

CURRICULUM

MARIA MARGARITA SEGARRA LAGUNES

1. Dati personali

SEGARRA LAGUNES María Margarita

email: segarra.lagunes@uniroma3.it

**Ricercatore in Restauro, nel Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi Roma Tre**

2. Titoli di studio

Laurea in Architettura (1976-1985)

Escuela Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle, Città del Messico

Esame di laurea: 11 dicembre 1985.

Tesi: Hotel en el histórico sitio de La Antigua, Veracruz.

Relatore prof. José Manuel Mijares y Mijares

Riconoscimento di laurea

Facoltà di Architettura di Pescara, Università degli Studi di Chieti

Esame di laurea: 14 aprile 1992. Voto: 110/110 e lode

Tesi: Le tecniche tradizionali di restauro in Messico.

Conservazione degli elementi di protezione superficiale.

Relatore prof. Mauro Civita

Esame di abilitazione professionale: novembre-aprile 1993

Iscrizione all'Ordine degli Architetti di Roma n. 11158

3. Titoli di studio post laurea

**1985 Certificate of attendance all'Architectural
Conservation Course 1985, ICCROM, Roma.**

Borsa di studio del Governo italiano e dell'ICCROM

Elaborato finale: Roccacalascio. Tentativo di recupero di un centro storico abbandonato.

**1985 Certificat de fréquence al corso Conservation
Préventive dans les Musées 1985, ICCROM, Roma.**

Borsa di studio del Governo italiano e dell'ICCROM

**1996-99 Dottore di Ricerca in Storia e Conservazione dell'og-
getto d'arte e di architettura** presso il Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura e il Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università Roma Tre.

Tesi: Il Tevere e Roma: la manutenzione urbana del fiume in età moderna.

Relatore: prof. Mario Manieri Elia

4. Membro di associazioni

Dal 1984 membro di ICOMOS/México

Dal 1993 membro dell'Associazione per il Recupero del Costruito ARCo

Membro fondatore di DO.CO.MO.MO Italia.

Membro votante e rappresentate il Messico e dal 2011 al 2020
Vicepresidente dell'ISCARSAH International Scientific
Committee for Analysis and Restoration of Structures of
Architectural Heritage dell'ICOMOS

Membro dell'AICA Association Internationale des Critiques
d'Art.

Miembro de ICOM/México dal 2018.

**Dal 2020 Accademica di numero dell'Academia Nacional de
Arquitectura (Messico)**

Ottima conoscenza delle lingue francese, inglese e spagnolo.

Attività di ricerca

2018-2022 Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA)

Innovative Training Networks (ITN), Horizon 2020- MSCA-ITN-2018 HERILAND_Cultural Heritage and the Planning of European Landscapes

Ruolo: scientist in charge (responsabile), per la sede di Roma Tre

Istituzioni coinvolte: VU Amsterdam; University of Newcastle; Göteborgs University; Università degli Studi Roma Tre; Technische Universiteit Delft; Bezalel Academy of Arts & Design; Narodowa Fundacja Ochrony Środowiska



2018-2021 Missione di collaborazione per il restauro e il recupero del patrimonio storico-architettonico danneggiato dai terremoti del 7 e del 19 settembre 2017 in Messico

Ruolo: coordinatrice

Istituzioni coinvolte: Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre; Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura



2018 Incarico della Regione Lazio per **Approfondimenti storico-critici a supporto delle linee guida per l'intervento di restauro, musealizzazione e valorizzazione del sito denominato Porto Clementino, situato nel Lido di Tarquinia**

Ruolo: responsabile per la sede di Roma Tre

Istituzioni coinvolte: Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre; Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Università degli Studi di Perugia



2017 Incarico della Soprintendenza Speciale per il Colosseo ed Electa per la redazione del **Piano di assetto dell'area archeologica monumentale del Colosseo** (Coordinamento prof. Giovanni Caudo)

Ruolo ricoperto: esperto dell'area storica e di restauro

Istituzioni coinvolte: Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre

2015-2019 MSCA-ITN-2014-ETN: Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Networks (ITN-ETN) "**New Approaches in the Conservation of Contemporary Art**" NACCA 2015

Ruolo: promotor (responsabile), per la sede di Roma Tre

Istituzioni coinvolte: Universiteit Maastricht; Universiteit van Amsterdam; University of Glasgow;

Tate Gallery; Universidade Nova de Lisboa;
Fachhochschule Koln; Università degli Studi Roma
Tre; Akademia Szutuk Pieknych W Warszawie;
Universidade do Porto; Comune di Milano



2014 Incarico della Regione Lazio per lo **Studio e ricerca sul complesso dell'ex GIL di Montesacro in Roma**, di Gaetano Minnucci

Ruolo: coordinatrice del gruppo di lavoro
Istituzioni coinvolte: Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi Roma Tre

2012 Membro del **Comitato fondatore e del Consiglio Direttivo di ICADA (International Centre for Architectural Design and Archaeology)**, gruppo di ricerca interuniversitaria, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, FAUP di Porto e l'ETSA di Valladolid
Come membro del Comitato, nel 2012 ha organizzato il workshop internazionale Cavallino 2012 e il Seminario internazionale *Archeologia e Reti Metropolitane*, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Atene, 9 novembre 2012

Dal 2012 Membro del **Laboratorio para la Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural**, dell'Universidad de Valladolid

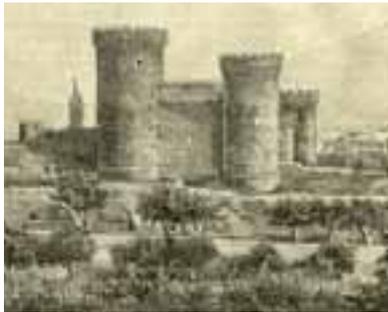
Dal 2011 Membro del **Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo** della Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (Portugal), gruppo Património Arquitectónico da Cidade e do Território (PACT)

2010 **Partecipazione nel progetto di ricerca Arqueología y Proyecto. Arquitectura Romana en el Paisaje Oriental de Castilla y León. Interpretación y valorización de los yacimientos arqueológicos de Clunia y Tiermes** (Junta de Castilla y León, Universidad de Valladolid). I risultati sono stati presentati nelle Jornadas Fragmentos del pasado en el paisaje: actitudes contemporáneas en torno a los restos arqueológicos, organizzate nell'area archeologica di Tiermes (Tiermes, 15-16 ottobre 2009), così come nell'International Workshop *Proyectar el paisaje arqueológico*, Tiermes, 13-19 ottobre 2010 e nel Workshop internacional Tongobriga 2011

2009-2012 Responsabile del progetto di ricerca **La costruzione**



dell'immagine del monumento tra ideologia e autenticità, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in *El Mausoleo de Augusto: un fragmento de historia de Roma*, in J. M. López Ballesta (ed.), *Phicaria V Encuentros Internacionales del Mediterráneo*, Universidad Popular de Mazarrón, Mazarrón 2016, pp. 31-56.



2007 Incaricata dal Comune di Tivoli delle **ricerche storiche inerenti alla Rocca Pia e alla storia di Tivoli**, mirate a costituire il nucleo museologico del Museo della Rocca Pia e la relativa guida (in corso di realizzazione).



2003 **Partecipante alla ricerca Berlino, città di città**, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Gli esiti sono confluiti nella mostra *Berlino, una città, due città, molte città* che si è svolta a Roma (10 febbraio-21 marzo 2004) presso l'ex Carcere minorile nel complesso del San Michele a Roma, nell'ambito della manifestazione *Costruire l'identità?*

2001-02 Partecipante alla ricerca scientifica (ex 60 %), diretta dal prof. Mario Manieri Elia, **Archeologia e progetto**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Gli esiti della ricerca sono stati presentati in occasione del Seminario *Progetto archeologico/Progetto architettonico*, Istituto Archeologico Germanico, Facoltà di Architettura Università Roma Tre (13-15 giugno 2002). Le relazioni tenute al Seminario sono state pubblicate nel volume M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Progetto archeologico/Progetto architettonico*, Gangemi Editore, Roma 2007.



2001-02 Partecipante alla ricerca, diretta dal prof. Giorgio Ciucci, **Il piano INA Casa, 1949-1963 e i quartieri romani del primo settennio**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Gli esiti della ricerca sono confluiti nella mostra, allestita nel Centro per le Arti contemporanee di Roma, e pubblicati nel volume *Guida ai quartieri romani INA Casa* (con M. GUCCIONE e R. VITTORINI), Gangemi Editore, Roma 2002; *Città Architettura Edilizia pubblica*, in "AR", n. 39, 2002, pp. 17-19 e *Città*

Architettura Edilizia pubblica. Il Piano INA Casa 1949-1963 (con V. PALMIERI), in "Roma Moderna e Contemporanea", a. X, n. 3, 2002, pp. 637-642;
Manutenzione e trasformazione nei quartieri INA-Casa, in U. CARUGHI (a cura di), *Città Architettura Edilizia pubblica. Napoli e il Piano INA-Casa*, Clean Edizioni, Napoli 2006, pp. 201-212.



