e migrazioni dal medioevo all'età contemporanea

**Coordinatori: Mario Tosti- Emanuela Costantini**

Destinatari: tutti gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti; 20 ore complessive; costo 250 Euro.

**Docenti coinvolti:** Mario Tosti, Emanuela Costantini, Chiara Coletti, Stefania Zucchini, Paolo Raspadori, Fabio Fatichenti, Donata Castagnoli (da contattare Anna Baldinetti e Simone Casini)

**Argomenti del corso:** Le recenti ondate migratorie che hanno investito il continente europeo sono l'ultima manifestazione di un fenomeno che da sempre caratterizza l'umanità: lo spostamento di persone da un territorio all'altro in cerca di migliori condizioni di vita e opportunità di lavoro. Lo scopo del corso è quello di fornire un'analisi approfondita dei fenomeni migratori da diversi punti di vista (geografico, socio-economico, demografico, politico-religioso, letterario), in una prospettiva diacronica, dal medioevo all'età contemporanea. I contenuti del corso riguarderanno l'esame di alcuni dei più importanti movimenti di popolazione in una triplice dimensione: italiana, europea e transcontinentale. Verranno presi in considerazione, ad esempio, lo spostamento dei popoli germanici all'interno del *limes* romano tra IV e VI secolo, le migrazioni interne alla penisola italiana in epoca moderna e contemporanea, le grandi ondate migratorie tra le due sponde dell'Atlantico causate da motivi religiosi o economici e i più recenti sviluppi manifestatisi nell'area del Mediterraneo.

**Strumenti didattici:** Lezioni frontali e supporto di piattaforma-web dedicata, con testi e documenti e utile sitografia di riferimento.

SINOSSI DEL CORSO	
<b>Nome del corso</b>	Migranti e migrazioni dal medioevo all'età contemporanea
<b>Coordinatore/i</b>	Mario Tosti- Emanuela Costantini
<b>Certificazione rilasciata</b>	Attestato
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-GGR/01
<b>Destinatari</b>	tutti gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti
<b>Periodo di svolgimento</b>	a.a. 2016/2017
<b>Ore e crediti formativi</b>	20 h = 2,5 CFU
<b>Numero di partecipanti</b>	minimo 10, massimo 150
<b>Costo</b>	euro 250
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	Lezioni frontali e supporto di piattaforma-web

	dedicata, con testi e documenti e utile sitografia di riferimento.
<b>Prova finale</b>	Strutturazione di una lezione.

## 9) I conflitti religiosi dal medioevo all'età contemporanea

**Coordinatori:** Mario Tosti- Emanuela Costantini

**Destinatari:** tutti gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado ed i laureati interessati aventi i requisiti richiesti; 20 ore complessive; costo 250 Euro.

**Docenti coinvolti:** Mario Tosti, Emanuela Costantini, Chiara Coletti, Erminia Irace, Stefania Zucchini, Luca La Rovere (Anna Baldinetti, Francesco Randazzo)

**Argomenti del corso:** I conflitti religiosi che dividono il Medio Oriente e l'Asia meridionale non possono non evocare i conflitti religiosi che hanno caratterizzato la storia dell'Europa moderna, quando il protestantesimo emerse come grande sfida all'egemonia della Chiesa cattolica all'interno dell'*ecumene* cristiana. Sulla base di un'analisi comparativa il corso si propone di esaminare i tratti comuni e le differenze tra i conflitti a sfondo religioso che insanguinarono l'Europa medievale e moderna e quelli che invece dividono il mondo contemporaneo. La parte del corso dedicata al Medioevo affronterà nello specifico le caratteristiche e le modalità di composizione dei contrasti interni alle due grandi aree religiose dell'Europa e del mondo Mediterraneo: eresie cristiane e divisioni politico-religiose dell'islam nell'epoca delle origini.

L'obiettivo è quello di analizzare le varie dimensioni di questi conflitti e dei negoziati che ne hanno determinato la cessazione temporanea e permanente, nel tentativo di comprendere come la repressione religiosa – intensificata dalle differenze economiche, socio-politiche e geografiche – nell'Europa occidentale sia una delle cause della divisione tra sunniti e sciiti in paesi come l'Iraq, la Siria e altri.

**Strumenti didattici:** Lezioni frontali e supporto di piattaforma-web dedicata, con testi e documenti e utile sitografia di riferimento.