- 2000-01** Partecipante alla ricerca scientifica (ex 60 %), diretta dal prof. Mario Manieri Elia, **Storia / Progettazione. Conservazione e trasformazione dei contesti storici e archeologici urbani**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre.
Gli esiti della ricerca sono stati presentati in occasione del Seminario *Archeologia urbana e progetto di architettura*, tenutosi nella Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre (1-2 dicembre 2000) e pubblicati nel volume M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Archeologia urbana e progetto di architettura*, Gangemi Editore, Roma 2002, nonché nel catalogo *Archeologia e progetto. Tesi di laurea nella Facoltà di Architettura Università degli Studi Roma Tre* (con L. FRANCIOSINI E M. MANIERI ELIA), Catalogo della mostra (Roma 13-15 giugno 2002), Gangemi Editore, Roma 2002.



- 1999** Incaricata dalla Regione dell'Umbria della ricerca storica inerente l'ex convento di **San Francesco a Deruta**, e della redazione di un saggio sulla storia, il restauro e la riconversione dell'edificio in Museo delle Ceramiche di Deruta.
Gli esiti dell'indagine sono stati pubblicati in M. M. SEGARRA LAGUNES, *Il complesso conventuale di San Francesco a Deruta*, in *Museo Regionale della Ceramica di Deruta*, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria, Electa, Milano 1999, pp. 55-126.

- 1998-99** Partecipante alla ricerca scientifica (ex 60 %), diretta dal prof. Mario Manieri Elia, sulle **Trasformazioni giubilari attuate in relazione al patrimonio antico**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre.
Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in *Topos e Progetto. Il topos come meta*, Gangemi, Roma 1999.

- 1998** Partecipante all'**Indagine storico-architettonica sull'Anfiteatro Flavio**, coordinata dal prof. Mario Manieri Elia, per conto della Soprintendenza



Archeologica di Roma e del Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre, la cui prima fase è stata presentata nel Convegno *Il restauro del Colosseo*, Palazzo de Carolis, 4 dicembre 2000 e pubblicata nel "Quaderno n. 1" *Il restauro del Colosseo. Studi, ricerche e consulenze*, Roma 2000.

1996-98 Partecipante alla ricerca MURST 40% Piccoli Musei d'Arte in Piemonte, Liguria, Emilia Romagna, Umbria e Sicilia, diretta dal prof. Bruno Toscano, Dipartimento di Studi Storico Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Università degli Studi Roma Tre. Gli esiti della ricerca sono stati presentati nel Seminario *Piccoli musei d'arte in Piemonte, Liguria, Emilia Romagna, Umbria, Sicilia*, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (27 novembre 1998), e pubblicati nel volume E. BORSELLINO (a cura di), *Piccoli musei d'arte in Umbria*, Marsilio, Venezia 2001.

1996-98 Consulente per l'elaborazione di Lessici architettonici, promossa dall'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione, del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.



1995-96 Consulente storico-artistico per l'organizzazione della mostra La Città Temporanea, promossa dalla Agenzia Romana per la preparazione del Giubileo del 2000, Triennale di Milano (novembre 1995-gennaio 1996).

Gli esiti della ricerca sono confluiti nella mostra citata e nei saggi di F. BANDARIN, *La preparazione del Grande Giubileo del 2000 a Roma* e di M. MANIERI ELIA, *I giubilei nella storia di Roma*, pubblicati nel catalogo *La città temporanea. Nuove configurazioni per il viaggio e l'evento*, Electa, Milano 1995, pp. 157-179.



1995 Partecipante alla ricerca, coordinata dal prof. Mario Manieri Elia, dal prof. Paolo Marconi e dal prof. Antonino Giuffrè, sul **Mattatoio di Testaccio**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre. La costruzione, le trasformazioni, il degrado, il recupero, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli studi Roma Tre. Parte della ricerca è stata pubblicata nel saggio M. M. SEGARRA LAGUNES, *Un cantiere storico di restauro: la*

ricostruzione identica di un fienile (come era e dove era) nel Mattatoio di Testaccio a Roma, in "Quaderni ARCo Restauro Storia e Tecnica", Gangemi Editore, Roma 1997, pp. 53-58.



1993 Consulente della Società Agorà s.r.l. per le **Attività di ricerca, inventariazione e catalogazione del progetto nazionale Centri Storici Italiani** realizzato per conto dell'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.



1992-93 Partecipante alla Ricerca iconografica sull'**Area Sacra Argentina**, diretta dal prof. Mario Manieri Elia, svolta presso l'Istituto di Storia e di Arte del Lazio Meridionale (Archivio Marchetti Longhi), del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione, dei Beni Architettonici, Università di Roma "La Sapienza".
Gli esiti della ricerca sono confluiti nel volume di M. MANIERI ELIA, *Topos e Progetto. Temi di archeologia urbana a Roma*, Gangemi Editore, Roma 1998.



1987 Partecipante nella ricerca nazionale, diretta dal prof. Enrico Guidoni, **Le città capitali dell'Ottocento in Italia**, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Gli esiti della ricerca sono confluiti nella relazione *Trasformazioni urbane del rione Borgo, a Roma, dal 1848 al 1870* presentata nell'omonimo Seminario, tenutosi a Roma, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", nelle giornate del 6-7 marzo 1987.

1985 Collaborazione nelle **Brigate di rilevamento degli edifici del centro storico di Città del Messico danneggiati dal terremoto del 19 settembre 1985** (nel gruppo coordinato dall'arch. Jorge Anaya Santoyo).

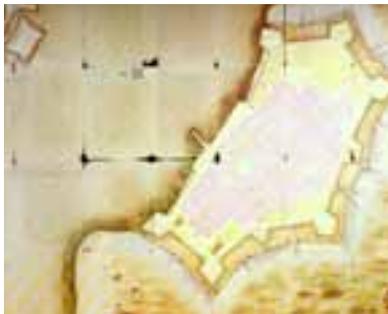


1984 **Estudio de revitalización del centro histórico di Tlaxotalpan, Ver.**, promosso dall'Istituto de Cooperación Iberoamericana (Spagna) e dalla Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (Città del Messico).

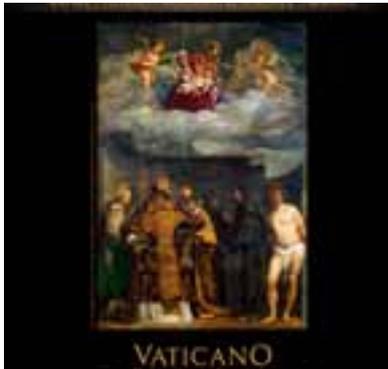
1982 **Catalogación de Inmuebles con valor artístico del Centro histórico de la Ciudad de México** (Città del Messico). Tirocinio presso la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Publicas.



- 1982** **Investigación sobre la evolución histórica y urbana de la ciudad de Veracruz**, presso l'Archivo General de Indias (Sevilla), nell'ambito della ricerca svolta sull'evoluzione urbana della città di Veracruz.
Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in M. M. SEGARRA LAGUNES, *Veracruz: descripciones de viajeros europeos tra el XVI e il XIX secolo*, in C. GIORCELLI - C. CATTARULLA - A. SCACCHI (a cura di), *Città reali e immaginarie del continente americano*, Ed. Associate, Roma 1998, pp. 479-495 e in M. M. SEGARRA LAGUNES, *Veracruz en las descripciones de los viajeros europeos y mexicanos (siglos XVI al XX)*, in "Villes en parallèle", 2013 vol. 47-48, p. 152-181.



- 1978** **Estudio de revitalización del centro histórico de Veracruz**, México (in collaborazione con l'arch. Enrique Segarra Tomás).



Cura e organizzazione di Mostre

2019 Testaccio 360°

(con G.-J. Burgers, L. Farroni, A. Belmonte), in collaborazione con la Vrije Universiteit Amsterdam, presso il Reale Istituto Neerlandese a Roma (aprile 2019).

2018-2019 Temporalità e permanenze. Sculture di Maria Lagunes

(con Rita Paris). Mausoleo di Cecilia Metella e Castrum Caetani, Via Appia antica (dicembre 2018- giugno 2019).

2018 Incarico come Curatore dei rapporti col Vaticano, inerenti all'organizzazione e la cura della mostra

Vaticano. De San Pedro a Francisco, tenutasi presso l'Antiguo Colegio de San Ildefonso, di Città del Messico dal 19 giugno al 29 ottobre 2018.

Incaricata della redazione e cura della Mini-guida della mostra *Vaticano. De San Pedro a Francisco, Dos mil años de arte y de historia*, Ciudad de México 2018.

Incaricata della comunicazione e dei rapporti con la stampa (televisione, radio, quotidiani, riviste e pubblicazioni scientifiche)

Canal Once: Intervista di Bernardo Barranco per il programma *Sacro y Profano*, 16 luglio 2018:

Exposición Vaticano. De San Pedro a Francisco, Canal 22: Noticiero cultural.

2016 Comissaria del Padiglione del Messico nella 15ª Mostra Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia, "Despliegues y ensambles".

Arsenale di Venezia.

Secretaria de Cultura, Inba, Dirección de Arquitectura.

Curatore: Pablo Landa.

2016 Arqueología y Proyecto

(con P. Desideri, F. Cellini, E. Pallottino e L. Franciosini), Departamento de Arquitectura, Universidad Iberoamericana, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (Città del Messico, febbraio-marzo 2016).

2015 Francesco Cellini: strumenti e tecniche del progetto architettonico.

Macro Testaccio (Roma, 16 novembre 2016-8 enero 2017).



- 2014** Commissaria del Padiglione del Messico nella **14^a Mostra Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia** “...condenados a ser modernos”.
Arsenale di Venezia
Conaculta, Inba, Dirección de Arquitectura.
Curatori: Luby Springall e Julio Gaeta.

- 2011** **Return to the Archaeological Site: Rome re-examined and re-defined, Three Cities in Flux | An investigation into urban regeneration in London, Milan and Rome**
(con P. Desideri, F. Cellini, E. Pallottino e L. Franciosini), Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, British School at Rome (Roma, 11 novembre-1 dicembre 2011).



- 2004** **Berlino una città, due città molte città**, nell'ambito della manifestazione *Costruire l'identità?* (20 febbraio-21 marzo 2004), ex carcere minorile al San Michele, promossa insieme all'Associazione degli Enti culturali europei a Roma, alla Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea e al Senatsverwaltung für Stadtentwicklung Berlin.

- 2002** **Archeologia e Progetto. Tesi di laurea nella Facoltà di Architettura**
Istituto Archeologico Germanico (13 giugno-5 luglio 2002).
In occasione della mostra è stato pubblicato il catalogo *Archeologia e progetto. Tesi di laurea nella Facoltà di Architettura Università degli Studi Roma Tre* (con L. Franciosini e M. Manieri Elia), Catalogo della mostra (Roma 13-15 giugno 2002), Gangemi Editore, Roma 2002.

- 2002** **European: i concorsi di European nelle Università italiane. Progetti e realizzazioni di giovani architetti europei**
Centro per le arti contemporanee (31 gennaio-8 febbraio 2002).



- 2002** **Città Architettura Edilizia Pubblica. Il Piano INA Casa 1949-1963**, in collaborazione con il Dipartimento di Urbanistica dello IUAV, il Dipartimento di Ingegneria civile dell'Università di Roma Tor Vergata e la Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea, Centro per le arti contemporanee.
In occasione della mostra è stata pubblicata la Guida



ai quartieri romani INA Casa (con M. Guccione e R. Vittorini), Gangemi Editore, Roma 2002; e le recensioni Città Architettura Edilizia pubblica, in "AR", n. 39, 2002, pp. 17-19 e Città Architettura Edilizia pubblica. Il Piano INA Casa 1949-1963 (con Valerio Palmieri), in "Roma Moderna e Contemporanea" in "Roma Moderna e Contemporanea", a. X, n. 3, 2002, pp. 637-642.

Nell'ambito della mostra sono state altresì promosse le seguenti iniziative:

Rassegna videodocumentaria, a cura di Marco Bertozzi, *Roma abitare la ricostruzione. Il piano INA Casa nel cinema documentario*.

Presentazione del libro di P. Di Biagi, *La grande ricostruzione. Il piano INA Casa e l'Italia degli anni Cinquanta*, Donzelli Editore, Roma 2001, Centro per le Arti contemporanee (23 gennaio 2002).

Seminario di Studi, Centro per le Arti contemporanee (30 gennaio 2002).

Presentazione del libro di M. Bertozzi, *Il cinema, l'architettura e la città*, Edizioni Librerie Dedalo, Roma 2001, Centro per le Arti contemporanee (6 febbraio 2002).

Visite guidate, a cura di Cristiana Marcosano dell'Erba, ai quartieri INA Casa romani: Tiburtino, Valco San Paolo, Tuscolano, Torre Spaccata.

1999 **Il Colosseo: documento/monumento della città**, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Roma e l'Istituto Archeologico Germanico, Palazzo delle Esposizioni.

Progetti e lavori di restauro



1984 **Estudio de Revitalización del Centro Histórico de Tlacotalpan, Ver., Messico**

Recupero urbano

committente: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (Messico) / Instituto de Cooperación Iberoamericana (España)

1987 **Restauro del Convento di San Francesco a Ofena (AQ),**

in collaborazione con Giuseppe Chiarizia)

Restauro (Progetto preliminare)

committente: Comune di Ofena
(non realizzato)

1987 **Restauro del Castello Medievale di Fossa (AQ),**

in collaborazione con Giuseppe Chiarizia

Restauro (Progetto preliminare)

committente: Comune di Fossa
(non realizzato)

1992 **Restauro dell'edificio detto "La Vignola" a Roma**

in collaborazione con Alessandro Ippoliti

Restauro (Progetto preliminare)

committente: Associazione per il Recupero del Costruito
(non realizzato)



1994 **Sistemazione pavimentale di Largo della Corte a Conversano (Bari),**

in collaborazione con Mario Manieri Elia

Recupero urbano (Progetti definitivo ed esecutivo)

committente: Comune di Conversano



1993-97 **Museo Regionale della Ceramica Umbra, a Deruta (Perugia)**

in collaborazione con Mario Manieri Elia, Enrico Da Gai e Giovanni Manieri Elia

Restauro, allestimento museale (Progetti definitivo ed esecutivo)

committente: Comune di Deruta

Il progetto è stato pubblicato in: M. M. SEGARRA LAGUNES, *Restauri nel complesso conventuale di San Francesco a Deruta*, in P. R. DAVID - A. DRAGHI (a cura di), *Il progetto di restauro. Cantieri e ricerche*, Gangemi Editore, Roma 1997, pp. 155-169; M. M. SEGARRA LAGUNES, *Allestimento museale in due edifici storici dell'Umbria*, in *Archivi biblioteche e musei in edifici storici*, Betgamma, Viterbo 1997, pp. 59-68; M.

M. SEGARRA LAGUNES, *Il complesso conventuale di San Francesco a Deruta*, in *Museo Regionale della Ceramica di Deruta*, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria, Electa, Milano 1999, pp. 55-126; E. BORSELLINO (a cura di), *Piccoli Musei d'Arte in Umbria*, Marsilio, Venezia 2001, pp. 78-83.



1994-97 Sistemazione museale del convento di San Francesco a Nocera Umbra (Perugia)

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni Manieri Elia

Restauro e allestimento museale (Progetto esecutivo)
committente: Comune di Nocera Umbra

Il progetto è stato pubblicato in: F. F. MANCINI, *La chiesa di San Francesco a Nocera Umbra*, in *Pinacoteca Comunale di Nocera Umbra*, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria, Electa, Milano 1996, pp. 13-45; M. M. SEGARRA LAGUNES, *Allestimento museale in due edifici storici dell'Umbria*, in *Archivi biblioteche e musei in edifici storici*, Betgamma, Viterbo 1997, pp. 59-68; e in G. MANIERI ELIA, *Intervento di "miglioramento" statico e di adeguamento funzionale della Torre campanaria del Museo Civico di Nocera Umbra*, in "Quaderni ARCo Restauro Storia e Tecnica", Gangemi Editore, Roma 1998, pp. 73-79.



1996-97 Sistemazione di Piazza Cesare Battisti a Conversano (Bari)

Recupero urbano (Progetti definitivo ed esecutivo)
committente: Comune di Conversano

Il progetto è stato pubblicato in: M. M. SEGARRA LAGUNES, *Recuperation and maintenance of urban public spaces, the case of the square Cesare Battisti in Conversano (Bari)*, in *IV International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin*, Rodos (Grecia) 1997, vol. II, pp. 675-684.