SINOSSI DEL CORSO	
<b>Nome del corso</b>	I conflitti religiosi dal medioevo all'età contemporanea
<b>Coordinatore/i</b>	Mario Tosti- Emanuela Costantini
<b>Certificazione rilasciata</b>	Attestato
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ANT/03, M-STO/01, M-STO 04, M-GGR/01
<b>Destinatari</b>	Tutti
<b>Periodo di svolgimento</b>	a.a. 2016/2017
<b>Ore e crediti formativi</b>	20 h = 2,5 CFU
<b>Numero di partecipanti</b>	minimo 10, massimo 150
<b>Costo</b>	euro 250
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	Lezioni frontali e supporto di piattaforma-web dedicata, con testi e documenti e utile sitografia di riferimento.

<b>Prova finale</b>	Strutturazione di una lezione.
---------------------	--------------------------------

## 10) Scrittori e città.

### La città come orizzonte reale e come spazio simbolico nell'esperienza letteraria di grandi scrittori

**Coordinatori:** Franco Lorenzi, Simone Casini

**Destinatari:** gli insegnanti di Letteratura Italiana (Classi di concorso A-11 *ex 51/A* “Discipline letterarie e latino”; A-12 *ex-50/A* “Discipline letterarie agli istituti di istruzione secondaria di secondo grado”; A-22 *ex-43/A* “Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di primo grado”; A-23 “Lingua italiana per discenti di lingua straniera”) e tutti i laureati interessati aventi i requisiti richiesti.

**Ore complessive:** 28

**CFU:** 3,5

**Costo:** 300 euro

**Docenti coinvolti:** Claudio Brancaleoni, Alberto Calderini, Simone Casini, Silvia Chessa, Sandro Gentili, Franco Lorenzi, Chiara Piola Caselli, Fabrizio Scrivano, Massimiliano Tortora.

**SSD:** L-FIL/10; L-LIN/01

**Argomento del corso:** «Scrittori e città. La città come orizzonte reale e come spazio simbolico nell'esperienza letteraria di grandi scrittori». Non un viaggio turistico, ma l'esplorazione di quel rapporto vitale, per un'opera letteraria, che sussiste tra uno scrittore e la sua città di origine o di adozione. Si tratta di un rapporto che spesso ha tutte le dinamiche, i grovigli, le contraddizioni di un rapporto tra due esseri (amore e odio, fuga e ritorno, accettazione e rifiuto, indifferenza e attenzione) e al tempo stesso ha tutte le connotazioni psicologiche, simboliche e ideologiche di un rapporto con se stessi (memoria, utopia, nascita e morte). Oltre ad essere un'immagine identitaria di sé, la città è anche per eccellenza l'immagine dell'altro da sé: mondo, società, storia, modernità, conflitti, incontri... tutto passa attraverso le forme e le trasformazioni degli spazi urbani.

Dopo una lezione introduttiva sul tema, sui metodi e sugli strumenti utilizzabili nella preparazione e nella didattica, seguono incontri condotti da specialisti intorno a una specifica relazione scrittore/città (uno scrittore e la sua città, oppure una città nei suoi rapporti con una particolare esperienza letteraria); e intorno alla caratterizzazione urbana della lingua italiana, sia in quanto varietà storica locale, sia in quanto forma dello spazio urbano.

**Strumenti didattici:** lezioni frontali e strumenti multimediali.

SINOSSI DEL CORSO	
<b>Nome del corso</b>	Scrittori e città. La città come orizzonte reale e come spazio simbolico nell'esperienza letteraria di grandi scrittori
<b>Coordinatore/i</b>	Franco Lorenzi – Simone Casini
<b>Certificazione rilasciata</b>	Attestato
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL/10; L-LIN/01
<b>Destinatari</b>	gli insegnanti di Letteratura Italiana (Classi di concorso A-11 <i>ex 51/A</i> “Discipline letterarie e

	latino”; A-12 <i>ex-50/A</i> “Discipline letterarie agli istituti di istruzione secondaria di secondo grado”; A-22 <i>ex-43/A</i> “Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di primo grado”; A-23 “Lingua italiana per discenti di lingua straniera”) e tutti i laureati interessati
<b>Periodo di svolgimento</b>	a.a. 2016/2017
<b>Ore e crediti formativi</b>	28 h = 3,5 CFU
<b>Numero di partecipanti</b>	minimo 10, massimo 150
<b>Costo</b>	euro 300
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria; è ammissibile un 20% di assenze.
<b>Modalità di erogazione della didattica</b>	lezioni frontali e strumenti multimediali
<b>Prova finale</b>	Strutturazione di una lezione.