1997-98 Centro di accoglienza e parcheggio dell'area archeologica di Villa Adriana

in collaborazione con Mario Manieri Elia e con Giovanni Manieri Elia

Progettazione (Progetto esecutivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio

1997-98 Restauro e recupero funzionale del complesso "Cento Camerelle" in Villa Adriana

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni



Manieri Elia

Restauro e allestimento museale (Progetti definitivo ed esecutivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio

Il progetto è stato pubblicato in: M. M. SEGARRA

LAGUNES (con M. MANIERI ELIA e S. GIZZI), *Restoration*

and functional re-use of the Cento Camerelle in

Hadrian's Villa, in *International Millennium*

Congress. More than two thousand years in the

history of architecture, ICOMOS-UNESCO, Paris 2001,

vol. III, pp. 67-74; M. M. SEGARRA LAGUNES (con M.

MANIERI ELIA e S. GIZZI), *Linguaggio moderno nel*

restauro dell'antico. Il caso delle Cento Camerelle a

Villa Adriana, in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di),

Manutenzione e recupero nella città storica, Atti del

IV Convegno Nazionale ARCo, Gangemi Editore,

Roma 2001, pp. 473-484; IDEM, *Il restauro delle "Cento*

Camerelle" a Villa Adriana, in *Progetto archeologico /*

Progetto architettonico, Gangemi Editore, Roma 2007,

pp. 105-124.

1997-98 Restauro e allestimento museale della palazzina settecentesca Triboletti a Villa Adriana

in collaborazione con Mario Manieri Elia

Restauro e allestimento museale (Progetto definitivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio

(non realizzato)

1997-98 Centro di accoglienza dell'area archeologica della Villa di Orazio a Licenza

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni

Manieri Elia

Progettazione (Progetto esecutivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio

(non realizzato)

1998 Nuovo ristorante nell'area dell'ex campeggio a Villa Adriana

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni

Manieri Elia

Progettazione (Progetto definitivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio

(non realizzato)

1997-98 Consolidamento, restauro e recupero funzionale del Museo Civico di Nocera Umbra (in seguito agli eventi sismici del 1997)

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni

Manieri Elia

Restauro (Progetto esecutivo)

committente: Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria

Il progetto è stato pubblicato in G. MANIERI ELIA, *Restauro strutturale della chiesa di San Francesco a Nocera Umbra*, in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del IV Convegno Nazionale ARCo, Gangemi Editore, Roma 2001, pp. 463-472.



1998 Sistema di edifici settecenteschi Villa Adriana (Tivoli)

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni Manieri Elia.

Restauro e recupero funzionale (Progetto definitivo)
committenza: Soprintendenza Archeologica per il Lazio (non realizzato).

2000-04 Restauro e il recupero funzionale di Palazzo Pietromarchi in Marsciano

in collaborazione con Mario Manieri Elia, Enrico Da Gai e Giovanni Manieri Elia.

Restauro (Progetti preliminare, definitivo, esecutivo)
committente: Comune di Marsciano



2000-04 Incarico per ideazione e realizzazione di pannelli didattici per il Museo del laterizio e delle terrecotte, palazzo Pietromarchi a Marsciano

Ricerca storica e disegno grafico

committente: Comune di Marsciano



2000 Consulenza, responsabilità scientifica e supervisione del "Piano degli Interventi relativi alle aree e agli immobili comunali" del centro storico di Conversano

in collaborazione con Mario Manieri Elia

Recupero urbano

committente: Comune di Conversano

2001 Ristrutturazione e recupero funzionale dell'edificio "La Ceramica"

in collaborazione con Mario Manieri Elia

Progetto preliminare

committente: Comune di Marsciano

(non realizzato)



2004-2008 Restauro della Rocca Pia a Tivoli

Restauro (Progetto definitivo, esecutivo e Direzione dei Lavori)



committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio del Lazio, Comune di Tivoli, Provincia di Roma

- 2006 Musealizzazione della Rocca Pia a Tivoli**
Progetto museografico, Progetto museologico, Progetto grafico per il Museo della Città di Tivoli
Progetto del giardino e delle sistemazioni esterne
committente: Comune di Tivoli



- 2008 Restauro dell'Anfiteatro romano di Bleso a Tivoli**
con Francesco Cellini
Progetto definitivo
committente: Comune di Tivoli
(in corso di realizzazione)



- 2009 Info-Point del Polo Tiburtino dei Beni culturali, nel baluardo della Rocca Pia di Tivoli (XV secolo)**
con Francesco Cellini
Progetto esecutivo
committente: Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

- 2008-2017 Riqualificazione del Mausoleo di Augusto e di Piazza Augusto Imperatore**
in collaborazione con Francesco Cellini
Progetti preliminare, definitivo ed esecutivo
committente: Comune di Roma



- 2017 Allestimento della mostra Colosseo. Un'icona,**
Colosseo
con Francesco Cellini
Consulenza per la progettazione
committente: Soprintendenza speciale per il Colosseo e l'Area archeologica centrale di Roma (8 marzo 2017-7 gennaio 2018).

- 2017 Anastilosis di un'edicola della via Crucis del XIX secolo nell'arena del Colosseo**
con Francesco Cellini
Consulenza per la progettazione
committente: Soprintendenza speciale per il Colosseo e l'Area archeologica centrale di Roma



- 2017-20 Coordinamento della Missione di collaborazione per il restauro e il recupero di monumenti danneggiati dai terremoti del 7 e del 19 settembre 2017, promossa dall'Università degli Studi Roma Tre.**
Redazione dei progetti esecutivi per:



- Capilla de Guadalupe nel Sacromonte di Amecameca, Edo. de México.
 - Convento de San Juan Bautista en Tetela del Volcán, Mor., iscritto nella lista del Patrimonio mondiale dell'UNESCO.
 - Convento de la Inmaculada Concepción en Zacualpan de Amilpas, Mor., iscritto nella lista del Patrimonio mondiale dell'UNESCO.
- con Francesco Cellini e Giovanni Cangi
in collaborazione con l'Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura (Messico)

2018 **Consulenza per il progetto di allestimento museale per il Museo del Colosseo, Colosseo**
con Francesco Cellini
Consulenza per la progettazione
committente: Parco archeologico del Colosseo, Roma.

Concorsi per progetti di restauro

2003 **Concorso di idee per la Piazza di Corte, Ariccia,**
capogruppo arch. Andrea Salvioni
Secondo classificato
Recupero urbano
Enti promotori: Comune di Ariccia, Ordine degli
Architetti Paesaggisti, Pianificatori e Conservatori di
Roma

2004 **Concorso internazionale di progettazione per il
restauro del Tempio Duomo di Pozzuoli**
capogruppo prof. Alessandro Anselmi
Selezionati nella I fase
Restauro e recupero funzionale
Ente promotore: Regione Campania
Il progetto è stato pubblicato in *Tempio Duomo di
Pozzuoli. Progettazione e restauro*, catalogo della
mostra (Pozzuoli, maggio-giugno 2006), Giannini
Editore, Napoli 2006, pp. 61-71.



2005 **Concorso Teatro [è] città per la valorizzazione del
Teatro romano di Spoleto**

con il prof. Francesco Cellini (capogruppo), Maria
Lagunes (scultrice), Clelio Alfinito (scenografo)

Progetto vincitore

Restauro e recupero funzionale

Ente promotore: Ministero per i Beni e le Attività cul-
turali

Il progetto è stato pubblicato nel catalogo *Teatro [è]
città. Programma di valorizzazione del Teatro roma-
no di Spoleto*, Perugia 2005; A. AYMUNINO, V. P. MOSCO,
*Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume
zero*, Skira, Milano 2006, p. 192-193; *Identità dell'ar-
chitettura italiana*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia
2005, pp. 38-39.



2006 **Concorso internazionale di progettazione per la
riqualificazione del Mausoleo di Augusto e di Piazza
Augusto Imperatore**

nel gruppo coordinato dal prof. Francesco Cellini con
il ruolo di progettista e consulente per il restauro

Progetto vincitore

Restauro e recupero urbano

Ente promotore: Comune di Roma

Il progetto è stato pubblicato in S. MORETTI, *Intervista
con Andreina Ricci*, in "d'Architettura", n. 33, agosto
2007, pp. 58-61; *Il progetto Teatro romano di Spoleto.
Piazza Augusto Imperatore*, in *Antico/Moderno*.





Paesaggi in Trasformazione, Atti dell'Incontro Ischitano di Architettura Mediterranea 2007 (Ischia, ottobre 2007), in corso di stampa.

Il recupero dell'antico, in P. VERDUCCI, *Il progetto nel recupero*, Atti del Seminario omonimo organizzato dalla Facoltà di Ingegneria (Perugia, febbraio 2007), in corso di stampa.

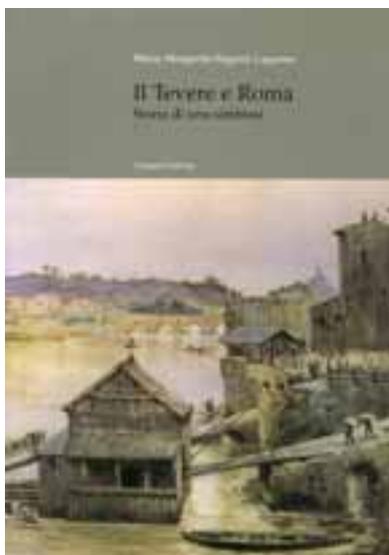
- 2009 **Concorso internazionale di idee per la riqualificazione dell'Area di "Porta Nuova" quale cerniera funzionale attrezzata tra il Parco archeologico e il centro storico di Marsala** (capogruppo Francesco Cellini), Regione Siciliana e Comune di Marsala.
Responsabile per la parte storica e di restauro.

- 2011 **Concorso internazionale di progettazione per il Yenikapi Transfer-point in Istanbul** (capogruppo Francesco Cellini), organizzato dalla Municipalità di Istanbul.
Responsabile per l'area di restauro.
Pubblicato in M. M. SEGARRA LAGUNES, *Infraestructuras urbanas y patrimonio arqueológico: el caso de Yenikapi en Estambul*, en J. M. LÓPEZ BALLESTA (ed.), *Phicaria IV Encuentros Internacionales del Mediterráneo. Los puertos mediterráneos: contactos, multiculturalidad e intercambios. Estrategias socioeconómicas, políticas y económicas*, Universidad Popular de Mazarrón, Mazarrón 2015, pp. 40-56; *Karaya Oturmuş Gemi*, in "XXI", maggio, 2012, pp. 70-72; H. ERTAS, *TransferKapi*, in "XXI", giugno, 2012, pp. 24-35; *Yenikapi Transfer Point and Archaeo-Park Area, Istanbul (Turkey)*, in "AV Arquitectura Viva", n. 50, 2012, pp. 42-45; C. OLMO, *Come cambierà Istanbul*, in "Il Giornale dell'Architettura", a. 11, n. 106 giugno 2012, pp. 1, 11; F. CELLINI, *Yenikapi Transfer Point and Archaeo-Park Area, Istanbul*, in "Wettbewerbe Aktuell", n. 8, 2012, pp. 23-27; A. PIREDDU, *Viaggi immaginari*, in "Firenze architettura", n. 2, 2013, pp. 44-53; M. M. SEGARRA LAGUNES, *Archeologia e Metropolitana*, in "Confronti", nn. 2-3, 2013, pp. 30-38; F. CELLINI- M. M. SEGARRA LAGUNES, *Yenikapi: una sfida tra patrimonio e contemporaneità*, in "Confronti", nn. 2-3, 2013, pp. 119-130; F. CELLINI- M. M. SEGARRA LAGUNES, *Archaeology and project planning in Yenikapi Area – Istanbul*, in M. BACHMANN – Ç. MANER – S. TEZER – D. GÖÇMEN (ed.), *Heritage in context. Conservation and Site Management within Natural, Urban and Social Frameworks*, Miras 2, Deutsche Archäologische Institut Istanbul – Ege Yayinlari,

Istanbul 2014, pp. 159- 175; M. M. SEGARRA LAGUNES,
Archeologia e progetto: un incontro possibile? en A.
CENTRONI – M. G. FILETICI (Ed.), *Attualità delle Aree
archeologiche: esperienze e proposte*, Gangemi
Editore, Roma 2014, pp. 168-179.

9. Pubblicazioni

9.1. Pubblicazioni sulla storia e la conservazione del patrimonio storico-architettonico e archeologico italiano



Libri

Il Tevere e Roma. Storia di una simbiosi, Gangemi Editore, Roma 2004.

Restauración. Método y proyecto, Avicam, Granada 2018.

Método y práctica de la restauración arquitectónica, Metodo e pratica del restauro architettonico, Efesto, Roma 2018.

Saggi e articoli

El arquitecto romano Paolo Portoghesi en Via Giulia, in "El Sol de México", 5 feb. 1987, pp. 1, 6.

La fuente de Trevi y su restauración, in "Excelsior", Magazine Internacional, anno II, n. 50, 15 ott. 1989, p. 4.

La columna Trajana, in "Excelsior", Magazine Internacional, anno II, n. 56, 26 nov. 1989, pp. 6-7.

La Villa de Nerón en Anzio, in "Excelsior", Magazine Internacional,

anno II, n. 66, 4 feb. 1990, p. 14.

Restauero, restauration, restauración, in "Excelsior", Magazine Internacional, anno III, n. 77, 22 apr. 1990, p. 9.

Julio Romano, Palazzo Te y su restauración, in "Excelsior", Magazine Internacional, anno III, n. 102, 30 set. 1990, p. 4.

Roccacalascio, fortaleza entre nubes, in "Excelsior", Magazine Internacional, anno III, n. 114, 23 dic. 1990, p. 11.

La nueva Carta italiana sobre la conservación de bienes artísticos y culturales, in *Actas del IX Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental*, Ed. UAM / ICOMOS, Zacatecas 1990, p. 45.

Rescate del centro histórico de Balvano, Italia, in "Excelsior", Magazine Internacional, anno IV, n. 136, 26 mag. 1991, p. 6.

Carta 1987 de la Conservación y de la Restauración de los Objetos de Arte y de Cultura (traducción y notas), in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *La Restauración en Italia, Il restauro in Messico*, Ed. Soprintendenza Archeologica per il Lazio e Universidad Nacional Autónoma de México, Roma 1992, pp. 53-61.

Las intervenciones modernas en los centros históricos. 1. El problema de la reconstrucción postbélica. El caso de los centros históricos alemanes. La recuperación de tipologías tradicionales. El caso de Balvano (Italia), in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *La Restauración en Italia, Il restauro in Messico*, Ed. Soprintendenza Archeologica per il Lazio e Universidad Nacional Autónoma de México, Roma 1992, pp. 117-138.

Giornate di Studio sul recupero del costruito, in "Ingegneri oggi", n. 3, dicembre 1992, pp. 13-14.

Schede bibliografiche relative alle tecniche di consolidamento in zone sismiche (M. M. SEGARRA LAGUNES con S. GIZZI), in S. GIZZI (a cura di), *Analisi storica e comportamentale di sistemi di consolidamento tradizionali in muratura nelle aree archeologiche romane e laziali*, Ed. Soprintendenza Archeologica per il Lazio, Roma 1991-1993, pp. 164-192.

L'Associazione per il Recupero del Costruito (ARCo). Un bilancio dei primi tre anni di attività, in "Bollettino Disegno Industriale e Produzione Edilizia", anno VI, numero speciale, dicembre 1993.

- Elogio della Manutenzione*, in Atti del Convegno Scienza e Beni Culturali *Bilancio e Prospettive*, Padova 1994, pp. 475-482.
- L'aménagement du Grand Louvre. Riflessioni sul cantiere di sistemazione del complesso museale*, in "Quaderni ARCo Restauro Storia e Tecnica", Gangemi Editore, Roma 1995, pp. 49-58.
- Pulitura e manutenzione delle superfici architettoniche*, in Atti del Convegno Scienza e Beni Culturali *La pulitura delle superfici dell'architettura*, Padova 1995, pp. 521-530.
- Per un "Manuale di manutenzione"*, in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del II Convegno Nazionale ARCo, Gangemi Editore, Roma 1995, pp. 99-106.
- Elaborazioni grafiche per il saggio di V. FRANCHETTI PARDO, *Costantinopoli, la trasformazione di Bisanzio nella capitale imperiale*, in L. BENEVOLO (a cura di), *Metamorfosi della città*, Credito Italiano, Milano 1995, p. 20-21.
- De-restauri archeologici* (con S. GIZZI), in Atti del Convegno Scienza e Beni Culturali *Dal sito archeologico all'archeologia del costruito. Conoscenza, Progetto e Conservazione*, Padova 1996, pp. 625-634.
- Allestimento museale in due edifici storici dell'Umbria*, in *Archivi biblioteche e musei in edifici storici*, Betgamma, Viterbo 1997, pp. 59-68.
- Il restauro del padiglione di Alvar Aalto per la Biennale di Venezia* in "Giornale DOCOMOMO Italia", n. 1, primavera 1997.
- Post scriptum* a M. MANIERI ELIA, *La conservazione: opera differita*, in B. PEDRETTI (a cura di), *Il progetto del passato. Memoria, conservazione, restauro, architettura*, Bruno Mondadori, Milano 1997, pp. 126-131.
- Un cantiere storico di restauro: la ricostruzione identica di un fienile (come era e dove era) nel Mattatoio di Testaccio a Roma*, in "Quaderni ARCo Restauro Storia e Tecnica", Gangemi Editore, Roma 1997, pp. 53-58.
- Il Castello di Potenza: studi per la reintegrazione di una memoria* (con M. MANIERI ELIA, M. SAITO y D. MARCHESE), in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *La reintegrazione nel restauro dell'antico. La protezione del patrimonio dal rischio sismico*, Atti del Seminario di Studi ARCo, Gangemi Editore, Roma 1997, pp. 297-300.
- Restauri nel complesso conventuale di San Francesco a Deruta*, in P. R. DAVID - A. DRAGHI (a cura di), *Il progetto di restauro. Cantieri e ricerche*, Gangemi Editore, Roma 1997, pp. 155-169.
- Batalha Santa Maria della Vittoria, Burgos Cattedrale, León Cattedrale, Salamanca Cattedrale nuova, Siviglia Cattedrale, Toledo Cattedrale*, in R. BONELLI - C. BOZZONI - V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'Architettura medievale*, Laterza, Roma-Bari, 1997, pp. 683-693.
- Recuperation and maintenance of urban public spaces, the case of the square Cesare Battisti in Conversano (Bari)*, in *IV International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin*, Rodas (Grecia) 1997, vol. II, pp. 675-684.
- Conoscenza Interpretazione Progetto di restauro*, in Atti del Convegno Scienza e Beni Culturali *Progettare il Restauro. Orientamento e Metodi - Indagini e Materiali*, Padova 1998, pp. 657-662.
- La costruzione moderna tra pratica tradizionale e nuove sperimentazioni*, in *Architettura moderna in Italia. Documentazione e Conservazione*, Docomomo Italia, Roma 1999, pp. 147-154.
- Il complesso conventuale di San Francesco a Deruta*, in *Museo Regionale della Ceramica di Deruta*, Catalogo regionale dei Beni culturali dell'Umbria, Electa, Milano 1999, pp. 55-126.
- Mantenimiento y conservación de edificios históricos: experiencias en México e Italia*, in *Simposio Conserva-lo futuro*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela 1999, pp. 69-82.
- Restoration and functional re-use of the Cento Camerelle in Hadrian's Villa* (con M. MANIERI ELIA e S. GIZZI), in *International Millennium Congress. More than two thousand years in the history of architecture*, ICOMOS-UNESCO, Paris 2001, vol. III, pp. 67-74.
- Linguaggio moderno nel restauro dell'antico. Il caso delle Cento Camerelle a Villa Adriana* (con M.

- MANIERI ELIA y S. GIZZI), in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del IV Convegno Nazionale ARCo, Gangemi Editore, Roma 2001, pp. 473-484.
- Deruta, Museo della Ceramica; Nocera Umbra, Pinacoteca comunale; Spello, Pinacoteca civica; Spoleto, Pinacoteca comunale*, (con G. MANIERI ELIA), in E. BORSELLINO (a cura di), *Piccoli Musei d'Arte in Umbria*, Marsilio, Venezia 2001, pp. 78-83, 110-113, 124-127, 136-139.
- Porti, Navigli, Canali. Progetti sette-ottocenteschi non realizzati per il Tevere*, in "Rivista Storica del Lazio", n. 15, 2001, pp. 113-139.
- La restauración en Italia, hoy*, in "Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental", Actas della I Bienal de la Restauració Monumental (Barcelona, 23-26 novembre 2000), Diputació de Barcelona, Barcelona 2002, pp. 369-374.
- Guida ai quartieri romani INA Casa* (con M. GUCCIONE e R. VITTORINI), Gangemi Editore, Roma 2002. Itinerari del quartiere *Stella Polare* (pp. 27-37), *Tuscolano I*, *Tuscolano II* e *Tuscolano III* (pp. 51-69), *Torre Spaccata* (pp. 109-121).
- Città Architettura Edilizia pubblica*, in "AR", n. 39, 2002, pp. 17-19.
- Città Architettura Edilizia pubblica. Il Piano INA Casa 1949-1963* (con V. PALMIERI), in "Roma Moderna e Contemporanea", anno X, n. 3, 2002, pp. 637-642.
- La progettualità nella rappresentazione*, in "Parametro", nn. 246-247, 2003, pp. 50-53.81.
- Roma negli anni del Governatorato. Proposte architettoniche per il Tevere*, in V. FRANCHETTI PARDO (a cura di), *L'Architettura delle città italiane. Dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Milano 2003, pp. 245-250.
- Progetto e rappresentazione: due volti dello stesso lavoro?*, in *Progettare in Costa. Disegni, spazi e architetture nella Gallura del secondo Novecento*, catalogo della mostra (Olbia settembre-ottobre 2005), Firenze 2005, pp. 5-6.
- Roma y el Tíber: historia de una simbiosis*, in J. GALLEGRO ROCA (a cura di), *Roma en la cultura de la restauración arquitectónica*, Universidad de Granada, Granada 2005, pp. 131-160.
- Le ripe scomparse: il Tevere del XX secolo*, in *Topos e Progetto. L'attesa*, Gangemi Editore, Roma 2006, pp. 77-90.
- Le attività produttive del Tevere nelle dinamiche di trasformazione urbana: i mulini fluviali*, in "Mélanges de l'Ecole française de Rome. Italie et Méditerranée", n. 118-1, 2006, pp. 45-52.
- Manutenzione e trasformazione nei quartieri INA-Casa*, in U. CARUGHI (a cura di), *Città Architettura Edilizia pubblica. Napoli e il Piano INA-Casa*, Clean Edizioni, Napoli 2006, pp. 201-212.
- Navigabilità e commercio nella valle media del Tevere*, in S. CANCELLIERI (a cura di), *Il complesso monumentale di Sant'Andrea in Flumine presso Ponzano Romano. Restauri e studi interdisciplinari*, Gangemi Editore, Roma 2007, pp. 157-172.
- Prefazione del volume *Progetto archeologico / Progetto architettonico*, Gangemi Editore, Roma 2007, pp. 7-9.
- Il restauro delle "Cento Camerelle" a Villa Adriana*, in *Progetto archeologico / Progetto architettonico*, Gangemi Editore, Roma 2007, pp. 105-124.
- Il progetto nel recupero del patrimonio antico*, in P. VERDUCCI (a cura di), *Il progetto nel recupero*, Atti del Seminario organizzato dalla Facoltà di Ingegneria (Perugia, febbraio 2007), Morlacchi Editore, Perugia 2008, pp. 43-52.
- La misura delle barriere architettoniche negli interventi del recupero del patrimonio edilizio a carattere monumentale*, in *Senza Barriere. Appunti ed esperienze del percorso di formazione*. Provincia di Lucca, Lucca 2008, p. 38.
- Bhutan: la terra del drago tonante, in "Insider Magazine", 2011, vol. 21, pp. 10-12.
- Etica del progetto di restauro*, in A. CENTRONI (a cura di), *Responsabilità nella conservazione del costruito storico* Atti del seminario ARCo (Roma, 29-30 novembre 2010), Gangemi editore, Roma 2011, pp. 67-73.

- Arqueología urbana y Memoria histórica*, in *Interpretar a Ruína. Contribuições entre campos disciplinares*, Atti del incontro (Porto, 16-18 ottobre 2008), Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto 2011, pp. 33-45.
- La restauración después de Cesare Brandi*, in M. A. A. DE FILGUEIRAS GOMES - E. LINS CORREA (ed), *Reconceituações Contemporâneas do Patrimônio*, EDUFBA, Salvador Bahia 2011, pp. 19-48.
- Sui centri storici dell'«Aquilano»*, in "Ananke", vol. 63, 2011, pp. 104-111.
- Roma: lo schizzo come strumento progettuale del Grand Tour*, in M. DIEZ - C. GARCÍA (a cura di), *A Roma/Da Roma. Il viaggio di studio degli architetti: 1900/1950. El viaje de estudios de los arquitectos: 1900/1950*, Mairera Libros, Madrid 2012, pp. 54-69.
- Roma e il paesaggio (perduto) del Tevere*, in F. GHIO - A. METTA, *Open papers. Scritti sul paesaggio*, Edizioni ETS, Pisa 2012, pp. 268-273.
- El proyecto para la Plaza Augusto Emperador y el Mausoleo de Augusto en Roma*, in A. LLOPIS REYNA (a cura di), *20 Conferencias en la ETSA 2008-2012*. Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 277-309.
- La relación antiguo/nuevo y la re-significación del patrimonio histórico*, in *Encontro Internacional ArquiMemória 4 sobre Preservação do Patrimônio Edificado* (Atti del congresso Bahia 14-17 mayo 2013), Instituto do Arquitetos do Brasil-Bahia, Salvador de Bahia 2013, pp. 1-8.
- Il progetto di restauro dell'Anfiteatro romano di Tivoli*, in *Conservazione e valorizzazione dei Siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo* (Atti del Seminario Bressanone 9-12 de julio 2013), Edizioni Arcadia Ricerche, Marghera-Venezia 2013, p. 305-315.
- The building and its structural history (or how the history is the source of endless technical knowledge)*, in *Structures and Architecture. Concepts, Applications and Challenges*. London: Taylor & Francis Group, Guimarães 2013, pp. 167-168.
- La restauración de la Rocca Pia en Tivoli: de cárcel a Museo de la Ciudad*, in "Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, vol. 4, 2014, p. 7-10.
- The restoration of the Rocca Pia in Tivoli: from a prison to the Museo della città*, in *Rehab 2014 Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, vol. 1, Barcelos-Green Lines Instituto para o Desenvolvimento Sustentável, p. 377-386, Tomar 2014.
- Archeologia e progetto: un incontro possibile?*, in *Attualità delle Aree archeologiche: esperienze e proposte*, Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 168-179.
- Archaeology and Urban Planning in the Yenikapi Area - Istanbul*, in M. BACHMANN; Ç. MANER; S. TEZER; D. GÖÇMEN (a cura di), *Heritage in context. Conservation and Site Management within Natural, Urban and Social Frameworks*, Miras 2, Deutschen Archäologischen Instituts Istanbul - Ege Yayinlari, Istanbul 2014, pp. 159-175.
- La Casa Árbol de Fregene*, in "Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, vol. 6-7, 2014, pp. 13-15.
- Tessere per una biografia*, in F. CELLINI, M.M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Scritti per Mario Manieri Elia*, RomaTrE-Press, Roma 2015, p. 11-58.
- Paesaggio e identità (o il valore mutevole del paesaggio)*, in L. FRANCIOSINI, C. CASADEI (a cura di), *Architettura e Patrimonio. Progettare in un paese antico*, Carlo Mancosu, Roma 2015, pp. 126-137.
- El lenguaje clásico y su valor atemporal*, in J. CALATRAVA, C. DIAZ MEDINA, S. GUERRERO, RICARDO SANCHEZ LAMPREAVE (a cura di), *Otra historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio*, Lampreave, Madrid 2015, pp. 678-687.
- Paolo Marconi e il suo insegnamento fuori dall'Italia*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", vol. nn. 116-117, 2015, pp. 93-95.

- Le acque del Tevere. Il millenario rapporto della Città eterna con il suo fiume*, in "Roma Tre News", 2015, pp. 51-53.
- Infraestructuras urbanas y patrimonio arqueológico: el caso de Yenikapi en Estambul*, in J. M. LÓPEZ BALLESTA (a cura di), *Phicaria IV Encuentros Internacionales del Mediterráneo. Los puertos mediterráneos: contactos, multiculturalidad e intercambios. Estrategias socioeconómicas, políticas y económicas*, Universidad Popular de Mazarrón, Mazarrón 2015, pp. 40-56.
- Prefazione*, (con L. Franciosini), in L. FRANCIOSINI, M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*, Mancosu, Roma 2015, pp. 9-11.
- Paesaggio e identità (o il valore mutevole del paesaggio)*, in L. Franciosini, M. M. Segarra Lagunes (a cura di), *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*, Mancosu, Roma 2015, pp. 126-137.
- La Via Appia antica*, in F. CELLINI, P. DESIDERI, L. FRANCIOSINI, E. PALLOTTINO, P. PORRETTA, M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Arqueología y proyecto de arquitectura*, RomaTrE-Press, Roma 2016, pp. 77-87.
- Fuera de Roma. Experiencias internacionales en Italia y en otros países*, in F. CELLINI, P. DESIDERI, L. FRANCIOSINI, E. PALLOTTINO, P. PORRETTA, M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Arqueología y proyecto de arquitectura*, RomaTrE-Press, Roma 2016, pp. 102-116.
- Roma, sus plazas y sus espacios públicos*, in S. SEGARRA LAGUNES, L. M. VALENZUELA, J. L. ROSÚA CAMPOS (a cura di), *Paisaje Con+texto. Naturaleza, Jardín, Espacio público*, Ed. Universidad de Granada, Granada 2016, pp. 275-289.
- Gestione del rischio inondazione a Roma* (con A. FIORI, G. SPADAFORA, C. P. MANCINI, L. MATTONE, O. MURATORE, E. VOLPI), in "Roma Tre News", 2016, pp. 51-52.
- Architettura per l'archeologia*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", vol. 151, 2017, pp. 8-17.
- Rilevare, disegnare, restaurare*, in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Via Appia/I disegni degli architetti*, Mondadori Electa, Milano 2017, pp. 7-9.
- La via Appia descritta, disegnata, restaurata*, in M. M. Segarra Lagunes (a cura di), *Via Appia/I disegni degli architetti*, Mondadori Electa, Milano 2017, pp. 34-67.
- Porticus Octaviae*, in G. DE PASQUALE, L. PUJIA (a cura di), *Living Archaeology in Rome. International Design Workshop. The archaeological area Porticus Octaviae*, RomaTre-Press, Roma 2017, pp. 12-14.
- El Tíber, paisaje milenario*, in L. TAVARES, P. ALARCÃO (a cura di), *Paisagem antiga, sua construção e (re)uso, reptos e perspectivas*, CITCEM; Edições Afrontamento, Porto 2017, pp. 89-108.
- Presenze cristiane nel Colosseo: da Santa Maria della Pietà alle edicole della Via Crucis*, in R. REA, R. SANTANGELI VALENZANI, S. ROMANO (a cura di), *Colosseo*, Mondadori Electa, Milano 2017, pp. 128-143.
- Carlo Fontana e i progetti per il Tevere*, in G. BONACCORSO, F. MOSCHINI (a cura di), *Carlo Fontana 1638-1714 celebrato architetto*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 177-178.
- El Mausoleo de Augusto: un fragmento de historia de Roma*, in J. M. LÓPEZ BALLESTA (a cura di), *Phicaria V Encuentros Internacionales del Mediterráneo*, Universidad Popular de Mazarrón, Mazarrón 2016, pp. 31-56.
- Storia e progetto, per Manieri Elia*, in "Eco Web Town", vol. 18, 2018, pp. 124-125.
- Buildings and their centuries-old history*, in *International Workshop Report on the scope of the material and techniques Stone, Wood and Earth*, NRICH Korea, Seoul 2018, pp. 81-101.
- Vaticano. De San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia*, Guida breve dell'omonima mostra, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México 2018, pp. 1-59.
- Il restauro della Rocca Pia a Tivoli: Fortezza papale, carcere, museo*, in *Complesso della Rocca Pia. Percorso museale*, Comune di Tivoli, Tivoli 2019, pp. 63-71.
- Il progetto per l'archeologia. The project for archaeology*, in L. FRANCIOSINI, C. CASADEI, L. PUJIA (a cura

di), *Architettura per l'Archeologia. ICADA, esperienze a confronto*, Aion Edizioni, Firenze 2019, pp. 34-43.

...nani sulle spalle dei giganti... dwarfs sitting on the shoulders of giants... (con F. CELLINI), in L. FRANCIOSINI, C. CASADEI, L. PUJIA (a cura di), *Architettura per l'Archeologia. ICADA, esperienze a confronto*, Aion Edizioni, Firenze 2019, pp. 54-63.

9.2. Pubblicazioni sulla storia e il restauro del patrimonio in Messico

Problemi di consolidamento e di restauro nell'area sismica di Città del Messico, in Atti del III Congresso nazionale *L'Ingegneria Sismica in Italia*, Roma 1987, pp. 561-572.

Problemas de restauración y de recimentación en el área sísmica de la Ciudad de México, in "Dana. Documentos de Arquitectura Nacional y Americana", n. 27, Chaco (Argentina) 1989, pp. 77-83.

Com'erano. La patria antica del nuovo mondo attraverso le meraviglie delle scoperte archeologiche e i nuovi e i differenti problemi sulle ipotesi di ricostruzione delle rovine (con S. GIZZI), in "Gran Bazaar", n. 70, ottobre-novembre 1989, pp. 27-32.

Murature a secco nel Messico preispanico, in Atti del *II Seminario Internazionale di Studi sulle mura poligonali*, Alatri 1989, pp. 211-218.

Conservazione degli intonaci tradizionali in Messico, in Atti del Convegno *Scienza e Beni Culturali Le Superfici dell'Architettura: Le finiture*, Padova 1990, pp. 57-70.

Una verifica degli interventi restaurativi in Messico dopo il sisma del 1985, in *Interventi sul patrimonio storico architettonico*, ANIASPER, Roma 1991, pp. 158-165.

Il colore dell'architettura messicana, in "Inquaderniisa", n. 2, Roma 1991, pp. 15-18.

Problemi di restauro delle superfici in pietra in Messico, in Atti del Convegno *Scienza e Beni Culturali Le Pietre nell'architettura: Strutture e superfici*, Padova 1991, pp. 545-558.

Sistemas tradicionales de consolidación en México, in *Memorias del Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación*, Tenerife (Islas Canarias) 1992, pp. 184-190.

Algunas causas del deterioro en los centros históricos mexicanos, in *La Restauración en Italia, Il restauro in Messico*, Ed. Soprintendenza Archeologica per il Lazio e Universidad Nacional Autónoma de México, Roma 1992, pp. 177-191.

Sistemi tradizionali di consolidamento in Messico (con S. GIZZI), in Atti del V Congresso Nazionale *L'Ingegneria Sismica in Italia*, Roma 1992, vol. 2, pp. 1409-1420.

Il restauro delle superfici laterizie e maiolicate in Messico, in Atti del Convegno *Scienza e Beni Culturali Le Superfici dell'Architettura: Il Cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, Padova 1992, pp. 619-630.

Sistemi tradizionali di consolidamento in Messico, in Atti del IV Congresso nazionale ASS.I.R.C.CO *Consolidamento e recupero dell'architettura tradizionale: dagli interventi singoli agli interventi d'insieme urbano*, Prato 1992, pp. 395-405.

La tradizione costruttiva popolare in Messico e la sua conservazione, in Atti del I Convegno Nazionale ARCo *Manutenzione e recupero nella città storica*, Roma 1993, pp. 493-505.

Manutenzione e restauro dell'architettura moderna messicana in cemento e calcestruzzo armato (con S. SEGARRA LAGUNES), in Atti del Convegno *Scienza e Beni Culturali Calcestruzzi antichi e Moderni: Storia, Cultura e Tecnologia*, Padova 1993, pp. 97-102.

La conservation de la pierre de Tezontle au Mexique, in Atti del *Congrès International sur la conservation de la pierre et autres matériaux*, vol. 1, UNESCO/RILEM, London 1993, pp. 411-415.

Veracruz: descrizioni dei viaggiatori europei tra il XVI e il XIX secolo, in C. GIORCELLI - C. CATTARULLA -

- A. SCACCHI (a cura di), *Città reali e immaginarie del continente americano*, Ed. Associate, Roma 1998, pp. 479-495.
- Deco e architettura "nazionale" in Messico (1920-1940)*, in *Synopsis*, Materiali di lavoro del Seminario internazionale "Ornamento e decorazione nell'architettura americana dell'Ottocento", Università Roma Tre, Roma 1999.
- L'opera di evangelizzazione nel Messico del Cinquecento tra invenzione e regola*, in *Topos e Progetto. Il topos come meta*, F.lli Palombi, Roma 1999, pp. 43-64.
- La colonia Condesa e la diffusione dell'Art Déco a Città del Messico*, in "Urbanistica pvs", n. 24-25, agosto 2000, pp. 40-42.
- Deco e architettura nazionale a Città del Messico*, in C. SEVERATI (a cura di), *Decorazioni architettoniche nelle Americhe del primo Novecento*, Gangemi Editore, Roma 2003, pp. 123-139.
- Enrique Segarra, arquitecto humanista*, in J. I. DEL CUETO RUIZ FUNES - H. VICENTE GARRIDO (a cura di), *Presencia de las migraciones europeas en la arquitectura latinoamericana del siglo xx*, Ed. UNAM, México 2009, pp. 325-348.
- Conservazione e trasformazione dei quartieri multifamiliari di Mario Pani*, in "Ananke", vol. 62, 2011, pp. 52-61.
- Arte y galerías de México en la segunda mitad del siglo XX*, in *Crítica de arte en México. Antología de textos 2011_2012*, Association Internationale des Critiques d'Art/AICA, México 2012, pp. 81-96.
- Messico*, in U. CARUGHI, *Maledetti vincoli*, Umberto Allemandi & Co, Torino 2012, pp. 406-408.
- Padiglione del Messico: dispiegamenti e assemblaggi*, in *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, vol. 149, 2015, pp. 24-29.
- Ruth Rivera Marin and Her Commitment to Cultural Heritage* (con S. Gizzi), in H. SERAŽIN, C. FRANCHINI, E. GARDA, *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception*, ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, Ljubljana 2018, pp. 356-363.

9.3. Pubblicazioni (curatela)

- La restauración en Italia/Il Restauro in Messico*, Ed. Soprintendenza Archeologica per il Lazio e Universidad Nacional Autónoma de México, Roma 1992.
- Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del I Convegno Nazionale ARCo, Roma 1993.
- Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del II Convegno Nazionale ARCo, Gangemi Editore, Roma 1995.
- "Quaderni ARCo Restauro Storia e Tecnica", Gangemi Editore, Roma 1995.
- La reintegrazione nel restauro dell'antico. La protezione del patrimonio dal rischio sismico*, Atti del Seminario di Studi ARCo, Gangemi Editore, Roma 1997.
- "Quaderni ARCo Restauro Storia e Tecnica", Gangemi Editore, Roma 1997.
- "Quaderni ARCo Restauro Storia e Tecnica", Gangemi Editore, Roma 1998.
- M. MANIERI ELIA, *Topos e Progetto. Temi di Archeologia Urbana a Roma*, Gangemi Editore, Roma 1998.
- Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del III Convegno Nazionale ARCo, F.lli Palombi ed., Roma 1999.
- Topos e Progetto. Il topos come meta*, F.lli Palombi, Roma 1999.
- Topos e Progetto. Il recupero del senso*, F.lli Palombi ed., Roma 2000.
- Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del IV Convegno Nazionale ARCo, Gangemi Editore, Roma 2001.

Topos e Progetto. La risignificazione, F.lli Palombi ed., Roma 2001.

Archeologia urbana e progetto di architettura, Atti del Seminario di Studi Roma (1-2 dicembre 2002), Gangemi Editore, Roma 2002.

Archeologia e progetto. Tesi di laurea nella Facoltà di Architettura Università degli Studi Roma Tre (con L. FRANCIOSINI e M. MANIERI ELIA), Catálogo de la exposición (Roma 13-15 junio 2002), Gangemi Editore, Roma 2002.

Topos e Progetto. L'attesa, Gangemi Editore, Roma 2003.

Storia della progettazione architettonica, número doble monográfico de la revista "Parametro", (curata con M. MANIERI ELIA), nn. 246-247, 2003.

C. SEVERATI (a cura di), *Decorazioni architettoniche nelle Americhe del primo Novecento*, Gangemi Editore, Roma 2003.

Topos e Progetto. La mancanza, Gangemi Editore, Roma 2006.

Progetto archeologico/Progetto architettonico, Atti del Seminario di Studi Roma (13-15 junio 2002), Gangemi Editore, Roma 2007.

Topos e Progetto. Il vuoto, Gangemi Editore, Roma 2008.

"Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, n. 1, 2012.

"Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, n. 2, 2012.

"Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, n. 3, 2013.

"Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, n. 4, 2013.

"Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, n. 5, 2013.

"Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, nn. 6-7, 2014.

"Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, nn. 8-9, 2015.

Scritti per Mario Manieri Elia, con F. Cellini, Roma TrE-Press, Roma 2015, pp. 1-436.

"Newsletter" dell'International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, nn. 10-11, 2015.

Arqueología y proyecto de arquitectura (con F. Cellini, P. Desideri, L. Franciosini, E. Pallottino, P. Porretta, ed.), Roma TrE-Press, Roma 2016,

Via Appia/I disegni degli architetti, Mondadori Electa, Milano 2017,

Architettura e archeologia, número monográfico de "Rassegna di Architettura e Urbanistica", vol. 151, 2017.

Dal 2007 dirige i Quaderni del Master Architettura | Storia | Progetto, Gangemi Editore, Roma.

Dirige, con Luisa Ferro, la collana "Taglio Netto | Antico e nuovo in architettura" (Nuova serie), arabAFenice, Boves CN.

Dirige (Editor) la ISCARSAH (ICOMOS) Newsletter, giornale quadrimestrale dell'International Scientific Committee for Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage dell'ICOMOS, ISSN 2306-0182

Membro del Comitato di redazione dei Quaderni ARCo Restauro Storia Tecnica, Gangemi Editore, Roma.

Coordinatrice redazionale della collana "Topos e Progetto", fondata da Mario Manieri Elia, Fratelli Palombi Editori e Gangemi Editore, Roma.

Dirige la collana Architettura | Storia | Progetto, di Roma TrE-Press.